

2018 台灣文學獎 入圍名單

圖書類
散文入圍



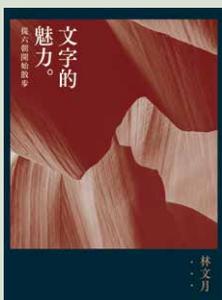
(馬可孛羅文化出版)



王盛弘 Wang, Sheng-Hong (攝影／賴小路)

《花都開好了》 Blossom

讀王盛弘的散文宛如散步，從容的斷句分行讓人可以不疾不徐呼吸，跟著敘述者邊走邊看；新作《花都開好了》，讓人想起劉若英唱的〈花季未了〉，也一直想起是枝裕和的電影。書裡的文字好像有了聲音、光影，寫作的人用一種美麗的態看待世事與生命，而書裡放置的相片，則託付了與世界相遇時的欣然之感。（凌性傑）



(有鹿文化出版)



林文月 Lin, Wen-Yueh (攝影／林煜輝)

《文字魅力：從六朝開始散步》

Literary Fascination: Starting from Six Dynasties

手握三支采筆的林文月教授，集結未曾輯印的文章，而成《文字的魅力：從六朝開始散步》，分為三卷：「散文創作」、「翻譯心得」、「六朝研究」。既是跨越時空的交感，復又乘馭神思千里之文字賦形，而回到了文學的本身——無涯之對話與魅力。這本書見證了一位文學家之大河壯闊，始於不辭涓滴之用功與包容；如同群山勁麗、千壑爭奇，感受其互通文字的魅力深刻久遠、文學之啓示潤遠無窮。



(木馬文化出版)



李欣倫 Li, Hsin-Lun (提供／木馬文化)

《以我為器》 As a vessel

當奢華的時光真正離我遠去，我卻想寫，想從濼漉時光中找尋絲毫可憑藉，可依恃，可皈依。書寫，助我從盲昧而瑣碎的深海中透脫出來，從全然圍繞著孩子的專注中鬆懈下來，暫時找尋所謂的「我」：我的價值，我的存在意義。「我」不是那個頭髮蓬亂、衣著邋邋駢的母親，「我」該是那個坐在書桌前，一盞燈，一本書，在空白的扉頁開啟靈感的，寫字的人。

2018 台灣文學獎 入圍名單

圖書類
散文入圍



(遠見天下文化出版)



夏河靜 Xia, He-Jing

《綿長的訣別》The Long Farewell

第十屆雲門流浪者計畫獲選者，在旅途上，對人生最真摯的告白

別離，是生命中的禮物

面對人生，我總習慣用逃避的方式，往不是出口的地方躲。

我弄不清我要什麼，只能依循不想受傷的本能，往未知跑去。

幾年下來堆疊的各種人生故事，早已與我的生命交融在一起。

我穿越無數邊境，走一條回家之路，修補那與生俱來不完整的靈魂……



(印刻出版)



謝海盟 Hsieh, Hai-Meng (攝影／陳建仲)

《舒蘭河上：台北水路踏查》Shulan River

涵蓋水文、人文、社運、文學、電影、動保、社會議題等多元面向的關照，以個人每日五小時的步行，穿越新舊交疊三百年的台北地圖，找尋消失的河道與埤塘、遭加蓋掩埋的水圳、已成遺跡的橋墩、待廢的老宅、駐足過的人、被遷移的墓塚、刷上灰影的死亡、來了又走了的貓族、護守地靈的老樹……沿著水路徒步踏查，逐一指認河神的蹤跡、種種存在過的時光、活過的證明，鉅細靡遺地刻記已逝或將逝的物事人影。



(印刻出版)



簡嬪 Chien, Chen

《我為你灑下月光：獻給被愛神附身的人》

I, shine you with moonlight

愛情，既是輾轉曖昧、癡話傻語、情生意動又言不由衷；亦是悔恨無助、青天霹靂，粉身碎骨再一片一片把自己撿回來的時光幻術。十八萬字沾了華采的靈思，悠悠蕩蕩，眷戀徘徊，穿越夢國與現世的邊界，見證二十世紀末手工時代的刻骨墨緣，在科技文明吞噬一切之前，凝留一段純淨的華美與哀愁。

2018 台灣文學獎 入圍名單

圖書類
散文入圍



(時報文化出版)



謝旺霖 Shieh, Wang-Ling (攝影／高正全)

《走河》Walk along the River Ganges: From Ocean to the Head

為了一條或來或去的河流。

為了看見，為了記憶。

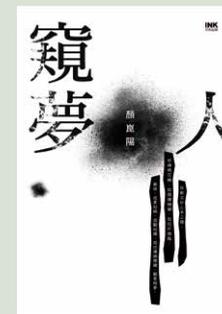
為了體會那些原本不懂的，也為了那些看不見的——

或將把我的眼睛，重新打開。

遲至現在，我才終於比較明確知道，為甚麼一去再去印度，「走河」的理由，且到底走了多久多遠，那也絕非幾次在印度，行腳上千百公里的路，所能輕易答覆。

原來，曾經那一連串不明所以的步履，正是為了帶領我渡過這些漫漫寫作的長日。倘若沒有走過那些歷程，我後來的生活必然大為不同（或不會一而再地走出學院），寫作的生涯也很可能早就夭折收場了。

——謝旺霖



(印刻出版)



顏崑陽 Yen, Kun-Yang

《窺夢人》The Dream Peeper

對任何生命而言，「幽暗」都是一種「必要」，被曝曬在陽光下而裡外透明的生命，都將在他人炯然的注視中枯萎。——顏崑陽

輯一綿散文：以柔軟之筆寫其人生重大經驗及感觸，從嘉義寫到花蓮，從父母寫到師友，寫到妻子及一雙子女，結筆於走過千山萬水之後的重返淡水五虎崗。

輯二鐵散文：以如鋼鐵般硬筆，直指人世之不公不義，或批判，或嘲諷。

輯三綿裡鐵散文：在柔軟文筆中藏有尖銳的批判，既是記實，亦是議論，更能夠上下古今虛構各種離奇情節以寄寓諷諭之旨。