



# 國立臺灣文學館

## 臺灣文學教室第 19 期招生簡章

- 一、招生對象：對臺灣文學、文藝創作有興趣者
- 二、招生名額：每班 25 人，共計 2 班
- 三、上課時間：2019 年 2 月 27 日起至同年 6 月 5 日，每門課程共計 12 週
- 四、上課地點：國立臺灣文學館 2 樓臺灣文學教室（臺南市中西區中正路 1 號）
- 五、課程內容：（依開課日期排列）

課程名稱	名額限制	課程規劃	上課日期	授課時間
寫作遊藝場	25	吳鈞堯	2/27-6/5	週三晚上 6:30-9:00
我想成為選書師！ 從普通讀者到專業讀者之路	25	銀色快手	3/7-5/30	週四晚上 6:30-9:00

- 六、報名方式：請利用本館線上報名系統(<http://event2.culture.tw/NMTL>)。
- 七、報名時間：2019 年 2 月 1 日（五）早上 9 時起，額滿為止。
- 八、學費：新臺幣 1,000 元整，舊生優惠價新臺幣 800 元整，身心障礙者及低收入戶憑證全免（請繳交影本給承辦人謝小姐）
- 九、繳費辦法：報名成功後，請進入「會員專區」，點選「繳費狀態」，點入「我要繳費」，點選「查詢繳款代號」，視窗會跳出本館繳費帳號。請選擇以下任一管道繳款：
  - （一）ATM 轉帳（004 臺灣銀行）：利用網路 ATM、自動提款機（ATM）進行繳款，轉帳帳號為上方「繳款代號」，如為跨行交易，須另附 12-15 元手續費。
  - （二）超商繳款：可於 7-11、全家、OK、萊爾富便利商店繳納（手續費 8 元），請索取繳費證明單，以維護您的權益。
  - （三）臺灣銀行臨櫃繳款：於臺灣銀行各地分行臨櫃繳款（手續費 10 元）。
  - （四）郵局臨櫃繳款費：於全國各地郵局繳納，惟應自行負擔手續費，依繳費金額區分 10 元（金額 96-990 元）及 15 元（金額 991 元以上）二種。
- 十、退費辦法：
  - （一）開課日前退班者全額退費。
  - （二）開課後未逾三分之一課程，因重大不可抗力之因素須中輟課程，並提出證明，得辦理全額退費。
- 十一、課程結束，依實際上課時數登錄公務人員終身學習時數及教師研習時數。
- 十二、備註：

- (一)上課時數須達 10 堂 (含) 以上，始核發研習證書。
- (二)報名人數不滿 10 人不予開班，所繳交之費用無息退還。
- (三)不開放旁聽。
- (四)本課程保有調整變動的權利。

**課程名稱：**寫作遊藝場

**課程規劃：**吳鈞堯

**授課教師：**吳鈞堯、顏艾琳、吳妮民、何敬堯、郭漢辰、顧德莎（按授課次序排列）

**課程目標：**小說、散文與新詩為授課三大主軸，探討主題與寫作技巧，舉凡飲食、女性、本土以及類型文學等，兼容並蓄，期許學員在不同的寫作範疇中，找到自己的努力核心，並寄望學員於學習過程中，建立寫作共同體，成為文學大家族。

**名額限制：**25 名

**授課時間：**

2019 年 02 月 27 日～06 月 05 日，每週三 1830—2100〈部分課程調整至 1800-2030〉，共 12 週。

**課程內容：**

	日期	講題	授課者
1	2 月 27 日	散文技巧進階運用（上）	吳鈞堯
2	3 月 06 日	詩詞的化學變化	顏艾琳
3	3 月 13 日	散文技巧進階運用（下）	吳鈞堯
4	3 月 27 日	人生這趟旅行——談疾病及身體書寫	吳妮民
5	4 月 03 日	聽音樂導讀詩意	顏艾琳
6	4 月 10 日	妖怪創作實驗：奇幻島嶼的想像	何敬堯
7	4 月 17 日	學員作品賞析（二之一）	吳鈞堯
8	04 月 24 日	我手寫我鄉-地方書寫的新意義	郭漢辰
9	5 月 08 日	散文中隱藏的小說書寫	顧德莎
10	5 月 15 日	舌尖的旅行：飲食文學精進法	吳鈞堯
11	5 月 22 日	學員新詩作品賞析	顏艾琳
12	6 月 05 日	學員作品賞析（二之二）	吳鈞堯

**課程規劃者簡介：**

**吳鈞堯**，曾任《幼獅文藝》主編，曾獲《中國時報》、《聯合報》等小說獎，梁實秋、教育部等散文獎以及九歌出版社「年度小說獎」、五四文藝獎章（教育類與小說創作）。《火殤世紀》，獲 2011 年台北國際書展小說類十大好書、文化部文學創作金鼎獎。2016 出版《孿生》獲國家文化藝術基金會長篇小說獎助。

