

# 文學學術會議

1. 收錄2018年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計64場，共430篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

## 索引

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 446 | 女學會學術研討會——愛女／厭女：情感與性別                                  | 449 | 台灣文學學會2018年會暨研討會：台灣文學再跨越                      |
| 450 | 中華民國兒童文學學會學術研討會：基督教與兒童                                 | 444 | 台灣民俗研究青年學者學術研討會（第3屆）                          |
| 446 | 文化流動與知識傳播（第3屆）——台灣文學與亞太人文的在地、跨界與混雜國際學術研討會              | 451 | 台灣客家文學研討會                                     |
| 440 | 文化研究年會——文化在民間  | 444 | 台灣客家運動30年與客家發展學術研討會                           |
| 442 | 古典與現代學術研討會（第10屆）：華語與跨文化溝通                              | 450 | 台灣客家還我母語運動30年研討會                              |
| 440 | 台大——教大研究生台港文學與文化研討會（第1屆）                               | 445 | 台灣研究世界大會（第3屆）                                 |
| 445 | 台大——教大研究生台港文學與文化研討會（第2屆）                               | 440 | 「台灣研究在東亞」學術研討會：台灣文學與電影的東亞接受                   |
| 447 | 台中學國際研討會   | 441 | 台灣與東亞近代史青年學者學術研討會（第3屆）                        |
| 444 | 台日文學的交融與翻譯——林水福教授榮退研討會                                 | 441 | 「民主、文化與認同」暨李筱峰教授榮退學術研討會                       |
| 441 | 台北市立大學、清華大學南大校區、屏東大學、台東大學中國語文學系、華語文學系四校研究生論文聯合發表會（第8屆） | 443 | 全國比較文學會議（第40屆）——共群·現場                         |
| 448 | 台南大學劇場與應用國際學術研討會：亞洲現代劇場與應用戲劇的在地描繪與形構                   | 447 | 全國台灣文學研究生學術研討會（第15屆）：連結——台灣                   |
| 444 | 台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會（第12屆）                             | 444 | 全國兒童語言與兒童文學學術研討會（第20屆）                        |
| 441 | 台港五校中文系大學生論文發表聯誼會（第2屆）                                 | 441 | 全國研究生歷史學論文研討會（第11屆）                           |
| 451 | 台灣人文學社年會：分分合合沒關係？                                      | 450 | 全國碩博士生戲劇學術論文研討會：爭議與和解                         |
| 448 | 台灣文學家牛津獎暨楊青矗文學學術研討會（第22屆）                              | 450 | 全球華文作家論壇（第5屆）暨海外華文女作家協會雙年會（第15屆）              |
|     |  | 442 | 全球視野與地緣透視：社會與文化國際學術研討會（第17屆）暨兩岸四地當代詩學論壇（第10屆） |
|     |  | 445 | 在現實的裂縫萌芽——岩上學術研討會                             |
|     |  | 443 | 「成政清台」台灣文學研究生學術交流研討會                          |
|     |  | 447 | 余光中國際學術研討會                                    |

- 444 兒少文學與文化研討會：後印刷時代中的「改編」
- 450 和而不同：2018台灣原住民族文學國際研討會
- 442 奇萊論衡——全國研究生學術論文研討會（第4屆）
- 444 明志科技大學通識教育「人文與教學」學術研討會（第6屆）
- 449 「東亞文明主體性」國際學術研討會
- 449 東亞漢詩國際學術研討會（第4屆）
- 451 金門學國際學術研討會（第7屆）
- 448 金聲中文研究生論文研討會（第25屆）
- 448 南投學研討會
- 442 南華大學全國研究生文學符號學研討會（第9屆）
- 444 城市學學術研討會（第11屆）
- 446 客家文學日譯新書發表暨學術研討會
- 448 屏東文學國際學術研討會（第6屆）：詩歌·歷史·跨界
- 442 建構與反思——國文教學革新學術研討會（第3屆）：文白之爭
- 442 思維與創作學術研討會（第12屆）
- 446 研究生客家學術論文研討會（第18屆）
- 441 海峽兩岸民間文學學術研討會
- 444 高屏客家聚落保存暨農村再生學術研討會
- 447 張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊（第4屆）
- 451 「從帝國到冷戰的文化越境與生成」工作坊
- 451 現代截句詩學研討會
- 441 異代新聲——馬華文學與文化研究生國際研討會
- 452 異域、他國與世界想像——近現代文學與文化國際學術研討會
- 443 詩學會議（第27屆）：詩學與儒學
- 449 「跨」與「轉」：現當代華語文學文化的遺產、變革與現代性學術研討會
- 450 跨境客家與族群研究國際研討會
- 448 「嘉義研究」學術研討會（第14屆）
- 445 彰化師大「台灣文學」研究生論文發表會
- 452 鄭清文文學國際學術研討會
- 444 麗澤全國中文研究生學術研討會（第5屆）

