

「2011 台灣文學獎」圖書類長篇小說金典獎決賽 會議記錄

時間：2011 年 10 月 16 日（日）下午 2 時

地點：台灣文學館 2 樓文資第 3 會議室

主席：陳昌明 委員

評審委員：陳昌明、吳達芸、彭瑞金、李瑞月(季季)、詹宏志

列席：公服組楊順明

紀錄、攝影：左美雲

一、 共推陳昌明委員擔任主席

承辦人業務報告：2011 年台灣文學獎長篇小說金典獎，今年共收到 23 本作品，複審 9 本入圍，今天進行決賽，由五位委員共推主席，選出一部作品金典獎得主，獎金一百萬元，主席煩請撰寫 800~1000 字的評審心得，在 12 月 10 日頒獎典禮當天出席致詞。

委員共推陳昌明委員擔任主席。

二、 九本入圍作品，第一輪投票選出五本

主席：由於複審入圍的作品有九本，我們是不是每人先選出自己的前三名，針對選出的作品討論之後，再進行第二輪或第三輪的投票，產生最後的得獎者。

承辦人宣布得票數：《複眼人》1 票、《摩鐵路之城》2 票、《俎豆同榮》4 票、《愛貪小便宜的安娜》3 票、《道濟群生錄》5 票。

主席：現在票開出來，有五本獲得票數，我們先針對得票的作品依序進行第一輪的討論。

《複眼人》

季季：

《複》是一部甚具前瞻性與啟發意義的環保小說。作者從五年前看到外電報導太平洋中發現一個巨大的垃圾漩渦緩緩漂流，開始構想那個垃圾島有一天可能接近

台灣；海洋生態的改變將對台灣產生何種影響？作者將小說背景定在發現垃圾島三十年之後的台灣東部海岸，描述原住民與漢人，外國人與台灣島民，甚至台灣島民與垃圾島民，這些不同的人種與文化的差異，以及相遇之後產生的磨擦與融合…。看似一部未來小說，其實已具體呈現了當下台灣的生態破壞和環境污染的問題。作者以寫散文成名，本書的文字亦如散文詩一般，呈現優雅的意境和層次。有別於一些環保作品的大聲疾呼，本書的聲調與節奏不急不緩，恰如其份的浮現沉於其下的訴求主題；這是本書最大的優點。

《摩鐵路之城》

陳昌明：

這本小說愈讀愈值得玩味，語言、人物和情節精煉，像是對年輕女孩氣味的描寫生動，顯示中學老師對年輕人的細膩觀察，本來我在《愛》和《摩》兩本之間很難抉擇，最後還是選了這一部。小說背景設定在二〇一〇年的台中市。這個中部的都會，近數年竟演變為以黑道拚鬥、夜店大火與汽車旅館名震全台。小說中自稱患了生活「不爽症」的主角吳季倫，從沒見過母親，九歲時父親又因車禍去世，從小由經營雜貨店的伯父母照顧成長。高二搬離疼愛他的伯父家自謀生活，先後在餐廳與汽車旅館打工。全書以單一觀點敘述，從吳季倫的十七歲眼光觀察他周遭的一切動靜，描寫青少年的心理，譬如對於女性味道的分類，刻薄而反映年青人心境。全書文字精練，人物描繪生動。

吳達芸：

《摩鐵路之城》雖然文字精練，但是此書中憤怒不爽青年的生命體驗侷於一隅，雖然是事有必然，可是敘述該青年對人生的態度，多著墨在對「女」、「性」的評價上，特別是以女性身上味道來定貞潔貴賤----重複敘述得太過頻繁，反而似凸顯作者的強調，及表現面向單調，也折扣了人物的複雜呈現效果。

季季：

作者為台中一中國文老師，對中學教育、校園生態、學生行為與心理都有長期的觀察及深入的瞭解。結構完整，對白精準，文字疏密有致，描寫社會現實與人物內心深刻動人，不但具體呈現台中的社會文化，也可視為現階段台灣的縮影；且字裡行間處處可見作者既嘲諷現實又憂心未來的悲憫之心。

彭瑞金：

蒐集當今台灣私人興學、私校辦學之惡之大成，由於太多、太豐富、太完備、太典型了，反而讓人有批判焦點模糊之感，失去啓人思索的空間，失去小說的吸引力。從「主角」我的人物刻劃，過分聚焦於大人的「性」世界，且小孩多說大人話，不是記錄成長的痕跡，而是寫成長之果。這是一篇計劃完美的寫作，反而侷限了小說其他的可能。

