

游悅聲 〈Ghap〉



作者簡介

出生於臺北市，桃園復興鄉泰雅族山地原住民，畢業於臺灣大學政治系。曾獲2019年臺灣文學獎原住民漢語新詩創作獎。

得獎感言

非常感謝臺灣文學獎的肯定與鼓勵。
謹以此詩紀念我在天國的哥哥。
希望他像種子一樣深埋在我的詩裡，
希望他躺下的地方永遠滿溢陽光。

評審短評 / Pasuya Poiconx 浦忠成

詩是高度精煉、濃縮的文學形式，閱讀它需要運用細膩而敏銳的各類感知——視覺、聽覺、味覺、觸覺，甚至要召喚古人所稱的神思——鑽天入地、無遠弗屆的靈感、巧思助陣。有些詩平易近人，乍看就知道它想表達的意思；有些則是將心思情意織入超乎眼界現實的顏色與經緯中，需要再三思考琢磨，才能心領神會。游悅聲的〈Ghap〉就是典型的例子。

Ghap，泰雅語的種子。作者以這個詞語定著詩作的錨點，敘寫遠離部落或家園的族人，在異鄉城市中即使如「琥珀中醉生夢死的昆蟲」，卻因為內心深處始終意識到：有一顆種子。即使部落已然殘破，只能「繫綁在臨時的碼頭」、「被風箏線勾扯在都市親水公園邊」，但是遊子始終仰望、想念似有若無的夢土，於是心思、動機不同的嚮往者，終究會如螻蛄般踏上歸鄉之路。老少齊力，薪火相傳，呵護的種子終究會長成巨樹。

Ghap是種子，也是文化、希望與凝聚眾人的動能。這首充分運用隱喻手法的作品，因此能夠脫穎而出。

Ghap¹

當人們裹著由怠倦層層浸濕的蛹
在城市的腐朽聲中發酵成床頭的鐘
當餐桌上隔夜的詩集
被遲歸的初夏煲成一口晚風
一瓣瓣炙熱的鈴聲
不合時宜地自我掌間盛開
像是琥珀中醉生夢死的昆蟲
沉默卻仍大聲地重複述說著：
我們，得到了一顆種子

遠方的族人聞訊而至
著急地將部落用船纜繫綁在臨時碼頭
生鏽發酸的暗空中
山稜線上的家
彷彿是一座被風箏線勾扯在都市親水公園邊
沉浮、擺盪
巨大又笨重的島

而擱淺在這鋼筋攔沙壩底的
抑或蟄伏在這水泥瀑布中的，我們

1 ghap：泰雅語，種子。

皆隔著雲霧，努力仰望那簇若有似無的夢土
直到從乾澀的瞳孔中滴出了火
直到焰苗被拾起，聚集成篝
大家便或坐或臥地圍著火光
一圈一圈猶如朵生錯時節的桃花
沉默卻大聲地轉告著更遠更遠的族人：
我們，得到了一顆種子

返鄉的孩子如螻蟻般前行
在蒸餾過的蜿蜒山路上被烈日吞噬入腹
汗水自yaba'²的衣領滲出，蛇行纏繞住濕熱的鼻息
他走在隊伍的前端，手裡揮著日漸衰老的意志
砍除荒煙古道上野蠻生長的幽思
終於，山崖邊露出了本該是多彩斑斕的橋頭

我們昂首對著太陽
嘗試說些記憶裡關於種子的故事
那些寂寞的、善良的、過分真誠的
在詩歌的點燃與熄滅之間
當滿山滿谷的嗚咽聲中綻放出第一株破涕為笑

我們得到了一顆種子
我們，又將他種回了土地

2 yaba'：泰雅語，父親。



'laqi' ima' qani? ³

yaba' ima' qani? ⁴

一日一日，年復一年

直到橋前聳立著一棵棵參天巨木的那天

此處，

便成為了我們的故鄉，balung ⁵

3 'laqi' ima' qani? : 泰雅語，這是誰的孩子？

4 yaba' ima' qani? : 泰雅語，這是誰的父親？

5 balung : 泰雅語，地名；泰雅族語，神木。