## 台大——教大研究生台港文學與文化研討會（第1屆）

台灣大學台文所、中國香港教育大學文學及文化學系主辦，1月13日於台灣大學舉行。

- 楊美紅 戰爭·文學·人：大東亞共榮圈下的台港文學比較
- 魏亦均 戰後初期台、港文學史上的「熱風」：從《平言日報》與徐訏〈婚事〉談起
- 詹佳鑫 詩可詩，非常詩：論陳育虹《關於詩》、《其實，海》中的留「白」美學
- 周郁穎 香江「萬次郎」立足台灣——淺談陳浩基在台灣當代推理小說系譜的介入：以《遺忘·刑警》、《13·67》、《S·T·E·P》為觀察對象
- 蕭智帆 兩座城市的身世：當代台灣、香港文學中的歷史與鬼魅書寫

## 「台灣研究在東亞」學術研討會：台灣文學與電影的東亞接受

中興大學人文與社會研究中心、韓國外國語大學台灣研究中心主辦，2月8日於公務人力發展中心福華國際文教會館舉行。

- 鄭有善 在韓國台灣文學的翻譯與讀者接受現狀
- 趙映顯 張瀛太的《西藏愛人》與西藏想像
- 張俐璇 「民國」與「共和國」——台灣「抗戰文學」生產的三度變遷
- 沈曼菱 虛擬與記憶：台灣現代詩中的電玩場景
- 陳有廷 從顛覆到哀悼：再思陳雪創傷小說中的情慾書寫
- 申東順 李安電影與後殖民主義批評
- 金昭英 Ontological Quest on the films of Sangsoo Hong and Tsai Ming Liang: focused on *The day a pig fell into a well and Vive L'Amour*
- 裴銀漢 賴聲川《暗戀桃花源》的受容與變容

## 文化研究年會——文化在民間

文化研究年會、台灣大學台文所、城鄉所、地理系主辦，3月10-11日於台灣大學舉行。

- 楊 婕 從「政治自白書」到「鬥爭資本」——台灣兩大報文學獎「得獎感言」初探（1976-1999）
- 林運鴻、蘇碩斌 台灣文學研究發展中的文化研究
- 蕭智帆 笑裡藏刀喜劇片：陳玉勳喜劇電影中的社會批判與國族寓言
- 彭明偉 青天白日旗與「台灣人」認同的流轉：以光復初期吳濁流、楊逵、龍瑛宗與呂赫若為例
- 劉羿宏 跨太平洋的冷戰文學：余光中、王文興、愛荷華寫作班

- 李亞橋 尋找一段台灣戰後鄉土文學史前史：《草原》民歌時期與知識分子的「民間」想像
- 李淑君 性別、文化論述與轉型正義：從白色恐怖女性記憶與敘述論轉型正義
- 鄧斐然 啟蒙中的絕望、徬徨與希望：鍾理和小說的民眾書寫與文學想像
- 王劭文 從文化接近性觀點檢視台灣漫畫——以台灣少女漫畫為例
- 蔡佩真 以迷研究視角解讀同人誌漫畫敘事的政治認同情境
- 黃國超 阿美族山地歌謠卡帶的歌詞初探
- 徐睿楷 山地日語歌：20世紀中期跨族群的原住民流行歌
- 周明傑 蔡美雲專輯歌詞的解析

