

台灣古典文學創作概述

楊維仁

一、前言

2013年台灣古典文學創作以古典詩為主，其次是對聯、詩鐘、詞、曲、散文、駢文、賦。本文大抵承續2012年〈台灣古典文學創作概述〉之體例，從詩社活動、文學獎與徵詩、詩刊與詩集出版、網路古典詩活動等面向來觀察2013年台灣古典文學的創作，並提出一些問題以供古典文學創作者與推廣者思考。

二、詩社活動

（一）詩社概況

台灣民間詩社始於清領時期，但是當時詩社數量不多；日治時期各地詩社蓬勃發展，極盛時詩社數量超過370個。國民政府遷台以後，詩社數量漸減，2013年大約有50個民間詩社仍在運作。

各地古典詩社名稱不一，有直接以「詩社」命名的，例如「春人詩社」、「慶安詩社」；有以「吟社」為名的，例如「天籟吟社」、「貂山吟社」；也有逕自稱為「○社」者，例如「澹社」、「松社」；也有以「學會」、「研究會」命名者，例如「台灣瀛社詩學會」、「苗栗縣國學會」、「雲林縣傳統詩學會」、「基隆市詩學研究會」等；另有「詩人文化會」、「詩人協會」、「樂府」……諸多名稱，凡是實際進行古典詩詞創作的社團，均屬於廣義的詩社。

2013年仍然維持活動的民間詩社約有五十餘社，本文略舉其大要概述如下：

「中華民國傳統詩學會」等於是全台各地詩社的「聯合社」，第12屆理事長為謝清淵，3月17日改選簡華祥為第13屆理事長。本年度持續辦理每兩個月一期的徵詩活動。

「中國詩人文化會」，原名「中國詩經研究會」，2003年改為現在名稱，亦屬全國性詩社團體，現任理事長陳國卿。本年度6月和12月各辦理一次聯吟大會。

「台灣瀛社詩學會」即「瀛社」，理事長許哲雄。本年度持續各組例會，並舉辦「瀛社與台灣詩學發展學術研討會」，協辦「當代傳統詩暨書法風華大展」徵詩活動。

「台北市天籟吟社」於6月30日改選第2屆理監事，歐陽開代連任為第2屆理事長。本年度持續辦理四季例會與詩學講座，並承辦「古厝與遊人的對話——林安泰古厝102年度河洛漢詩創作比賽」。

「台灣松社詩學會」亦即「松社」，社長翁正雄，本年度持續例會活動，10月承辦「松山慈祐宮建宮260週年全國詩人聯吟大會」。

「龍山吟社」持續參與各項活動，並舉辦行「龍山臘八吟詩會」，社長張錦雲。

「新北市灘音吟社」持續各項活動，原任理事長張耀仁，6月16日改選第2屆理監事，洪世謀獲選為理事長。

「中華民國古典詩研究社」持續運作，並每月發行一期《古典詩刊》，理事長楊君潛。

「大漢詩詞研究社」，社長耿培生，指導老師楊君潛，每月固定集會並輯刊《大漢詩壇》（附屬於《大漢通訊》月刊）。8月出版社員合集《大漢詩選》第一輯。

「中華詩學研究會」，理事長胡傳安，每季出刊《中華詩學》，本年度慶祝創立30週年會慶。

台北「澹社」本年度仍依慣例由桃園縣德林詩學研究會、新竹市新竹詩社每2個月輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」。澹社慣例不設社長，現任聯絡人為莫月娥。

「新北市貂山吟社」持續舉行各項活動，理事長簡華祥。

「宜蘭縣仰山吟社」，理事長程滄波，11月舉辦東北六縣市詩人聯吟大會。

「桃園縣以文吟社」持續舉辦課題與擊鉢活動，社長陳國威。

「桃園縣德林詩學研究會」即「蘆社」，每半年輪值一次主辦「澹竹蘆三社聯吟」。第1屆理事長林鎮，11月改選理監事，由楊東慶接任第2屆理事長。

「新竹市新竹詩社」即「竹社」，原任理事長蔡瑤瓊，1月16日改選第4屆理監事，李秉昇為新任理事長。本年度為竹社150週年，持續持續舉辦課題與輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」，並出版《松筠集》第二集，承辦「新竹市光輝十月全國徵詩活動」。

新竹市「龍風樂府」，持續參與各項活動，社長吳慕亮，指導老師黃宏介。

新竹關西的「新竹縣陶社詩會」，理事長為江穎川，本年度持續創作與吟唱活動。

「苗栗縣國學會」持續辦理每月課題評選，5月並辦理客家文化節聯吟大會，理事長陳運棟。

台中市鄭順娘文教公益基金會附設「綠川漢詩研究學會」，指導老師劉清河。

台中市成立「寄漚詩社」，聯絡處設於台中市慈光圖書館，首任社長朱家豐，指導老師黃宏介。「寄漚軒」係已故詩家、台中市佛教蓮社創辦人「雪廬老人」李炳南之書齋名。詩社以發揚雪廬弘詩教話之本心為成立宗旨，故以「寄漚」為名。