詹宏志：很驚喜，今年的創作成績。《摩》的文字語言很虛無，也看出世界的虛偽，語言聲調最準確，但範圍有限，沒有太大的力量。

《俎豆同榮：紀頂下郊拚的先人們》

吳達芸：

把一場械鬥寫得繁中有細、細中又不失大局，其中主要人物也力求有血有肉有情有義。作者自述是花了很多時間醞釀作品，著實為不易之作。但可惜仍是背負了史傳的包袱，人物描繪刻劃、情節發展及佈局，在認真中寫得有些刻板。主要角色敘寫的步驟雷同；譬如依序展現他們對媽媽、妻子、哥兒們的態度，雖然各有一點分別性，但作者似乎很想要以公正的態度描寫械鬥的各一方，在求不偏不倚的態度下，頗似套著固定的模式順序敘寫。上下文有多處銜接不太合的破綻；很可惜，不然本書是很有可看性。運筆時剪輯不夠俐落，缺伏筆及戲劇化情節，就小說技巧言有些交代故事的平舖直敘，但每個環節都寫得很認真。

陳昌明：

小說中敘述許多戰爭場面，情節卻有如武俠作品，層層逼進，但又不夠傳奇，有點單調，從頭打到尾，精彩的地方是結尾收得特別好。其中描述各方雄主，如掌控艋舺碼頭的黃龍安、下郊八甲庄的林佑藻、安溪的生理人白其祥、林家的林國芳。小說中，泉州三邑人、同安人、安溪人之間，泉州人與漳州人之間的競爭衝突，都是為了求生存求發展，站在各自的立場，每個人都有其苦衷。小說敘述儘量不偏頗，不同的人的求生策略不相同，結局亦有異。本部小說最精彩之處在結尾收得好，作者呈現幾種相異的生命情態，讓讀者自行判斷。這是一部構設臺灣史極精彩的作品，值得推薦。如果台灣每個地方都可以這樣寫，以小說來認識台灣，那不得了，是一種典範。

季季：

作者停筆行醫數十年的復出之作。內容採歷史題材，敘述 1853 年艋舺頂下郊械鬥，同安人不敵三邑人而敗走大龍峒，終在大稻埕闖出一片新天地。後因艋舺震災嚴重，同安人不計前嫌伸出援手而和解。主題感人，但整體敘述稍嫌呆板，開創性不足，亦有一些敘述邏輯的問題。

彭瑞金：

取材 1853 年發生的頂下郊拚，過去也有人寫，但作者以觀微知著的寫作策略，在龐大、汹涌蔚為寫作洪流的台灣歷史小說寫作潮流下，別具慧眼，以細流小溪為題，將 150 餘年前的歷史場景重現，需下不少文獻蒐集消化的苦功，所展現出

的想像、虛構功力，令人折服。此作最值得肯定的是作者的歷史之眼，從小小的歷史細流看見「族群隔離，分類械鬥」，實乃台灣社會數百年來不絕之心靈病毒，是台灣發展的致命傷。一百多年來，台灣的發展都還存在這個現象，作者雖未言，卻以文寄意。歷史場景的描寫，是他的功力。

詹宏志：

《俎》當然不容易描寫，大場面，人物複雜，寫得虎虎生風，沒有逃避任何場面的描寫，台語、文言文混在一起，讀來不困難，台語優雅、生動。

《愛貪小便宜的安娜》

吳達芸：照說應是命乖運歹的未婚媽媽安娜，一生支撐她活下去的是陌生人的慈悲，以及傻乎乎逗趣不計較的生命態度。敘事者是單親飼養大的女兒。這對像姊妹般的母女檔與一群平凡小人物；特別是高貴動人的同志情誼，相濡以沫，歡快活力卻喜洋洋地生活下去。格局平穩、筆力從容、舉重若輕。同志姊妹間的聲口應對真切動人，全篇敘事風格生猛有勁，非常迷人。

彭瑞金：這次參選的所有小說都以重口味取勝，但《愛》以小搏大、別出心裁，充分發揮以巧取勝之策略。安娜是沒有政經地位之小人物，但努力讓自己活下來，談不上奮力拼命過活，卻總能找到存活之空間，人間豈不盡是此類人？如是活？不然你要「安娜」？從人物之取樣，充分顯示作者洞見人生，深體生活真相，透視所謂平凡眾生生存三昧，又能以宛如薄片之短刀剖析，不致見骨，卻刀刀見血，有上乘小說描寫功夫。

季季：

作者的第一本書，以女兒的角度敘述母親的曲折身世與傳奇經歷。背景貼近二十多年來的台灣社會變遷，融合鄉村與城市，傳統觀念與現代化思想及政治抗爭活動等等的拔河。結構別出一格，文字非常口語化，作者已有建構特殊風格的雄心。