### 台灣與東亞近代史青年學者學術研討會

(第3屆)

政治大學台灣史所、中央研究院台灣史所、日本東京大學大學院總合文化研究科、日本一橋大學大學院社會學研究科、日本早稻田大學台灣研究所、日本立命館大學文學部主辦，3月17-18日於政治大學舉行。

白井魁 「台灣文學」的概念從何而來？——重探活躍於日治時期的台人作家在戰後的文學活動

### 異代新聲——馬華文學與文化研究生國際研討會

台灣大學中文系、中山大學人文研究中心主辦，3月24日於台灣大學舉行。

- 張錦忠 在種族政治下閱讀馬華文學（演講）
- 洪敬清 越境的實踐與書寫：台灣校園詩社「星座詩社」之馬華作家與作品探析
- 邱適珩 當蒂固根深的都灰飛煙滅：談張貴興《我思念的長眠中的南國公主》之空間敘事
- 宋繼昕 意義的源頭——論張貴興《賽蓮之歌》的美學符號與身分思索
- 歐陽良貞 論鍾怡雯筆下的怡保印象
- 顏英強 離散主體的生成法：論陳大為的中國圖像及其賤斥敘事
- 黃祖恩 複寫或開展：黃錦樹《雨》中的後設書寫
- 張斯翔、黃錦樹、葉福炎 異代新聲：勘繪21世紀馬華文學與文化研究的新版圖（座談）

### 台港五校中文系大學生論文發表聯誼會

(第2屆)

屏東大學中國語文學系主辦，高雄師範大學國文學系、成功大學中文系、中山大學中文系、中國香港樹仁大學中國語言文學系協辦，3月30-31日於屏東大學舉行。

- 劉明宗 美濃客家山歌詞的美麗與哀愁（演講）
- 陳怡文 席慕容詩中的花卉意象與浪漫美學
- 葉志庭 從殖民反抗到疾病隱喻——葉石濤〈玫瑰項圈〉的原住民女性書寫
- 林芳好 談網路流行用語——火星文
- 張玉伶 父權 亂倫 同志：張亦綸《永別書：在我不在的時代》中的創傷記憶

台北市立大學、清華大學南大校區、屏東大學、台東大學中國語文學系、華語文學系四校研究生論文聯合發表會（第8屆）  
台北市立大學中國語文學系主辦，4月20日於台北市立大學舉行。

- 張境容 遇見法國文學——論胡品清散文的形式與意象
- 王怡文 張菱齡作品中非利普·葛拉斯的鏡像投射
- 陳文萱 論台灣醫療散文書寫之研究——以林育靖《天使的微光》為例
- 王悅玲 趙寧《君子動口又動手》修辭探析
- 陳昱靜 論吳晟詩中的城鄉印象與矛盾心理——以《吾鄉印象》為例

### 全國研究生歷史學論文研討會（第11屆）

台灣歷史學會、台北教育大學台灣文化所主辦，4月28日於台北教育大學舉行。

- 陳世華 重探百年前「同姓婚」爭議——以彰化崇文社「同姓結婚利弊論」徵文為例
- 張蘊方 「純文學」的生與死：戰後台灣「五小」出版社的文學品味與組織發展史

### 海峽兩岸民間文學學術研討會

中國文化大學中文系、中國口傳文學學會主辦，4月28日於中國文化大學舉行。

- 浦忠成 台灣原住民族人類起源傳說探討：以布農族狗祖先為例
- 張瑞文 台灣原住民族女人部落故事研究
- 督督·媧颯 變遷的起源神話——太魯閣族起源初探
- 陳君曲 賽夏族與漢民族在民間故事的關聯——以螺女型故事為例
- 黃水雲 民間采錄：土庫鎮馬光厝周興堂建廟傳說
- 姜佩君 澎湖的武轎及其相關傳說
- 蔣忠益 屏東縣琉球鄉華山代天宮神明故事研究
- 陳偉忠 民間傳說蔡鏗與小鳳仙愛情故事與史實考異
- 陳麗娜 因應無礙——論金榮華教授之民間故事研究
- 黃玉緞 台灣漁業諺語探析

