

緣起

用「聲音」書寫，用「耳朵」閱讀

在視覺影像蔚為主流、白紙黑字漸漸不再為讀者青睞的年代，除了「閱讀」，我們還能以怎樣的方式體驗文學？

事實上，早在文字出現以前，「文學」即是以語言為媒介，結合說者的口舌與聽者的耳朵，匯聚為由聲符音節所構成的作品；此種最古老且最原始的文學形式，即為口傳神話、民間故事、民謡俗謠歌謠等「聲音的文本」。

及至文字發明，音符以文字作為表記，文學隨之從口傳落實到書寫，成為得以留存傳承的書面文本。如果作家是「說故事的人」，那麼，每一則故事，均猶如一首想像之歌，即便是由平面文字組裝而成的文學作品，依然編織了作家個人獨特聲腔語調的密碼，其音節的高低起伏、抑揚頓挫，始終是文學創作中神秘而重要的一環，聲音裡，附加了情思、心緒、畫面、行為，甚至是一片風景……，唯有以口言說、側耳傾聽，才能洞悉其中的幽微與奧義。

緣此，本展覽由「文學的聲音」發想，兼及台灣文學發展的歷時性與共時性，嘗試將「文字的書寫與閱讀」轉化為「語言的發聲與傾聽」，邀請觀眾使用「聽覺」感官來親近文學，體察潛藏於言說者心中或作家下筆時的情感直覺與美感情趣。展出內容由最素樸而充滿生活氣息的神話傳說、民間故事出發，延續擴展至母語之美的聆賞、誦讀韻味的探求，以及文學化身為戲劇、歌曲的魅力，還有，有形的文字與無形的聲音之交會。

透過聲音的書寫，耳朵的閱讀，我們共享語言的律動，也共賞文學之美好，並冀望由此賦予文學嶄新的生命。