「彰化縣詩學研究協會」，理事長楊龍潭。維持課題與擊鉢活動，並在1月、3月、6月、9月、12月舉辦5次中部四縣市聯吟大會。

「彰化縣興賢吟社」持續舉辦社課與擊鉢，本年度並承辦「員林鎮長盃全國徵詩比賽」，理事長江維楨。

「彰化縣國學研究會」持續舉辦每月課題與擊鉢，理事長吳春景。

「彰化縣香草吟社」，理事長陳國勝，持續辦理每月課題。

「彰化縣文開詩社」理事長為吳榮鑾，本年度辦理彰化縣建縣290年慶全國詩人聯吟大會。

「藍田書院詩學研究社」持續舉辦例會擊鉢、文史班，並舉辦「文昌獎」全國徵詩比賽，社長歐禮足。

「南投縣玉風樂府」持續參與各項活動，社長黃宏介。

草屯「登瀛詩社」，社長許賽妍，本年度持續各項活動，並辦理第4屆「登瀛詩獎」，出版詩獎專輯。

「雲林縣傳統詩學會」持續舉辦課題徵

詩與擊鉢聯吟活動，原任理事長曾人口，9月1日改選第15屆理監事，李仁忠當選新任理事長。

「嘉義市詩學研究會」持續辦理課題徵詩，理事長為林瑞煌。

嘉義縣梅嶺美術文教基金會附設「樸雅吟社」，社長王朝榮，本年度出版3月出版《樸雅吟社詩集新編》。

「台南市鯤瀛詩社」原任社長吳登神，該社於1月12日改選第7屆理監事，新任社長林振輝。持續辦理各項活動，並於11月舉辦「鯤瀛全國詩人聯吟大會」。

「台南市國學會」持續辦理各項活動，會長吳登神。

台南市「白河玉山吟社」，社長邱瑞寅。慶祝復社10週年，於12月舉辦全國詩人聯吟大會。

「高雄市詩書畫學會」，理事長王仁宏，本年度仍持續例會與活動，並承辦第1屆獎卿詩學獎，出版《第1屆獎卿詩學獎得獎作品集》。

「高雄市詩人協會」持續每月課題與各項活動，理事長劉福麟。

高雄市林園區「林園詩社」，理事長黃輝智，10月舉行大高雄地區詩人聯吟大會。

「花蓮縣洄瀾詩社」持續每月課題徵詩，主持《更生日報》的《更生詩苑》專欄，本年度並承辦「議長盃傳統詩暨新詩比賽」，出版得獎專輯，社長王鼎之。

「澎湖縣西瀛吟社」持續每月課題，並設有部落格，理事長陳永堅。

以上摘錄詩社數量40個，但是如果加上其他仍有少數活動，或者尚能維持名稱的詩社，詩社數目仍然超過五十。但是其中很多

詩社成員重疊，而且社員平均年齡偏高，所以各地詩社仍然多有青黃不接的憂慮。

除了以上民間詩社之外，大專院校中也有幾個古典詩社仍在運作，例如台灣師範大學「南廬吟社」、淡江大學「驚聲古典詩社」、輔仁大學「東籬詩社」、東吳大學「停雲詩社」、中國文化大學「鳳鳴吟社」、中興大學「中興詩社」。2013年大學院校各詩社仍多側重古典詩詞的吟唱與賞析，惟淡江大學驚聲古典詩社辦理「蔣國樑先生古典詩創作獎」、「立夏詩會」，並發行《驚聲詩刊》，於推廣古典詩創作注力最多。

（二）詩社活動與聯吟大會

依據各個詩社的慣例，社內活動常有擊鉢例會、吟唱例會、詩學講授、定期課題徵詩，各社活動方式與頻率不一而足。

在跨社活動方面，有小型的跨社聯吟活動，例如台北澹社、新竹市新竹詩社（竹社）、桃園縣德林詩學研究會（蘆社）每兩個月舉辦「澹竹蘆三社聯吟」，由三社輪值；也有中型的地區性的詩人聯吟活動，例如「癸巳年中部四縣市春季詩人聯吟大會」；也有大型的全國性詩人大會，例如「彰化縣建縣290年慶全國詩人聯吟大會」。

「擊鉢」是詩社活動的慣例，也就是即席的「古典詩創作比賽」，主辦單位現場公擬題目，決定詩體與押韻韻目，聘請評審詞宗。與會詩人即席創作時，必須遵守限題、限體、限韻、限時的規定，當場收稿謄錄後，立即送請詞宗評選，再由主辦單位發榜頒獎。自從日治時期以來，傳統詩壇對於擊鉢的批評與改革甚多，迄今仍然議論不絕，但是無疑的，擊鉢吟一直是民間詩社最傳

統、最常見的活動方式，也是維繫詩社活動的重要元素。

在「聯吟大會」舉辦之前，主辦單位會發柬邀請詩人出席，請柬中通常會規定「首唱」的題目、詩體、詩韻、交稿方式與截稿期限。所謂「首唱」，實為會前的徵詩比賽，主辦單位聘請詞宗事先評選首唱的成績之後，留待聯吟大會當場公布名次並頒獎。

「聯吟大會」當天，通常還會有「次唱」的比賽，「次唱」以前述的「擊鉢」方式進行。地區性或全國性的聯吟詩會，慣例舉行預先徵詩的「首唱」和當場擊鉢的「次唱」兩項比賽。

本年度各民間詩社仍常舉辦擊鉢聯吟活動，本文不一一贅錄各社例會，僅概述區域性與全國性的聯吟活動如下：

1月6日，彰化縣詩學研究學會在彰化縣文化局會議廳，舉行「台灣省中部四縣市壬辰年冬季詩人聯吟大會」，首唱詩題〈彰化媽祖遶境祈福〉，次唱詩題〈謁彰化孔子廟〉。

彰化縣詩學研究協會主辦「癸巳年中部四縣市春季詩人聯吟大會」，3月31日在彰化縣文化局會議室舉行，首唱詩題〈軍山春色〉，次唱詩題〈兒童節〉。

5月19日，苗栗縣國學會上午在苗栗縣頭份鎮永貞宮，舉辦第2屆「永貞獎詩人聯吟大會」。首唱詩題〈交棒〉，次唱詩題〈頭份客家文化節〉。

「中國詩人文化會」於6月9日在南投中興新村台灣省政資料館舉辦詩人節全國詩人聯吟大會紀詩詞吟唱比賽。首唱詩題〈中興八景〉，次唱詩題〈開創幸福人生〉。

6月12日，彰化鹿港文開詩社在鹿港文開

書院舉辦「彰化縣建縣290年慶全國詩人聯吟大會」，首唱詩題〈彰化縣建縣二九零週年慶〉，次唱詩題〈鹿港巡禮〉。

彰化縣詩學研究協會6月30日在彰化縣文化局會議室，舉行「台灣省中部四縣市癸巳年夏季詩人聯吟大會」，首唱詩題〈毒食禍人間〉，次唱詩題〈綠化生活環境〉。

彰化縣詩學研究9月29日上午在彰化縣文化局會議室，舉行「台灣省中部四縣市癸巳年秋季詩人聯吟大會」。首唱詩題〈中秋卦山玩月〉，次唱詩題〈待重陽〉。

林園詩社於10月5日在林園廣應廟舉辦「大高雄區詩人聯吟大會擴大全國聯吟大會」。特唱詩題〈賀余建璋董事長榮膺國際獅子會台灣總會會長〉，首唱詩題〈林園廣應廟開基二百廿六週年誌慶〉，次唱詩題〈詩謎永續盛林園〉。

