

# 台灣小說概述

林佩蓉

## 一、前言

2013年的台灣小說概述，分為兩大方面觀察，一是出版相關，一是會議活動。出版包括專書、期刊以及學位論文，專書就長篇小說與短篇小說的內容取向作分析與介紹，期刊以文學雜誌及學報性質分別概述；會議活動以學術會議、文學獎為分析對象，這也是以往小說概述中較被忽略分析的。就出版量來看，本年度較去年略為增加，各輩作家傾巢而出，類型作品精彩多樣，若說有什麼能讓文學更貼近人們的生活，或者讓人們更能相信閱讀可以帶來生命的能量，小說，可謂是文學推動的總入口，因為這樣，從創作到出版再到研究，每一個位置都需要盡職的守護者，齊為台灣文學更寬廣的未來努力。

## 二、儘管創作，盡力出版

隨著越來越純熟的POD印製，以及懷抱著志士之心堅持紙本出版的出版社，聯合的守住華人文學、「繁體字版本」的市場，本年度台灣出版界共有192部面世，境外作家69冊，台灣作家123冊，以下內容以這123冊為主要分析對象。包括全集小說卷及再版。《鍾鐵民全集》中4冊小說卷，鍾鐵民這位農民作家，投入農民運動多年，用小說為農民發聲，有不少使用客家俗諺，若未了解其義，則無法感受小說的靈光，在長期研究祖父輩作品的鍾怡彥以及多年擔任鍾理和基金

會秘書的黃慧明、鍾鐵民的胞弟鍾鐵鈞，共同作註，拉近更多閱讀者與小說家的距離，而畫家鍾舜文帶領鍾家孩子投入全集插畫，也讓一向嚴肅、鐵板一塊的風格，有了清新的變化。傾力完成「幽情三部曲」的李喬，一口氣推出了三部曲之二《V與身體》以及之三《散靈堂傳奇》，具有大河小說規模的創作，是目前戰後第一代作家獨領風騷別具風格的代表。雖然逝去多年，仍因著讀者的懷念、研究者的追問，重新再版的王禎和《人生歌王》，以及彭瑞金主編的《葉石濤小說選集》共3冊。

在長篇小說部分約有三十餘部，除了1930-1950年代的作家更大量的使用文獻作為創作元素，如李喬，如東年《愚人國》、張大春《大唐李白：少年遊》等，於本年度病逝的作家張放，遺作《豔陽天》出版，為讀者保留每一年都有張放長篇作品面世的印象。而如往年般推出鄉土書寫、刻畫家鄉的翁國鈞、陳長慶、呂則之，也固定交出成績單。長年旅居美國的作家趙淑俠推出《淒情納蘭》，這位認為自己終究還是個「繁體字作家」，費盡許多時間考究家族血統及移民身世，以母系的滿族血統為中心，追溯滿族出身的文學家納蘭性德的一生。非職業作家，每年也有固定產量的許倍鳴，其《百年》利用朝九晚五後的零散時間完成，面對日復一日思緒間斷，將其視為作家的生存狀

態，對應出長篇寫作與現實生活的對立。夏夏推出別出心裁的《狗說》，一隻會說話的狗，像位精神療養師；需要以記憶拼貼生活的媽媽；埋藏真心真情的冷漠爸爸；走在崩解邊緣的兒女；被狗認出是黏貼碎片生命的青光眼，夏夏的《狗說》在今年的長篇小說中令人眼睛為之一亮，不只是因為全書充滿療癒的藥方，還有清淡的筆觸，準確的貼近軟弱心靈的區塊，這也為逐漸興起的文學與動物研究提供具體的文本。具有異國情調的藍漢傑《偶然是個魔法師》，全書沒有「主角」，作者認為在芸芸眾生中，每個人都是配角，能擔任主角的，只有命運。藍漢傑以12個人名發展出12個故事，彼此看似沒有關聯，卻在偶然中緊密連結，在友誼、愛情、婚姻、死亡、身分認同等課題中叩問人生，流轉在柏林、巴黎、維也納、台北、阿姆斯特丹等城市，具有異國情調，卻也在每個流轉間，遇見不同階段的自己。年輕作家花柏容《被劫持的影子》有成長小說的影子，借由bb king (bk) 的身亡，「我」被迫展開追索真相，被打亂的生活，表面上充其量也只不過大學畢業生正等待兵單中的插曲，然底層卻有著對社會現實、國家結構的憤世嫉俗，隱隱微微的，讀來卻結實宛如被賞一記悶棍。全書結構充滿偵探風格，佐以搖滾、重金屬、爵士樂穿梭其中，bk身故後包括「我」在內5人所拿到的《The Wall》小說，是bk自剖被扭曲的人生寫實的告白，小說中的小說結局、一首〈Summer time〉，「我」揭開bk身亡的真相，然後發現貫穿bk、「我」、父祖輩的軸線，大家都在同一個隊伍裡面，全書手法技巧皆有巧妙之處。有別於自己用文獻堆砌的作品，東年《城市微光》以都市

