

「2011 台灣文學獎」創作類劇本金典獎決賽

會議記錄

時間：2011 年 10 月 21 日（日）下午 1 時

地點：台灣文學館 1 樓文資第 2 會議室

主持人：李瑞騰館長

主席：周慧玲 委員

評審委員：周慧玲、鍾明德、馮翊綱、石光生(請假)、閻鴻亞(鴻鴻)(請假)

列席：公服組楊順明

紀錄、攝影：左美雲

1 決賽入圍作品討論

主席：目前有七本作品入圍，分別是：〈小島的憂鬱〉〈低溫特報〉〈第三個生日願望〉〈逆旅〉〈日常〉〈小孩〉〈我愛便利商店〉。我們先針對入圍決賽的七本作品，請在座委員逐一討論，等下也請楊老師代為宣讀另外兩位沒有出席委員的書面意見。

鍾明德：〈逆旅〉這篇作品實在非常特殊，文字技巧、編劇技巧、主題掌握，文學層面也不錯，相信演出時應該也很有感染力量，這是我的首選，其它的也都不錯，但沒辦法與〈逆旅〉相比較。

馮翊綱：我和鍾老師意見一致，逆旅是一件十分突出的作品。其它我支持的作品〈小島的憂鬱〉，作者用了高超的技術來進行創作，支持一個熱愛劇場的工作者，我投他一票。〈第三個生日願望〉文字清新，有教養受過訓練，希望再努力。〈小孩〉天真、浪漫、狂想，運用劇場後設，但其中有些轉折，不太合乎常理，欠缺精密。〈逆旅〉文字及戲劇人物真情流露，文采洋溢，極佳作品，是一位行家，藝術抱負高，我完全支持。

主席：請承辦人宣讀另外兩位評審的意見，我再跟各位報告我的評審意見。

承辦人：我先宣讀閻老師(鴻鴻)的評審報告，除了〈逆旅〉之外，其它入圍的作品都在他的勾選內，以下是他各篇的意見。他的第 1 名是〈小孩〉，劇情峰迴路轉，可惜結尾嫌牽強；第 2 名〈候怒·烏督夫〉，幽默、諷刺、批判兼而有之，既魔幻又寫實；第 3 名〈小島的憂鬱〉，有詩意，但情節鬆散，對白文藝腔太重；第 4 名〈日常〉，細膩，題材特殊但情節較為簡單，第 5 名是〈我愛便利商店〉，頗有柴米油鹽的生活情趣。第 6 名〈低溫特報〉，構思引人入勝，惜舖謎未解，致主旨模糊。

石老師的評審：第一名是〈逆旅〉，敘述手法細膩，結構完整。換場流暢，面具運用突出。第 2 名是〈小島的憂鬱〉，有 9 場結構，缺人物表及劇情大綱，海嘯的消息不合理，喪禮與婚禮同在

土地廟廣場，並無意義，十分突兀，台語文書寫怪異。第3名〈我愛便利商店〉，錯字不少，舞台指示問題，探討家庭問題，取樣未形成聚焦，結局不清。第4名〈夢想舞台〉，11場結構，歌手面對死亡的心路歷程，格式有誤，流於通俗。他的第5名有三篇，〈日常〉劇名難反映劇本特點，有些場景僅有舞台指示而無對白，人物稍扁平。〈好小子哪吒〉，傳統與現代交融，但不易展示新意詮釋。〈返頭牛〉台語阻礙閱讀。

主席：我的入圍名單裡有五個作品。〈第三個生日願望〉以兩個演員串演好幾對男女，讓這些人物彼此糾纏，顯得很動人，創作策略不錯。〈日常〉藉藝陣寫女性，太快結束，有不錯的企圖，作者擅長用藝陣來寫地方人物，手法很熟悉，應該是本獎的常客吧？兩個姊妹的角色很鮮明，可惜有點虎頭蛇尾，太快結束了。〈小孩〉語言見機鋒，是成功的對白練習作品。〈我愛便利商店〉借商店裡的節日促銷，展現顧客們的人倫變化，不失為有趣的選擇。可是把家庭倫常鋪陳的太美化，沒有深入掌握，以至於給人一種行銷商店的錯覺。〈逆旅〉是個非常富詩意的作品，許多意象的運用細膩且準確。剛開始像是處理政治主題，其實寫的是小人物細微處，反而讓小人物變得不平凡，非常動人。主要角色塑造很感人，海安這個女性，反襯出謝雪紅作為一個人，一個女性的另個層面。這是我的首選，毫無疑問。

二、 主席：接下來我們投票，只勾選一名，連同另兩位沒有出席委員的第一名作品，包含石光生老師的第一名〈逆旅〉，鴻鴻老師的第一名是〈小孩〉。

1.承辦人宣布投票結果，〈逆旅〉獲得4票，〈小孩〉1票。

2.主席：謝謝委員，〈逆旅〉獲得4票，依照徵獎辦法第7點，獲得三分之二以上的委員支持，2011年台灣文學獎劇本金典獎得獎作品為〈逆旅〉。

三、 散會。