**講師介紹：**（按授課次序排列）

**顏艾琳**，詩人、專欄作家、大學講師、藝文活動策劃人、產業顧問…曾任出版集團總編輯、總監。著有《讓詩飛揚起來》、《A 贏的地味》、《詩樂翹篇》詩集、散文、詩歌導讀等十幾本著作。

**吳妮民**，1981 年生，臺北人，現執醫業。曾獲林榮三文學獎、時報文學獎、梁實秋文學獎、臺北文學獎、全國學生文學獎等，著有散文集《私房藥》（2012，聯合文學）及《暮至臺北車停未》（2015，有鹿文化）。作品散見各文字媒體，並獲選入《散文類》、《九歌 100 年散文選》、《九歌 104 年散文選》、《九歌 106 年散文選》、《我們這一代：七年級作家》、《耳朵的棲息與散步：記憶臺北聲音風景》。

**何敬堯**，小說家，創作橫跨奇幻、歷史、推理。臺中人，臺灣大學外文系、清華大學臺灣文學研究所畢業。出版《怪物們的迷宮》（2016）、《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌》（2017）、《妖怪鳴歌錄 Formosa》（2018）。

**郭漢辰**，屏東人，國立成功大學台灣文學碩士，擔任十多年地方記者，目前為文字工作者。受到台灣文學耆老葉石濤陳冠學等人的啟蒙教誨，以文學為信仰與職志，近年來投入地方書寫報導文學及各類文體創作，成績斐然，被視為南台灣重要的中生代作家。作品豐富多樣，獲國內各項重要文學獎。出版詩集《每天帶著一點遺憾在轉動》、《屏東詩旅手札》；長篇小說集《記憶之都》；中篇小說集《回家》；短篇小說集《封城之日》、《誰在綠洲唱歌》、《剝離人》；散文集《和山大海說話》、《幸福迎向死亡》、《沿著山的光影》、《穿走母親河畔》、《揹山的人》。

**顧德莎**，自由作家，曾獲聯合報文學獎極短篇評審獎、新北市文學獎第三名（小說組），桃城文學獎第二名（散文組）、全球華文星雲文學獎（散文組），2017 年台中文學獎台語詩首獎，台北市文學年金小說創作，國藝會散文創作補助、國藝會台語詩創作補助。2016 年出版詩集《時間密碼》、2018 年出版小說《驟雨之島》、2018 年 9 月日本文學雜誌【STUDIO VOICE】413 期翻譯《梔子花》短篇小說。

**課程名稱：**我想成為選書師！從普通讀者到專業讀者之路。

**課程規劃：**銀色快手（趙佳誼）

**授課教師：**銀色快手（趙佳誼）

**課程目標：**協助學員掌握文學閱讀技巧，培養選書精準眼光，靈活運用系統知識與關鍵字閱讀，快速充實自我，成為一名選書高手。

**名額限制：**25 名

**授課時間：**2019 年 3 月 7 日至 5 月 30 日

晚上 6:30-9:00 每週四上課一次，共 12 週。

**課程內容：**

	日期	講題	授課者
1	3 月 07 日	找到你的閱讀好感覺	銀色快手
2	3 月 14 日	打開你的文學閱讀地圖	銀色快手
3	3 月 21 日	如何讀懂一部經典作品	銀色快手
4	3 月 28 日	台灣文學作品賞析與方法	銀色快手
5	4 月 11 日	台灣文學改編電影賞析	銀色快手
6	4 月 18 日	快速掌握大量閱讀技巧	銀色快手
7	4 月 25 日	從關鍵字聯想創建主題書架	銀色快手
8	5 月 02 日	情境選書與角色扮演選書	銀色快手
9	5 月 9 日	挑選目標讀者，制定你的選書策略	銀色快手
10	5 月 16 日	選書師桌遊互動式引導	銀色快手
11	5 月 23 日	獨立書店的探索與閱讀文化	銀色快手
12	5 月 30 日	精準閱讀與子彈筆記術	銀色快手

**課程規劃者簡介：**

本名：趙佳誼 筆名：銀色快手

1973 年生，台北人，畢業於東吳大學日文系，現為荒野夢二書店主人，身兼詩人、日文譯者、文學評論家、心靈諮商師多重角色，定居桃園。曾於時報出版、中時電子報、果庭室內設計、美商智威湯遜廣告公司任職，擔任過中華民國維基媒體協會的理事，閱讀教育推廣專業講師，多所大學現代詩社團的講師。

2010 年在台北師大商圈經營過布拉格書店，成為文化沙龍的據點。曾在幼獄文藝、香港明報、野葡萄文學誌、雙河灣雜誌、人籟論辯月刊、Cacao Mag 可口雜誌、秋刀魚雜誌多本刊物擔任專欄作家，

個人著作：詩集《遇見帕多瓦的陽光》、《古事記：甜美憂傷與殘酷童話的七段航程》、《羊宇宙的沉默》。長期致力日本文學與文化譯介，譯有《地獄變：芥川龍之介怪談傑作選》、《葉櫻與魔笛：太宰治怪談傑作選》、《蜥蜴的尾巴：私藏版電

影軼事》、大前研一《中華聯邦》、《圖解聖經》、《圖解古典音樂》、《圖解希臘北歐神話》等，最新譯作：《侏儒的話：人性無常的終極書寫，芥川龍之介思想作品集》。

**講師簡介：**

同上。