為背景，描繪大都會下中產階級的城市生活，以詹美鳳、艾美麗同父異母的迴路情節；王惠婷、幸子、林郁婷在生活餘裕中尋求其他出路，透過不同人物與遭遇，串連都會生活的樣態，一般的題材，刻意跳躍的敘事風格，使此書略有繁複之感。黃克全在《鏡深》大玩哲學思考，投問人的存在、價值，穿插中國古文，然而文中庶民百姓成為對古典詩詞有興趣、精通日本古典畫派畫風，實有突兀出處。通篇以幾角色穿插，沿路拋下幾個謎題，直到春紅的丈夫阿開無故失蹤，在「靈媒」角色夢冬的說解中慢慢解開阿開的身世之謎，這個鏡，外表是古鏡，其實是現身鏡。呂則之《風中誓願》以作者生長的澎湖為場景，細細的描寫澎湖庶民生活，以其地理環境所牽涉的政治及海權為背景，呈現澎湖漁民的處境，這是海上的生活樣態，而陸上生活，作者以家族親身經歷的「詛咒」為題材，以桂花婆一家，串起漁民們之間的故事。

短篇小說宛如五花八門的競技場，若要歸納出形像鮮明的，或許是與長篇小說類似的青年與成長的追索，王定國《那麼熱，那麼冷》、劉梓潔《親愛的小孩》都有不落俗套的劇情。從《短篇小說》雙月刊即可被讀者感受到較為多產的黃錦樹，個人推出了《南洋人民共和國備忘錄》，又與張錦忠合編《故事總要開始》，同時有幾篇論文發表的他，展現驚人的創作能量。跨越地表的各地尋求安心立命之處的李渝，《九重葛與美少年》用15篇短篇小說編織而成，分別來自《印刻文學生活誌》、《短篇小說》、《中國時報·人間副刊》等作品，從第一部作品〈水靈〉（1965）到〈待鶴〉（2010），也有

舊作再新寫改換個題目的，像是不定期響起的鐘聲，釋放心靈需要有安身之處，否則哪裡都無處可去的悲傷，字裡行間時而輕輕淡淡，讀來確令人倍感沉重悲傷。一如往年般總有幾本關於性別的小說出現，只是相應於自2013年「引爆」的多元家庭法案，小說的反應較為冷靜，寫了一手好散文的羅浥薇薇推出第一部小說《騎士》，以3個女生在異地生活為場景，敘說關於性別與愛情的神話，淡定的與內在對話。徐嘉澤的《他城紀》則相對起來欲望濃烈，放縱與外表與內心的寂寞敲撞著強烈的對比，這兩本小說都在尋找，或者找個角度好好面對過去。

本年度的小說持續快跑迎向千變萬化的世界，包括傳統及一切的新與後，有些為定型多年的骨架略換新裝，有些初上舞台展現自信又有些惶恐，但這些都是小說家千思萬縷的思緒中，滄海之一粟般的渺小，重要的是如何持續、如何成為台灣文學的亮點，恐怕也不是依賴不斷創作就的作家就可以的。