詹宏志：

《愛》描寫女孩未婚生子，公寓裡面所有的人沒有道德包袱，全部跳出來「參一股」，三個在夜市拼命的女孩，兩個同性戀，大家共同照顧小孩，很有力量的觀察，公寓的組合，故事精彩得不得了。社會底層的生活很有意思，對台灣多層面相的觀察，很有力量。

陳昌明：就現實人生來看，小人物也可以寫得很精彩。看見人生的生存發展。今年參選作品豐富度很夠，每一本都有不同的風貌，走向完全不同。

《道濟群生錄》

詹宏志：

這是一本怪書、奇書，介於天才和亂寫之間，不可思議的小說，太特別了，沒辦法和其它書比，我在心中替他留了一個位置。而且他是一段一段的寫，發表在網路，網友回應的部分也入書，出入自由，太厲害了，看了很過癮。

吳道芸：

父慈子孝齊心合意力抗凶頑病魔的感人誌。以驚人的新事古寫創造力，加上現代顛覆風格，將原該是家族哀傷飲泣史，寫成一部神魔諧謔小說，讀來不但不覺悖逆背反，反而充滿深摯親情令人同仇敵愾。人物個性鮮明，苦中常保幽默的生命韌性，活現出哭不得只好笑的生命態度。態度嬉皮笑臉、語言成熟流利，自然天真，想到什麼就說出來。最感動佩服的是「他」就是一名孝子，在這方面的敘述口吻找不到破綻，充分展現孺子對老父知之甚深心心相印的孝愛之情。至親罹重病的處境下完成這部作品，真的得要有一種驅迫力，才能完成，成爲一部紀念書。文中生動紀錄氣切、插管的考慮到同意的思慮等過程，也是一本生命教育、生死學的書，在生動中達到教育功能，藉著神魔、章回小說手法，處理醫病拉鋸及生死掙扎。語言是生動有趣的「台味」，也新創紙本與網路疊合的新文類。

彭瑞金：

這是一部奇書，以真實的照護重病親人經驗，與不思不想的大眾生命觀(藉傳統神鬼觀念)對照出整體社會脆弱、非理性、非生命品質本質講究的生命觀念、醫病觀念、醫護制度、看似胡纏亂打，實則卻是作者能用非常理性客觀地跳出父親重病，面臨生命是否延續，延續的生命是否具有意義，等自我的思性，朝社會醫療設備、醫護資源是否用得適切、適所等宏觀的思索，是一部處處在衝擊，事事引發人腦力激盪的社會議題小說。小說連神、佛、生死輪迴也搬出來，不是爲了搞笑，而是把嚴肅的生命意義、生命價值的討論，希望能開啓「群生」從社會群體的角度看一己生命的課題，是一部非常耐讀的作品。

陳昌明：

這是一部「奇書」！甚至有人會認爲是「搞怪」的作品！在寫作過程即在網路發表，與網友有密切的互動，形成作品發表的即時性，本書具有開拓題材與創造形式的特質。又以傳統章回小說的形式，透過新穎活潑與搞笑的文字，自述父親生病過程的坎坷驚險與抗病史，暗中卻指陳當今醫療制度的龐大議題。其間的種種荒誕和艱辛情事，都在作者奇幻詭譎的情節下精彩展開；全書看似喜劇的噴飯笑點背後，卻傳達出深沉的生死命題與人性思索。迎接父親之死的嚴肅送行與無厘頭的神魔鬥法交雜描敘，都有其隱喻的內涵，而作者深刻的父子之情，使敘述更令人感動。《道濟群生錄》，以神怪敘述描寫醫療問題，完成了國內奇幻文學的一部精彩之作。創作過程是唯一與網友互動，是這次唯一的一本，甚至他父親過

世時，網友還去上香。

季季：

作者的第一部長篇，他在這部二十多萬字的小說裡，不止是說書人與變法者，同時亦爲人之子與書寫者。他最巧妙的構思是把現實的自己融入小說裡的萬康，再讓萬康化身爲孫行者說書兼變法；從而破解了小說邏輯的障礙，使一切上天入地與神鬼交鋒談判的超現實情節合理化，且在對應現實時處處跳躍著玄機和歷史隱喻。——超現實的過招尤具戲劇性、爆發力與可讀性，也最突顯作者的想像力與書寫功力。

三：《道濟群生錄》獲得五票勝出

主席：現在我們進行第二輪投票，從入圍的五本中勾選一本。

承辦人宣布投票結果：《道濟群生錄》獲得五票。

最後再請五位委員簽名，長篇小說金典獎得主順利產生，由《道濟群生錄》獲得2011 台灣文學獎長篇小說金典獎。

四、 散會時間：下午3時30分。