松社於10月13日在松山國小禮堂辦理「松山慈祐宮建宮260週年全國詩人聯吟大會」，首唱詩題〈慶祝松山慈祐宮建宮二百六十週年〉，次唱詩題〈錫口興文〉。

台南市國學會與台南市鯤瀛詩社於11月3日在南鯤鯓代天府舉辦「102年癸巳鯤瀛全國詩人聯吟大會」。首唱詩題〈宥過無大刑故無小〉，次唱詩題〈一見雙雕〉。

原由台北市、台北縣（今新北市）、基隆市、宜蘭縣、花蓮縣、台東縣各詩社輪值主辦的「東北六縣市詩人聯吟大會」停辦多年，本年度由宜蘭仰山吟社恢復舉辦，於11月24日在宜蘭市中山國小舉行，首唱詩題〈會吟蘭邑入陽春〉，次唱詩題〈蘭陽冬景〉。

白河玉山吟社慶祝該社復社10週年，於12月1日在白河商工舉辦「玉山吟社復社十週

年全國詩人聯吟大會」，首唱詩題〈台南市玉山吟社復社十週年慶〉，次唱詩題〈懷林清水先生〉。

中國詩人文化會於12月15日在彰化縣埔心鄉鎮國宮舉辦「文化復興節慶祝大會暨全國詩人聯吟大會」，首唱詩題〈埔心鄉鎮國宮興文弘道〉，次唱詩題〈詠彰化縣名勝〉或〈詠彰化縣埔心鄉名產〉擇一，會中並舉辦個人吟唱比賽與團體吟唱觀摩。

12月29日，彰化縣詩學研究學會在彰化縣文化局會議廳，重舉行「台灣省中部四縣市癸巳年冬季詩人聯吟大會」，首唱詩題〈食用油風波〉，次唱詩題〈彰化市小吃〉。

除了上述擊鉢聯吟活動之外，淡江大學中文系及淡江大學驚聲古典詩社於5月5日在淡江大學覺軒花園舉行第2屆「立夏詩會」，參與詩人為全國大專院校學生及對古典詩創作有興趣之青年詩人，現場擬題〈聽雨〉，與會青年學子即席創作，經左右詞宗評選後發榜頒獎，為本年度大專院校惟一舉辦之擊鉢詩會。

台灣傳統的聯吟大會例不收費，然因參與者眾，經費需求甚大，所以承辦詩社常向政府機關、民間廟宇或企業尋求經費支援，往往配合主辦單位或贊助單位擬定題目，使得聯吟大會的詩題常帶有「歌功頌德」的意味，難免減低作品的文學性，歷來也曾引起檢討。此外，傳統方式的聯吟大會時程冗長，往往從早到晚長達8小時以上，這對於吸引年輕詩友參與聯吟活動，也有負面的影響。以上兩項問題，值得各詩社領導人或參與者深入探討。

三、文學獎與徵詩活動

（一）文學獎

2012年由政府單位主辦的文學獎設有「古典詩」或「古典詩詞」組者，台北市的「台北文學獎」、宜蘭縣「蘭陽文學獎」、和南投縣「玉山文學獎」三項。「教育部文藝創作獎」自2009年起，雙數年（以民國記年）設「古典詩詞」組，單數年則設「新詩」組，所以2013年「教育部文藝創作獎」徵求「傳統詩」。而宜蘭縣「蘭陽文學獎」也是「新詩」和「傳統詩」二組輪辦，2012年徵求「傳統詩」，2013年則徵求「新詩」。

綜合以上敘述，2013年由政府單位所主辦的「古典詩」類文學獎項，有「教育部文藝創作獎」、台北市「台北文學獎」、南投縣「玉山文學獎」三項。分述如下：

102年「教育部文藝創作獎」於9月23日舉行頒獎，古典詩詞組評審為陳滿銘、許清雲、陳文華、張健、簡錦松。教師組特優陳家煌〈有木集〉，優選張韶祿〈秋心稿〉、林勇志〈北遊詩鈔〉，佳作陳履潔〈莊子思想·故事輪廓詩〉、胡其德〈浮生雜詠〉、洪博昇〈抗雲詩稿〉；學生組特優陳亭佑〈洛泉小詠〉，優選張富鈞〈嚙語集〉、江佩純〈山海吟稿〉，佳作詹雅雯〈明苑集〉、張詒政〈蕞之詩鈔〉、李彥瑩〈紅塵瑣記〉。

第15屆「台北文學獎」於2012年間徵稿，2013年2月17日決審，決審委員為李佩玲、沈秋雄、吳榮富、陳文華、顏崑陽。首獎吳俊男〈京城秋懷八首〉，評審獎陳文峰〈台北懷古八章〉，優等張詒政〈坪林漫賦八章并序〉、張柏恩〈北遊興懷〉，4月13日

於西門紅樓舉行頒獎典禮，得獎作品收錄於《我在台北書寫世界——第15屆台北文學獎得獎作品集》。

第15屆「南投縣玉山文學獎」於12月21日舉行頒獎典禮，古典詩組評審是李建崑、簡榮聰、廖振富，第1名林勇志〈竹山四詠〉，第2名王志雄〈南投山水遊興〉，第3名黃圓婷〈彩色日月潭〉，佳作魏秋信〈南投山水秘境〉、施又文〈南投山河戀〉，南投新人獎王朝獻〈初夏南投看荷四首〉、陳麗安〈春日南投遊興〉，得獎作品收錄於《第15屆南投縣玉山文學獎得獎作品集》。