### 三、磨劍日日·月月見招

本年度期刊發表小說的量達291篇，扣除在連載算為1種，約有280種左右。在《短篇小說》穩定雙月發刊每一期約有7到11篇稿量的加持下，小說創作的穩定性漸漸提高，以該期刊而言，作者群落在1950-80年代的出生者為多，台灣作家的比例也佔多數。出版媒體人對小說創作的推動，顯現在《INK印刻文學生活誌》、《台文通訊BONG報》、《文學台灣》、《台文戰線》、《明道文藝》、《幼獅少年》、《滿天星》、《鹽分地帶文學》每期固定刊載小說作品中，可見小說創作的能量正在增長，較為可惜的也是受限於

篇幅，中長篇小說即使以連載的方式，不超過10篇，如《明道文藝》中甘耀明〈五角銀的力量〉、《皇冠》的張曼娟〈6歲的大饑荒〉、劉梓潔〈禮物〉；《台文通訊BONG報》的黃文宏〈轉來米雅部落〉、蘇世雄〈青春koh再來〉；《文學台灣》李喬〈V與身體〉等。在這些作品中，也可看到連載小說後便集結成書，特別是長篇小說，出版社再將這些作品投入徵選，角逐出版品相關獎項，行之多年，宛如生產作品的系列流程，卻也因著不輕易因為環境的緣故而停止創作的作家們，有生命的氣息在過程中不斷的流竄，刺激人們閱讀的神經以及走進文學世界的渴望。

本年鑑期刊作品收錄的「學術論文」此一項下，學報所刊載小說相關總計有206篇，隨著台灣文學系所學科化、體制化的完備，超過三分之一的系所都有自己的學報，截至2013年止，仍保持名列在科技部人文社會學科的核心期刊中，有政治大學台文所出版的《台灣文學學報》，以及國立台灣文學館出版的《台灣文學研究學報》。

206篇的學報論文中，有21篇以小說為標題或主要關鍵字，分佈在《文史台灣學報》（台北教育大學台灣文化所出版）、《台北教育大學語文集刊》（台北教育大學語言與創作學系出版）、《台灣文學研究集刊》（台灣大學台文所出版）、《台灣文學研究學報》、《台灣文學學報》。略分析這些刊登的作者群之背景，百分八十左右都具學院教職身分，也就是研究生佔有的空間非常有限，這與各家學報為了爭取「頂尖」、「核心」，而需要「重量級」研究者的論文刊登，不無關係，如果稍稍蒐集科技部人文社

會科學研究中心每年評比核心期刊的意見，就可理解學生與老師的比例懸殊的背景原因。

#### 四、微亮的光環·桂冠 ——文學獎

本年度收錄文學獎包括補助的96筆得獎名單中，有關小說獎項約有32種左右，以出版品獲獎者有台北國際書展大獎鄭清文《青椒苗》、陳雨航《小鎮生活指南》、郭松棻《驚婚》；2013台灣文學獎李喬《V與身體》；金鼎獎文學圖書類3部作品胡晴舫《第三人》、鄭鴻生《尋找大籠男孩》、郭強生《惑鄉之人》。一向重視長篇小說發展的國家藝術基金會，第11屆長篇小說創作發表專案，選出阮慶岳「暗夜風景」、成英姝「藏明之沙」、賴香吟「翻譯者（續）」。

本年度獲得國內重要文學成就獎者，都是小說家：第7屆總統府文化獎黃春明、第17屆國家文藝獎宋澤萊，不約而同的兩位在1970年代，以鄉土文學、寫實風格在文壇嶄現頭角，對於資本主義高漲、都市與鄉村的變遷、人民生活與價值觀的變化等，多有所關注，以小說反應、揭發不公不義的社會，是兩人創作近半世紀以來受人矚目的成就。與創作同等份量，宋澤萊還有一支尖細的批判之筆，在獲獎感言中，他毫不諱言的說：「我身為殖民地的作家，如今也六十歲了，深知殖民地的作家要用三倍的努力才能讓人看見，因為文壇是掌握在他們殖民者的手裡……我們只有加三倍打拚。今天在場有很多文學的老朋友，我用這句話和殖民地的作家朋友們共勉。」這的確是事實，一直被資本主義殖民、政黨操控族群意識的台灣，小

