

跟去年相較，今年投稿參賽作品的數量明顯較多，整體技巧也比去年好，儘管兩年的比較未見得有什麼具體參考價值，總還是令人高興的。

整體而言，具備劇場基本概念的創作者，似乎仍不是多數，不少場景構思距離舞臺很遠，對於投影的運用，甚至到了氾濫的地步。這是屬於影像的世代的寫作特色？還是作者對於舞臺這個表現媒介的信心很缺乏，或是對劇場特色很陌生？

基於我個人對國內劇場創作的觀察，我們的舞臺劇本創作仍不夠普及，基本寫作技普遍仍在摸索中，因此這次評選重點是兩個比較基礎的要件，亦即主題的表現與掌握，對白的技巧和運用。至於劇作對戲劇形式的企圖，除非有令人耳目一新的嘗試，它並不是我最關注的。這是一個不得不的評選策略，因為這個獎勵設置的重點是劇本，偏偏它是近三十年來，台灣劇場發展最弱的一環。

所幸，今年評選过程有個讓人頗為愉快的經驗，也就是首選作品《逆旅》的出線，得到大部分評審共識，幾無爭議。這是一部很讓我感動的作品。一開始的表現很直白，讓人錯以為又是個政治主題的作品，但愈往下看，愈覺得動人。作者以平凡的家庭主婦，對照目不識丁的謝雪紅，看似書寫政治人物，卻是寫入了小人物心理幽微處，讓小人物也變得不平凡，完全跳脫開始時濃厚的政治氛圍。作品裡很多意像的運用，細膩又準確；場景的連結，暨有分寸又很流暢。整個作品的完成與熟練度，都令人驚艷，讓人特別期待它的舞台呈現。

其它入圍作品裡，我以為《第三個生日願望》，《日常》，《小孩》，《我愛便利商店》都是主題表達較為清楚，對白運用也不錯的。其中《第三個生日願望》以三個演員貫穿六個角色，透過表演讓人物互相糾纏，具備基本的戲劇創作素養。《日常》的作者，應該是本獎項的常客吧。作者擅以民俗慶典為意像，這次亦然。借婆姐民俗藝陣寫女性，雖然有點理所當然，人物情節有些刻意的溫情，結構處理難免露出斧鑿之痕，但都是練功的过程，整體作品還是滿有趣的，兩個姐妹的角色刻畫，尤其生動。如果作者真是此獎常客，還希望能持續練功。《小孩》以表演為手段，寫兩個人的鬥智，陌生人原來是情人/夫妻，有點推理劇的味道，又像是對白練習。作者對對白的掌握已經頗為熟練，其實是以對白掌控情節。《我愛便利商店》的題材選擇不錯，應是能引起較多數觀眾共鳴的，如果主題

掌握可以更深刻些，應該更有可為。

今年參賽作品中另有一個不同於以往的現象是，有幾部看起來似是建國百年的應景主題之作，大多以家族史／族群融合為主題，又喜運用音樂劇形式以及影像投影，既像是回應各地政府的慶祝作為，把戲劇倒推回政令宣導的往日情懷，又像是再度擁抱戲劇作為大眾娛樂的古老定位。雖然它們都沒有入圍，但其所展現的戲劇觀，還是讓人錯愕恍惚，究竟今夕是何年？劇場的實踐，誠然必須在觀眾眼前發生，但不求挑戰觀眾視界只想一味地大眾化，應該和所謂的產業化路線一樣，兩者都不能是不接受辯論的藉口吧？