2013年民間社團所舉辦的文學獎徵選活動，有關古典詩部分包括「登瀛詩獎」、「獎卿詩學獎」，分述如下：

草屯登瀛書院管理委員會舉辦第4屆「登瀛詩獎」，投稿詩作限定3首：第一首遊賞草屯鎮名勝古蹟及描寫風土人情詠懷之作、第二首遊賞南投縣名勝古蹟及描寫風土人情詠懷之作、第三首自選得意作品。評審吳錦順、周益忠林翠鳳，一共選出方慧妍發等132位獲得「優選獎」、「佳作獎」、「詠唱獎」等獎項，9月22日於登瀛書院「登瀛書院建院166週年秋祭大典」頒獎，得獎作品收錄於《第4屆登瀛詩獎得獎作品集》。此一獎項可以投稿已在他處刊登之詩作，而且未設獎金獎品，實際運作方式與其他文學獎頗有差異。

第1屆「獎卿詩學獎」由王振生翁文教慈善基金會主辦，係為紀念高雄詩壇先賢王天賞而舉辦。王天賞，字獎卿，因此詩學獎乃以獎卿冠名。首屆「獎卿詩學獎」徵詩內容限以大高雄地區之歷史、地理、景觀、人物、產業為主題，每份作品須包含詩作5首，

其中4首限定七言絕句、七言律詩、五言絕句、五言律詩各1首。由顏崑陽、林正三、吳榮富擔任詞宗，評選王命發、楊維仁、陳文峰為前三名，王前、林惠民、龔必強、王進明、宋人文、吳奇信為佳作。本獎項於12月22日在高雄「亞太綜合研究院」舉行頒獎典禮，得獎作品收錄於《第1屆獎卿詩學獎得獎作品集》。

2013年大專院校所舉辦的文學獎徵選活動，包含古典詩文獎項者，計有淡江大學「蔣國樑先生古典詩創作獎」、中興大學「中興湖文學獎」、成功大學「鳳凰樹文學獎」、政治大學「道南文學獎」、華梵大學「大冠鷲文學獎」、世新大學「舍我文學獎」、彰化師範大學「白沙文學獎」、高雄師範大學「南風文學獎」、佛光大學「文學創作獎」，共計9項，分述如下：

為延續詩人已故詩人蔣國樑致力於古典詩創作及推廣之精神，由遺屬提供經費，淡江大學文學院和中文系舉辦「蔣國樑先生古典詩創作獎」，以獎全國各大學青年學子創作古典詩。本年度舉辦第3屆，題目為「淡水觀潮四首」，第1名政治大學張柏恩，第2名清華大學莊祖邦，第3名暨南大學胡詩專，佳作逢甲大學丁啟軒、清華大學陳雯柔、逢甲大學彭仁君、淡江大學劉兆恩、淡江大學魏穎涵。

中興大學「中興湖文學獎全國徵文比賽」徵文對象為全國各大學院校在學學生。本年度舉辦第30屆，其中「古典文學組」徵稿內容包括古文、駢文、古典詩、詞、曲等，其中詩、詞、曲作品至少3首，包羅相當廣泛。第1名為崇右技術學院陳沛宜〈行腳有感八首〉，第2名東吳大學鄭宇辰〈菜圃記

等古文四篇》，第3名中山大學江曉輝〈失題等詩詞曲二十九首〉，佳作政治大學許嘉瑋〈天仙子四闕並序：蘭、竹、菊、梅〉，佳作世新大學吳蕙君〈憶王孫等詩詞曲八首〉，佳作政治大學朱錦雄〈閒居等詩詞六首〉，佳作台灣師範大學林曉筠〈台北行吟等詩詞曲十三首、人知所著在乎信，信之所立由乎誠等古文兩篇〉。

成功大學「鳳凰樹文學獎」是大學校中歷史最悠久的文學獎，本年度邁入第41屆，「鳳凰樹文學獎」在古典文學方面，包括古文、古典詩、古典詞、古典曲四組：古文首獎劉麗怡〈愛筌論〉，貳獎彭禮璃〈白五娘〉，參獎莊聖玄〈蕭常在傳〉，佳作曾宜婷〈論反國光石化案〉、沈宗霖〈垂首族〉、蕭凡鈞〈記系羽南中盃〉、江耘秀〈淡水夕照〉、鍾承祐〈廢除死刑駁議〉；古典詩首獎張邱奎〈耳疾愈重、苦悶至極有感而作〉，貳獎蘇春蘭〈核四興廢有感〉，參獎莊珮琳〈詠鏡〉，佳作：陳琳〈以巴戰爭有感〉、曾政憲〈颱風過境〉、顏端緞〈薄暮觀海〉、黃思毓〈遊林〉、戴珏〈暗相思〉；古典詞首獎張邱奎〈賀新郎〉，貳獎許仲南〈賀新郎·將離雙溪，投筆從戎，兼答瑋君。〉，參獎李孟穎〈一翦梅 鄉情〉，佳作莊珮琳〈西江月 浮生〉、江伊薇〈長相思〉、郭祐銘〈菩薩蠻 俠客行〉、蔡宜靜〈蝶戀花〉、吳宜芬〈永遇樂 再回首〉；古典曲首獎林子涵〈南呂一枝花 盼歸人〉，貳獎沈宗霖〈天淨沙 思歸〉，參獎吳思穎〈水仙子 世事〉，佳作梁家瑜〈天淨沙〉、莊珮琳〈水仙子 歸隱〉、孫中文〈一半兒 放榜〉。