說家的眼與筆仔細的記錄這一切。另外，以文獻史料為根基，連續幾年將自己的部落作為場景，發表了幾部長篇小說的巴代，在獲得創作獎型的獎項後，本年度獲得第36屆吳三連獎的肯定，連結黃春明、宋澤萊，似乎可以看見具有台灣文學亮點的文脈，悄悄的一代傳一代，塑造新的傳統與價值。

而每年都在十分有限的人力與經費堅持舉辦的台灣牛津獎，今年第17屆頒給東方白。有別於這些戰後第二代作家的背景，第19屆巫永福文學獎由胡淑雯《太陽的血是黑的》這部在2012年頗受矚目的作家及作品獲得。

在本年度也可看到「微小說」的徵選，與「小小說」一樣，都是小說篇幅上的變化，是否真能在文學史上留下值得一筆的紀錄，還需要時間的觀察，例如首度舉辦的瀚邦華人文學獎、金車推理微電影暨微小說獎都是新的嘗試。

#### 五、為台灣文學的多元研究打樁 ——學位論文

以2013年各系所碩博士論文數量，博士論文22筆，碩士論文407筆中，以小說為主題的研究，意即在題目上、所使用的研究文本上是以小說為主的，博士論文有4篇，碩士論文有27篇，在這些學位論文中，可以看見1950年代出生的作家研究、通俗文學的探討是這一年度小說研究的特色。古典文學的小說研究、原住民文學小說闕如、台語文學研究僅有王一如以台文資深作家陳明仁為研究對象的〈陳明仁短篇小說語詞研究〉，殊為可惜，屬於境外作家研究的，有謝靜雯〈漂流後逃亡，追尋得自由：黃碧雲小說中的女性

歷史、女性意識與女性情慾之研究》等，來台修讀碩士學位日人研究者藤奈津紀，以聯合副刊在1978年開闢「極短篇」，後於1979年起到1995年的由聯經出版的10冊極短篇為文本，探討這些小說中關於「意外」書寫的〈極短篇的「意外書寫」研究——以聯經十冊《極短篇》為中心〉。

綜觀以小說研究為題的學位論文，台灣文學系所與中國文學系所的比例雖有顯見的差距，但之於相關領域不同學系訓練的研究者皆可投入，以台灣文學為名的系所更應該有「亮點」的展現，以顯示特殊性，有關這部分的資料可查閱本年鑑的「學位論文」一覽。以下嘗試為本年的學位論文作分類介紹。

#### 以小說研究為思潮現身

幾本博士論文試圖描繪小說在各個時代的面貌，彭婉蕙〈戰後台灣小說將軍書寫之研究〉、楊雅儒〈身世認知與宗教修辭：新世紀台灣小說的終極關懷〉，而詹敏旭〈認同與恥辱：華語語系脈絡下的當代台灣文學生產〉以縱論一個時代的小說發展為策略，關注1950年代以降台灣文學的發展，其中詹敏旭的論文，對於近年來華語／華文文學的研究風潮，從施叔青、黃錦樹等不同時代、族群的現當代作家小說，探究當代台灣場域內的文學與文化生產的樣態。碩士論文則以有柯正毅〈日治時期台灣勞工文學之研究——以新文學小說為中心〉、李筑琳〈1960年代台灣現代小說與存在主義〉、黃瀚慧〈台灣二十世紀晚期校園成長小說〉，從日治時期新文學的發展中的勞工小說到談論校園成長小說，剛好可以一探20世紀幾個別具風格的小說特色。

