

臺語文學創作獎—新詩

黃明峯

〈所在——寫予「玫瑰古蹟」
恰蔡瑞月老師〉



作者簡介

黃明峯（1975～），屏東恆春人，林邊國中教師，臺文戰線同仁。

臺語詩著獎紀錄：

「臺灣文學獎」首獎（2021）

「吳濁流文學獎」首獎（2021）

「教育部閩客文學獎」首獎（2020）、（2022）

「高雄市打狗鳳邑文學獎」高雄獎（2020）／首獎（2018）／評審獎（2019）

「嘉義市桃城文學獎」首獎（2020）

「教育部臺灣地方特色歌謠歌詞創作」特優（2019）

「屏東縣教育處閩客原文學獎」首獎（2019）

「臺文戰線文學獎」首獎（2018）

「臺南市文學獎」首獎（2016）

「鹽分地帶文學獎」首獎（1999）



得獎感言

若是落雨的時
練習留一寡時間
恰家己做伙
佇沓沓滴滴的所在
想一寡代誌

若是孤單的時
練習用恬靜的筆
寫一寡代誌
佇深深深深的暗暝
唸予月娘聽

〈所在——寫予「玫瑰古蹟」 伶蔡瑞月老師〉

1. 有一寡所在

(幕起。舞台頂的伊，敢若咧想啥物……
目睷金金，看著衫仔櫥のバレエドレス)

欲上台の彼領衫，有一寡所在
猶未紮好勢。時間擱神，一時揣無線頭來拍結
窗外，雨絲——親像一枝一枝脹脹長的魚釣仔
毋管心事按怎藏水沫，猶原無法度走去覘

「佇佗位？」，會記得是……
向時，彼个思想進步發彩的年代
島嶼的文學、美術、戲劇全全猛醒開花
日本の石井漠先生做前，朝鮮の舞姬
崔承喜隨後，佇臺南宮古座の舞台頂
跳家己の舞。啊……樂暢の身軀
原來是自由——自由流動の修辭
舞台跤百百蕊の目睷斬然仔精神
斟酌看著未來，夢想的跛步
現代の手路

「佗位是家己？」，佗位有青春
鏘斂の姿勢？時間袂堪得閣躊躇
玫瑰の露水有飽溼の向望
性命的砬重



(雨霎仔漸漸來到目尾俗記持的故縫
舞台頂的伊，開始梳妝打扮。燈暗。)

2.心悶的所在

(幕閣起。一隻大船「大久丸號」，往南
1946年的海湧，一波一波，瀟倚來……)

戰爭，忝矣。帝國主義的大夢已經漏氣
赤焱焱的日頭袂輸是消風的雞胫仔
規身軀nńg-kô-kô，半麗倒，佇時代的北片

船頂バイオリン的樂聲俗溫馴的大海
相相伴。海面彼隻海鳥，是我嘛是你
暫時佇無風無搖的日子，菴箍閣菴箍

懸懸看落去，咱的島嶼，親像咧躡躡尾
跳舞。搵風的屈勢有一款冇篤的骨氣
親像動作進前，思考已經完成

遠遠彼片，有光，漸漸仔炤過來
跟綴《印度之歌》的嘹拍，展開意志的翼股
飛——飛去心悶的所在，向天地唱聲

(伊勻勻仔褙開雙跂、伸長雙手，親像故鄉
教會的彼樣大樹，繼續澆根、生葉。燈漸暗。)

3. 慣勢的所在

（幕起。一逝燈光沓沓仔撫徙跂步
 佇佇伊的目神——恬恬，看過去的角度）

練習用身軀寫一張批予家己，佇慣勢的所在
 免懷疑，舞蹈是一支鎖匙，會使拍開謎題
 揣著空喙

命運損蕩人的時陣，親像kan-na穿一軀
 瘦卑巴的黑影抵抗交懷恂的暗暝
 時代齜牙的聲嗽，透暝長
 想欲講的話，定定予人扒佇塗跂
 掇

「思想動搖？」
 舞台頂的光照著掌腿的心思
 日子流糍，用啥物來燻補？
 閣較濟的時間嘛無可能坐清過去
 過去，袂輸是石磨仔挨糶，一輾閣一輾
 對心肝頭，軋過

搥掉政治的手銬佻跂枷，佇慣勢的所在
 繼續掖種。可能有人會供體
 可能血水涵涵滴……，嘛真有可能
 火坑，變成蓮花池



總是，佇慣勢的所在，影目的色水
有濟濟牢腹的故事。雖罔現實使人覷喙
海湧不時盪洗月光……
相信，靈魂，永遠是一棟挑佻的厝
厝內，有熟似的人影、燒烙的笑聲
溫柔的，意志

（伊挈出衫仔櫥的彼領バレエドレス，一針
一線，紮好早前，phàng-kinn的記持。幕落。）

評審短評

鄭雅怡

這擺臺語文學ê三款文類中間，現代詩ê競爭thang講是上蓋激烈--ê，參賽ê作品有42件，大大超越散文和小說ê數額。複審ê時評審ê意見sui-bóng差不止仔chōe，總--是到tī決審階段，五位評審中間有三位hō〈所在—寫予玫瑰古蹟伶蔡瑞月老師〉（以下簡稱「所在」）上koân點。路尾手分數統計ê結果，果然是這首詩chhài頭旗。

向陽老師o-ló「所在」ê臺語liú-liàh koh優雅，thong首ê起落鋪排chham結構也相當完整，可見作者無論tī臺語ê書面運用和寫詩ê技巧方面，lóng chiâ"成熟。胡長松老師認為這首對tī情感ê處理chiâ"幼膩，會hō人感動；現此時一寡臺語詩過頭傾向理性辯證，soah忽略感情層面。這pang有幾首寫tiòh臺灣本土ê詩作表現出真誠ê感情，引lán重新去體覺家己和這塊土地ê關係，mā算是做一個「糾正」。「所在」是其中ê一個傑作。