政治大學2012年第31屆「道南文學獎」

在古典文學區分為「古典詩」、「古典詞」、「古典曲」、「古典散文」4組，但是2013年第32屆則縮減為「古典詩」、「古典詞」2組。古典詩組首獎朱錦雄〈移居山城有感〉，貳獎張晏寧〈菊頌〉，參獎許嘉瑋〈詠盤龍金桔並序〉，佳作張伯恩〈清明感賦〉；古典詞組首獎朱錦雄〈天仙子〉，貳獎蔡立亭〈天仙子 讀書感懷〉，參獎李家企〈天仙子 春日閒遊〉，佳作鄧樂慈〈天仙子 攔春〉、許嘉瑋〈詠杏花〉。

華梵大學本年度舉辦第16屆「大冠驚文學獎」，古典詩詞組首獎聶豪，優選劉元豪，佳作翁羽璇，佳作顏心品。

彰化師範大學第19屆「白沙文學獎」：古詩組第1名戴翊峰〈初聚Funky酒吧〉，第2名黃柏豪〈元宵〉，第3名陳奕成〈詠人言大樓〉，佳作陳玟君〈紅荷晚雨〉、鄭涵如〈悼華妃〉；古文組第1名王譽潔〈養物說〉，第2名黃煒婷〈余宅之樂〉，第3名梁孟書〈空鏡記〉，佳作劉以晨〈山行〉、賴承佑〈五峰瀑布遊記〉。

世新大學第15屆「舍我文學獎」：古詩組第1名洪博昇〈秋日雜思〉，第2名吳蕙君〈北投觀星〉，第3名熊彩甯〈路難行〉、張志伸〈後宮嘆〉；古詞組第1名吳蕙君〈鷓鴣天〉，第2名洪博昇〈鷓鴣天〉，第3名劉震宇〈江城子〉、張志伸〈踏莎行〉；古文組第1名張志伸〈巴蜀行記〉，第2名洪博昇〈谷關千年松記〉，第3名柯寶心〈讀菜根譚三則有感〉。

高雄師範大學第34屆「南風文學獎」：古典詩第1名趙元章〈詠諸羅思鄉〉，第2名白修安〈三國城詠曹〉，第3名藍治平〈北插天山賞霧淞〉，佳作陳琬茵〈觀蒼鷹落羽

有感》；古典詞第1名劉芳妮〈更漏子〉，第2名陳躍典〈折紅英〉，第3名張佳樺〈一剪梅〉，佳作康靜云〈憶王孫〉。古典散文第1名關銳沛〈釣魚台始末〉，第2名陳琬茵〈遊魚路古道記〉，第3名李孟潔〈遊溪頭記傳〉，佳作趙元章〈遊錫安山記〉。

佛光大學第2屆文學獎古典詩組得獎名單為：第1名薛佩娟〈晨至雲起樓參雁塔聖教序法帖〉，第2名李淑敏〈佛光進學有感〉，第3名歐陽彥苓〈苦讀詩書，行至懷恩館偶望山嵐有感〉，佳作許鈺羚〈德香樓外春思〉、童王慈〈無眠伴雲來〉。

2013年政府機關、民間單位、大專院校所舉辦為數眾多的各類文學獎項仍以現代文學為主流，包含古典文學的獎項仍是寥寥無幾，僅有3項「官辦文學獎」和2項「民辦文學獎」包含古典詩詞獎項，至於「校園文學獎」則有9項文學獎設有古典文學獎項。各項文學獎對於激勵創作頗有鼓舞的作用，古典文學獎項如果能提升比賽數量與知名度，對於古典文學創作才會有更多更大的推動力量。

（二）徵詩活動

本文所謂「徵詩活動」係指各機關團體所舉辦的設有獎金的徵詩比賽，不同於前文所記性質較為正式嚴謹的「文學獎」，也排除附屬於「詩人聯吟大會」的「首唱」，依此原則，2013年所舉辦的徵詩活動計有以下6種：

彰化縣員林鎮公所主辦，彰化縣興賢吟社承辦「員林鎮長盃全國徵詩比賽」，徵選〈台灣首鎮在員林〉七言絕句、〈員林小吃〉五言絕句。本項徵詩活動成績於4月10日揭曉，七言絕句組評審詞宗蔡中村、簡

華祥，評選前三名為江采段、吳江潮、洪政男；五言絕句組評審詞宗李丁紅、吳舒揚，評選前三名為林柏鈞、劉金城、陳連金。

中國書法藝術基金會主辦，台北瀛社詩學會承辦「當代傳統詩暨書法風華大展」徵詩活動，分為七言絕句與七言律詩兩組，9月22日在台北市雙蓮國小舉行頒獎典禮，得獎作品收錄於《當代傳統詩暨書法風華大展作品集》。七言絕句徵詩以台北捷運各站名為主題，評審詞宗：林文龍、吳舒揚、簡華祥，首獎：賴虹妙，貳獎：黃色雄、林松喬，參獎：陳國勝、黃飛龍、劉月雲。七言律詩徵詩以台灣本島有關之地理歷史景點產物為主題，評審詞宗：曾人口、顏崑陽、吳榮富，首獎：林文龍，貳獎：龔必強、洪淑珍，參獎：楊維仁、吳俊男、黃仁虯。

台北市政府民政局主辦，台北市天籟吟社協辦「古厝與遊人的對話——林安泰古厝102年度河洛漢詩創作比賽」，以「遊人遊賞林安泰古厝情境」作為主題徵選七言律詩，經評審陳文華、文幸福、李佩玲議決前三名分別為陳文峰、李彥瑩、洪淑珍，佳作邱素綢、陳亭佑、李晨姿、陳文識、王命發。於10月5日在林安泰古厝頒獎。

新竹市政府與新竹竹社舉辦「新竹市光輝十月全國徵詩活動」，徵詩題目：〈國慶燄火綻風城〉七言絕句、〈竹社一百五十週年慶〉七言律詩，各組分別評選前100名。七言絕句組評審詞宗簡華祥、黃雅莉，評選前三名為：洪淑珍、劉啟亮、陳林甘；七言律詩組評審詞宗羅宗濤、莫月娥、蘇子建，評選前三名為：廖育麟、陳淑清、李榮輝。11月9日在新竹教育大學國際會議廳舉辦第1屆「台灣竹塹學國際學術研討會」，會中舉行