#### 通俗文學的研究之路

大眾文學的渲染力之大，以言情、通俗的方式帶動了電視劇的類型走向，也牽動了旅遊觀光行銷神經，對於台灣文學的研究而言，越是龐大的媒體力量，越值得一探究竟，賴育萱的博士論文〈從童話走入羅曼史的灰姑娘：當代流行言情作品與後女性主義〉的博士論文以席絹的3部小說、三立電視台推出的偶像劇為文本，梳理王子與公主的童話故事公式被後的性別意識。黃薇蓉〈瓊瑤小說中的殘疾書寫研究——以六〇～八〇年代作品為論述中心〉、鄭心慧〈瓊瑤九〇年代電視劇中的愛情敘事與性別研究——以《還珠格格》為例〉、紫筠，〈瓊瑤1990年後小說研究〉3本瓊瑤的研究，這位自1960年代即引領言情小說風潮的作家，論者將其作品中習慣出現的殘病樣態、敘事結構進行分析，清理出言情之所以吸引大眾，之所能影響心理層面的要素等。而近幾年因改編成電影而再度興起網路小說風潮，並持續將拉高這風潮的作家九把刀，有3篇論文討論其作品，分別是黃美智〈九把刀愛系列小說研究〉、郭婉蘋〈九把刀愛情小說及其現象研究〉、蕭家秝〈九把刀情愛小說研究〉，皆以九把刀的愛情小說等為文本，將其特色分類，整理九把刀的作品風格。相較這些具有夢幻、灰諧的大眾文學，邱于修以作家蝴蝶的作品為對象探討的，是關於殘與缺的不完美敘事的探究，〈殘缺與完整——蝴蝶穿越系列小說研究〉也同時討論了網路小說與言情小說的差別、語言的使用等，同一年度有4篇學位論文的專論，九把刀也在學術界擁有一定的人氣。

### 從「舊」鄉土走向「新」、「後」鄉土

以探究1970年代鄉土文學論述，雖然已有不少以此為題的學位論文，然相關的議題，從細微處放大檢視、深究者，依然能將這些論題重新展演，莊淑香〈王禎和小說中的小人物研究〉、馬嘉瑜〈葉石濤小說中的兩性關係研究〉、黃鳳英〈黃春明小說中的家庭主題研究〉、李嘉佩〈運命的播弄與對治——黃春明小說的困境書寫〉、袁麗雲〈李喬短篇小說的情感與形式美學研究〉。而進入新、後鄉土的作家如近年來多展的黃克全、呂則之、甘耀明，也多有論文研究，楊雅婷〈黃克全小說中的歷史困境與生命哲學〉、謝雨珊〈戰地狂想曲的變奏——黃克全現代主義小說研究〉、黃巧瑩〈呂則之小說中的澎湖庶民書寫〉、舒懷緯〈論甘耀明《殺鬼》的後鄉土書寫〉，探討作家如何運用故土、鄉土形塑角色，文本中的時局變化等，本土意識從舊鄉股到新、後鄉土的轉變，縱觀上述幾篇論文，可看出一些軌跡。

### 書寫女性，女性書寫

性別與女性議題的研究，仍然在當今論文發展的顯著方向，以1950-1960年代興起的女作家最為熱門，例如連麗貞〈林海音婚戀小說研究〉探究前人研究即已梳理的，關於林海音跨越新舊時代的界線所反應在小說中的女性角色；周政華〈性別與空間——琦君、林海音與劉枋遷台初期之短篇小說研究〉，則將3位同時代並具有深厚友情的女作家們，以其身世移動的空間到文本設計的環境空間、角色活動及心靈空間，提出觀察。林慧玲〈以華族文化為信仰——「三三」脈絡下的蕭麗紅小說研究〉，從朱西甯的文學觀到朱家姊妹再到蕭麗紅等三三作家們的書

寫研究。進入到1980-1990年代站在女性小說新浪潮及暢銷出版線上的廖輝英、林黛嫻及成英姝，亦有專論研究，吳姬慧〈女性主義的柔性革命：廖輝英小說研究〉、蔡紋萍〈時間焦慮——朱天心小說的創作動力〉、陳惠〈林黛嫻及其小說研究〉、蔡佳真〈成英姝中、短篇小說研究〉，與時俱進的，可從這些論文的時代脈落中看見女性書寫的發展脈落與風格變化。