各組徵詩前10名頒獎。

國際獅子會台灣總會為提倡「重建倫理、淨化人心」活動，舉辦全國徵詩比賽，詩題以下3題自選：1.端正人生價值觀七言律詩；2.深化優質台灣七言律詩；3.由作者依「重建倫理、淨化人心」活動內容為範圍自己命題七言律詩。由簡華祥、吳素娥、王命發、吳振清擔任評審詞宗。徵詩入選150名，前三名分別為吳江湖、周春進、吳舒揚。

花蓮縣議會主辦，花蓮縣洄瀾詩社承辦「102年議長盃傳統詩暨新詩比賽」，傳統詩分為社會組、學生組兩組，社會組詩題〈春風〉七言律詩，由張憲藏獲得第1名，學生組詩題〈春日〉七言絕句，由林怡瑄獲得第1名，於6月15日在花蓮縣議會頒獎。優勝作品各組20首收錄於《花蓮縣議長盃傳統詩暨新詩比賽詩作專輯》第七集。

以上6項徵詩活動的評審方式，大多皆採取民間詩社「天地人」三位詞宗或「左右」兩位詞宗「合點」方式計分的慣例。只有天籟吟社協辦「古厝與遊人的對話——林安泰古厝102年度河洛漢詩創作比賽」係以文學獎評審會議的方式評選，這也是各徵詩活動主辦者或詩社領導人可以參考的評審方式之一。

四、詩刊發行與詩集出版

（一）詩刊與專欄

2013年持續出刊的古典文學創作相關期刊，有《中華詩學》、《古典詩刊》、《乾坤詩刊》、《中華詩壇》4種。

中華詩學研究會、中華詩學雜誌社發行的《中華詩學》創刊於1969年6月，是目前歷史最悠久的古典詩刊，每季發行一期，

本年度發行第119至122期，主要單元有「專輯」、「文篇」、「詩篇」、「詞篇」、「聯語」。本年度社長王俊彥，執行編輯楊芮方。

中華民國古典詩研究社發行的《古典詩刊》創刊於1990年1月，每月發行一期，本年度發行第273至284期，本年度理事長楊君潛，編輯李能學、趙文懷、陳茂宏。主要單元有「東橋說詩」、「當代詩鈔」、「詩課」、「酬唱篇」、「徜徉山水」、「隔水詩聲」、「雜詠」、「長短句」、「聯與鐘」等單元。

乾坤詩刊社發行的《乾坤詩刊》創刊於1997年1月，是台灣唯一同時刊載現代詩與古典詩的詩刊，每季出刊，本年度發行第65至68期，社長龔華，總編輯林煥彰，古典詩主編吳東晟。

中華民國傳統詩學會發行的《中華詩學》創刊於1990年1月，形式上為中華民國傳統詩學會之期刊，而楊龍潭是詩刊實際負責人，每年單月發行一期，本年度發行第68至72期，本年度社長為中華民國傳統詩學會理事長簡華祥，總編輯為張儷美。

以上4種詩刊，僅《乾坤詩刊》偶見於坊間書店，其餘三者不曾於書店展售，也甚少被圖書館展示或典藏，相對於《創世紀》等現代詩刊廣泛展現於各大連鎖書店與圖書館，古典詩刊的運作與推廣，仍然有待突破。

至於在報紙專欄方面，僅有《更生日報》每月10日、20日固定在第11版刊出「更生詩苑」單元，內容為花蓮洄瀾詩社每月社課的詩作，2013年刊登238至257期共20次。

（二）詩詞文集出版

個人詩文集出版方面，中華詩學研究會2月出版葛佑民詩集《隱逸齋詩選》，文史哲出版社3月出版馬芳耀駢文集《駢林心影》，宏典文化出版公司於4月出版朱濟生《迴文詩三百首》，紫陽科技公司於9月出版紀振聲《振聲吟草》。

新北市政府文化局於10月出版《環宇遊蹤——林彥助詩書畫集》，作者林彥助兼長傳統詩、書、畫，本集收錄之古典文學作品包括賦、古體詩、近體詩、詞、對聯，而以書法、國畫方式呈現，可謂傳統藝文之綜合展現。

南投縣政府文化局於11月出版林文龍《陶村夢憶雜詠》，此書收錄於《南投縣文學家作品集》第19輯，作者林文龍任職國史館台灣文獻館研究員，以往昔農村生活點滴寫成竹枝體例之七言絕句200首，亦可作鄉土文獻觀之。

大塊文化出版公司則於12月為高齡九十的學者葉嘉瑩出版「葉嘉瑩作品集」19冊，其中第16冊《迦陵詩詞稿》收錄葉嘉瑩古典詩、詞、曲作品，並附錄應酬詩作和對聯，是作者畢生古典文學創作的結集。

關於今人遺作之整理出版，《龍峒詩文集》作者陳榮（1921-2012），字則仁，號龍峒，曾參加瀛社、松社、高山文社，此集以收錄古典詩為主，也收錄楹聯詩鐘，由陳吟璧編輯，萬卷樓圖書公司2013年4月發行。

《張侯光詩詞集》作者張侯光，原係浙江人，於1955年「大陳撤退」時來台，任省立員林高中教師。其遺稿由張瑞和、江建俊、吳東晟整理編輯，全書共分6卷，內容包含詩、詞、鐘、聯，由編者吳東晟以個人名義於4月印行出版。