### 兒童文學研究以少年小說領航

為台灣文學的發展開發不少新奇面向的兒童文學，本年度有吳書婷〈台灣身障題材少年小說研究〉，整理少年小說中具有身障元素的文本，投入人權關懷；具有少年小說第一人的李潼，如往年般，持續有研究論文產出，姜佩君〈李潼少年小說之民俗文化意涵〉，無獨有偶的，陳銀霞〈台灣少年小說中媽祖文化書寫——以《順風耳的新香爐》《媽祖回娘家》《跟著媽祖遊明朝》為例〉中也以李潼書寫媽祖的《順風耳的新香爐》為文本，李潼將各縣市風土民情作為題材，為了讓青少年能更認識自己的鄉土，也成為目前研究風俗的路線。而黃淑芬〈《台灣小說·青春讀本》中的本土論述〉則以遠流出版的「青春讀本系列」，探討成人文學中具有青少年成長議題的小說，以及作品中所蘊含本土論述在台灣文學史中的流變過程。

### 早慧的亮點

當前在自然書寫創作與評論皆受矚目的吳明益，其早期小說已綻放他的光彩，以吳明益早期小說為主，再切入後來長篇小說發展的途徑，林洋益〈吳明益小說研究〉題目看似有點龐大，但有其預設的範圍。陳溱儀〈「懷舊」·「靜止」·「封存」：論

袁哲生小說對現代時間性之抵抗辯證〉則是對早慧又早逝的作家袁哲生在《靜止在樹上的羊》、《寂寞的遊戲》、《秀才的手錶》等小說作品，所展演的時間感進行探究。而從電影發展出的小說，嚴云農改寫電影劇本的小說《賽德克·巴萊》，雖然出版不到幾年時間，即有紀乃淳〈小說賽德克·巴萊中族群意識形態之批判論述分析〉探究族群意識、教育文化的養成及變化。

### 對前行作家的持續關注

本年度的學位論文小說研究，全然以新文學為主，日治時期作家的討論則明顯的減少，僅有嚴君珩〈論日治時代戰爭期（1937-1945）龍瑛宗與周金波小說中的「死亡與消逝」〉，以龍瑛宗及周金波皆擔任過戰爭時期大東亞文學者大會台灣代表，且都在大會上發表過相關戰爭與文學、日本帝國的言論為由，討論其思想、成長背景從而投射在小說創作的種種現象，以及謝淑惠〈劉訥鷗小說中的電影實踐〉，使用1930年劉訥鷗出版的短篇小說集《都市風景線》為主要文本，探討新感覺派的文學與電影美學的關係。1949年後的老兵文學、軍中作家研究，本年度有兩篇以單一作家為主題的，徐薇雅〈舒暢及其小說研究〉、彭嬌英〈段彩華長篇小說研究〉。

## 六、視線·對話·戰線

在本年度收錄的110場的研討會中，至少有66篇的小說論文發表，除了以小說家為名的研討會外，碩博士生聯合發表的研討會等也多有以小說為論題者，值得一提的是台灣文學的跨界、跨領域研究，在系所、學科化穩定發展後，即成為重點的發展方向，近

幾年從亞洲等地透過學校互訪機制，舉辦不少研討會、開創對話空間，而較為可惜的是未見歐美英語世界的比較研究或者移地發表等。

本年度從幾個發表的論文來看，亞洲文學的互文研究、華文文學的發展議題，都可看見台灣文學研究的深度及寬度，例如在韓國東國大學今年已是第6屆的文學研究現況課題，以東亞、殖民及文化翻譯為題，即有殖民地小說的比較分析；以「華文、華人」研究，中國的香港、澳門，以及馬來西亞乃至華人文化圈的相關論題，華文本身意涵的討論持續熱烈，以此作為分析小說的視角，如流亡、移動、遷徙等元素，也是研究者所關心的。

## 七、小結

本年度有許多精彩的作品及論文，在質與量上皆有可觀之處，台灣文學的創作與研究，從每一年小說的觀察中即可看見令人驚喜的發展。如何在資本主義駕馭生活的價值觀，以致文化政策中樣樣都強調「價值產值化」的效益下，又如何在全球化競爭下，為台灣小說謀求華人文學中亮眼的位置，恐怕不只是政府每年送幾位會講英文或不畏懼英文的作家出門，也不只是補助翻譯者翻譯作品而已，目前所作的每一件事都有其價值，如何能整合、去蕪存菁，應該是為了前進，必須好好思考的地方。