至於詩詞合集方面，萬卷樓圖書公司於1月出版《並蒂詩情》，作者徐世澤、邱燮友、許清雲、徐國能、吳東晟、徐德智，此書為6位作者古典詩與現代詩合集。

朴子樸雅吟社於3月出版《樸雅吟社詩集新編》，收錄該社成立92年來古今社員詩作，由黃銀漢、吳仁健、黃哲永編輯。

新竹詩社編輯《松筠集第二集》，收錄2009至2012年社員詩選、竹社課題詩作、澹竹蘆三社聯吟詩作、2012年新竹火車站一百週年徵詩優勝作品，此集於4月由萬卷樓圖書公司出版。

陳俊儒、陳賢儒於4月出版《麵粉糰遊戲》，本書收錄詞牌150闕，每闕詞牌除「古典詞」之外，也以「古典詩」和「現代歌曲」形式表現，詩由陳俊儒所作，詞、歌、曲則由陳賢儒所作，由林麗玉出版發行。

花蓮縣洄瀾詩社於6月出版《花蓮縣議長盃傳統詩暨新詩比賽詩作專輯》第七集，收錄2013年傳統詩暨新詩比賽優勝作品，由王鎮華等編輯。

南鯤鯓代天府管理委員會於6月出版《中華民國101年慶祝南鯤鯓廟凌霄寶殿落成鯤瀛全國詩人聯吟大會詩集》，此集由吳登神主編，收錄2012年南鯤鯓鯤瀛全國詩人聯吟大會之優勝詩作。

「大漢詩詞研究社」於8月出版《大漢詩選》第一輯，此編收錄社員田福淑等15人之古典詩、對聯、詩鐘，由指導老師楊君潛主編，「大漢詩壇」發行。

草屯登瀛書院管委會於9月出版《第4屆登瀛詩獎得獎作品集》，由登瀛吟社社長許賽妍主編，收錄方慧妍等132位詩人之得獎詩作。

萬卷樓圖書公司於10月出版《捲簾軒詩友集》，此集由楊維仁編輯，收錄「捲簾軒書齋」黃笑園（1906-1958）及其弟子唐羽、莫月娥、黃篤生之作品選集，全書共分4卷：卷一〈黃笑園夫子詩詞選〉，卷二〈唐羽詩選〉，卷三〈莫月娥詩選〉，卷四〈黃篤生詩選〉。

中國書法藝術基金會於12月出版《當代傳統詩暨書法風華大展作品集》，此書收錄該會主辦之「當代傳統詩暨書法風華大展」徵詩活動優勝作品，以書法方式呈現優勝詩作。

高雄市「王振生翁文教慈善基金會」於12月出版《第1屆獎卿詩學獎得獎作品集》，此集由曾人口編輯，收錄第1屆「獎卿詩學獎」入選詩作共200首。

根據筆者實地觀察，上述2013年所發行之古典詩文集甚少能在書店展售，甚至也不多被圖書館收藏，足見古典詩文集的「能見度」偏低。雖然古典詩文集之出版大多不以營利為目的，但是詩文集的能見度的確有助於古典文學創作的推廣，如何使詩文出版品受到更多的矚目，的確是古典詩人或古典詩社應該積極考慮的問題。

五、網路古典詩詞活動

「網路古典詩詞雅集」（<http://www.poetrys.org>）創立於2002年，是以台灣詩友為主體的古典詩詞創作論壇，論壇單元主要有「詩薈」、「詞萃」、「新秀鍛鍊場」等。「網路古典詩詞雅集」歷來不僅活躍於網路社群，更有類似實際詩社的活動，定期辦理徵詩與雅聚，並曾出版《網川漱玉》等四本實體詩集。

「網路古典詩詞雅集」2012年慶祝成立10週年，辦理「網雅詩獎」，出版《網海拾粹》，固然精彩一時，但是活動之後漸歸蕭條。近年以來，網站參與人數和流量日趨衰微，已與昔年的人氣鼎盛相去甚遠。

「台灣瀛社詩學會」也就是有百年以上歷史的「瀛社」，除了實體的詩社之外，也早已架設論壇網站（<http://www.tpps.org.tw>），網站單元除了「瀛社社史」、「例會聯吟」、「瀛社社訊」、「瀛社先賢輯錄」等社內文獻與公告之外，另設有「瀛海詩府」、「東寧詞垣」、「詩圃新秀」等詩詞創作論壇，公開給「網路會員」（未必為瀛社社員）參與，但是本年度參與人數和頻率也是日益減少。

「天下文壇」（<http://yuhsia.com>）是另一個最具知名的文學創作論壇網站，但是此一論壇並不限定於古典文學，包括了「古典文學創作園地」與「現代文學創作園地」兩大區塊，前者包含「詩詞創作」、「對聯詩鐘」、「猜謎射虎」、「古文專區」等單元，「天下文壇」的論壇規模、參與人數和網站流量，本年度在古典詩詞論壇網站中首屈一指，但是網路無國界，仔細觀察「天下文壇」參與的網友，仍以中國人士居多，因此「天下文壇」的創作與評論，是否能歸入本文「台灣古典文學創作」之範疇，尚有疑問。

在各詩社部落格方面，2013年有台北市天籟吟社（<http://blog.xuite.net/tlpoem/twblog>）、澎湖縣西瀛吟社（<http://blog.udn.com/pccu927/article>）、淡江大學驚聲古典詩社（<http://jingsheng.pixnet.net/blog>）、

輔仁大學東籬詩社（<http://fjfulotus.pixnet.net>）。

net/blog) 仍然持續運作，但是僅作為詩社公告和聯繫之用。

臉書 (facebook) 風潮席捲台灣，網路古典詩詞雅集、興觀網路詩會、台灣瀛社詩學會、澎湖縣西瀛吟社、新北市灘音吟社、鹿港文開詩社、草屯登瀛詩社、台灣師範大學南廬吟社、淡江大學驚聲古典詩社、輔仁大學東籬詩社、東吳大學停雲詩社、文化大學鳳鳴吟社、中興大學中興詩社也在「臉書」以社團形式聯繫交流。臉書上另有「古典文學研習會館」、「詩詞文彙翰林院」等為數甚多的新興社團，古典詩興起了另一片寬廣的網路天地。

古典詩詞論壇網站曾經興盛一時，對古典詩詞創作頗有引領風氣的功效；自從詩詞「部落格」開始流行之後，詩詞論壇網站的人氣因而減低；而在「臉書」風潮席捲全球之後，詩詞論壇網站和詩詞相關部落格均已日趨沒落，逐漸被「臉書」各詩詞相關社團所取代，甚至也有一些社團同時維持「論壇網站與臉書社團」或「部落格與臉書社團」雙軌並行的方式。

2013年起，臉書已是網路古典詩詞文學的新興主流，但是臉書社團的管理不如論壇網站或部落格嚴謹，社團內古典詩詞作品與現代詩文或「仿古詩詞」時相混雜，這對於古典文學創作的利弊有待觀察。但是臉書社團「百家爭鳴」，也有很多不公開或半公開的社團，不利觀察者研究者取得通盤資料，容易流於管窺蠡測。

六、其他相關活動

台北市天籟吟社、網路古典詩詞雅集、淡江大學驚聲古典詩社為鼓勵年輕學子與社

會人士從事古典詩之鑑賞與創作，自2011年4月起每月在三千教育中心舉辦「古典詩學講座」，本年度持續進行，講座與講題分別為：

一月，李欣錫，〈談明清詩〉

三月，黃雅莉，〈談詩詞之審美感知——「意象」、「意境」、「境界」的差異與關聯〉

四月，劉清河，〈領悟禪詩中的智慧〉

五月，武麗芳，〈也談詩諺采風——人文世道總關情〉

六月，陳淑美，〈詞的起源與特質〉

七月，曾金承，〈韓愈詩歌漫談〉

九月，李憶含，〈從「靈」活「運用」——談詩情與畫意的互通性〉

十月，唐羽，〈編書與印書〉

十一月，廖秋葵，〈詩詞吟唱與琴歌的表現方式〉

十二月，藍仕豪，〈煤煙中的彩色世界——關於墨條的兩三事〉

國立台灣文學館於8月6日至12月22日舉辦「戰後台灣古典詩特展」，介紹1945至2012年間台灣古典詩的發展歷程，主要分為五大區塊，分別介紹「詩社的傳承與開展」、「延續斯文於不墜——戰後古典詩人及其作品」、「紙上展乾坤——戰後古典詩報刊」、「學院延風雅——詩學教育傳承」及「網路新世代——古典詩發展的新契機」，以不同面向呈現戰後古典詩創作的內涵。

「台灣瀛社詩學會」於10月20日在台灣師範大學教育大樓演講廳舉辦「瀛社與台灣詩學發展學術研討會」，邀請台灣文學館館長李瑞騰專題演講，並舉辦4場學術研討會。

台灣文學館舉辦「愛詩網」之「大家來

讀台灣古典詩」部落格徵選活動，本屆台灣古典詩選讀範圍以「飲食」為主題。此項部落格競賽於11月30日在台灣文學館頒獎，首獎簡培而〈深夜食詩堂〉。

南投縣政府文化局於3月16日上午在南投縣政府文化局演講廳，舉辦「中台灣春季古典詩詞吟唱大賽」。

國立彰化生活美學館於5月5日上午在國立彰化生活美學館游藝堂，舉辦癸巳年中部四縣市詩社交流詩詞吟唱大會。

輔仁大學東籬詩社主辦「古韻新妍——2013天主教學校青年古典詩詞聯吟大會」，5月18日在輔仁大學國際會議廳舉行。展演單位有輔大中文系東籬詩社歷屆校友、輔大進修部中文系大一吟唱隊、輔大語言中心、輔大全人教育課程中心、達人女中、東山高中詩詞吟唱代表隊。

元智大學中語系「人文藝術學習網」主辦之「全國線上詩詞吟唱人氣比賽」活動，於7月19日截止。共頒出詩詞人氣王、詩詞人氣優勝獎、詩詞人氣佳作獎、會員投票人氣獎等獎項。詩詞人氣王得獎者：洪維志、吳秀真、許賽妍、洪淑珍、姚啟甲。

台灣瀛社詩學會於9月22日在台北市雙蓮國小舉行「台灣古典詩詞吟唱發表會」，吟唱古今詩人詩作。

漢光教育基金會所主辦的「2013舊愛新歡——古典詩詞譜曲創作暨歌唱表演競賽」，新歡組及舊愛組總決賽分別在12月7日及12月14日於國立台灣圖書館舉辦。舊愛組由「新竹忠信學校」及「師大附中1316班」並列狀元，「台中市立東山高中」榮獲探花，評審團特別獎得獎者為「師大附中1330班」、「台北市立內湖高中」。而新歡組譜

曲創作總決賽，狀元獎從缺，吳承洪榮獲榜眼獎，潘偉凡獲得探花獎。

彰化縣二林社區大學於10月6日在二林鎮立圖書館，舉行102年度台灣中部地區古典詩詞聯吟大會。

以上活動雖與古典文學創作並無直接關係，然而廣義而言，仍屬於古典文學創作之相關活動，所以附記於此。

七、綜論

2013年大約有50個詩社仍在運作，詩社活動仍以「擊鉢聯吟」為主，但也因應時代潮流，架設網站或部落格、舉辦學術研討會、詩學講座、文學獎、徵詩比賽、吟唱比賽、出版刊物等多元活動，以期推展古典詩詞創作。然而詩社成員多所重疊，而且平均年齡偏高，這是詩社傳承與推廣古典文學創作的隱憂。

政府單位或民間社團舉辦文學獎或徵詩比賽，有利於推廣古典文學創作，但是古典文學相關獎項的項目甚少，徵詩活動的訊息傳播也不夠深廣，這些問題都有賴古典文學創作之推動者努力突破。

大學院校相關科系以及民間社團推動古典文學創作，也應加強詩集詩刊的出版與推廣，並思考改變民間詩社運作與活動的方式，適度利用網路推展古典詩詞活動，應該有助於提升古典詩詞創作風氣之推廣。