### 「民主、文化與認同」暨李筱峰教授榮退學術研討會

台北教育大學台灣文化所主辦，5月4日於台北教育大

學舉行。

楊翠 台灣還有救嗎？——論李喬晚期小說的核心母題

### 奇萊論衡——全國研究生學術論文研討會（第4屆）

東華大學中國語文學系主辦，5月4日於東華大學舉行。

王珺璣 洋上一葉載鬼船——論李昂《看得見的鬼》中的鬼國「異托邦」

張夢凡 鴻鴻社會詩中的主體分裂與時空變異

鄭昀 抒情、戰爭、自主：論琦君《琴心》、林海音《冬青樹》的文體問題

蘇欽琪 試從楊青矗〈低等人〉、王拓〈金水孀〉、洪醒夫〈吾土〉——論述七〇年代台灣鄉土文學小說特色

### 南華大學全國研究生文學符號學研討會（第9屆）

南華大學文學系主辦，5月6日於南華大學舉行。

黃韻庭 論白先勇《台北人》小說中〈一把青〉的情節結構

林永鈞 張貴興《群象》中個體性與群體性的追尋

王雅嫻 黃致凱《散戲》中的雙關語運用及其效應

謝憶萱 「自我的存在意象」探討——伊格言〈虛稱作者回函的小說〉的敘事結構

林禹霏 省籍情結的隱喻——論神小風《上鎖的箱子》中的含蓄意指

鄭宛妮 張系國科幻書寫中「城」之符號探析：以〈銅像城〉與〈傾城之戀〉中為例

### 全球視野與地緣透視：社會與文化國際學術研討會（第17屆）暨兩岸四地當代詩學論壇（第10屆）

淡江大學中文系主辦，台灣詩學季刊社、藍星詩學季刊社合辦，5月18日於淡江大學舉行。

王潤華 海外「五四新詩學」之建構：從海上詩路到《海外新詩集》（演講）

廖咸浩 重返靈光：本體詩學與現代詩（演講）

陳徽蔚 GIS於台灣文學之應用：「文學記憶微旅行：台灣作家地理資訊系統暨App」的開發

陳俊榮 新詩是什麼？——新詩如何作為一個文類

鄭政恆 美國詩人桑德堡在中港台的譯介及影響

王珂 新詩的治療功能

洪淑苓 日常與空間感——蘇紹連詩中的漫遊美學

李樹枝 歷史意識、新感性：羅青詩作意象策略研究（1970-2000）

楊宗翰 一九七〇年代台灣新興詩社／詩刊特質析論

龍揚志 讀者視野與30年代詩壇的「分化」——以《文學》雜誌「新詩專號」為對象

胡安嵐 是誰在一首詩內說話，誰說什麼？——論夏宇

張寶云 詩運轉折點——台灣「現代派」簡史及復刊《現代詩》代表詩人的前衛能力

陳政彥 《痲弦詩集》的敘事模式轉變及其意義

解昆樺 台灣現代詩手稿學研究方法論建構

### 古典與現代學術研討會（第10屆）：華語與跨文化溝通

文藻外語大學應用華語文系暨華語文教學所主辦，5月19日於文藻外語大學舉行。

鄭琮璋 現代化人文地景的感性：高雄市政府文學徵獎及主題合集的現代詩都市書寫

卓福安 延續與變異——台灣流行歌曲與中國古典詩詞中愛情觀

### 思維與創作學術研討會（第12屆）

台南大學國語文學系主辦，5月19日於台南大學舉行。

羅夏美 一朵靈魂的「形狀」？——論羅溫薇薇小說《騎士》的「跨性扮裝液態愛」與「知性美文」

解昆樺 華文現代詩手稿現象之意向性：以覃子豪、商禽之詩手稿文本為例

### 建構與反思——國文教學革新學術研討會（第3屆）：文白之爭

逢甲大學國語文教學中心、科技部人文社會學研究中心主辦，5月25-26日於逢甲大學舉行。

陳昌明 文白爭什麼？——素養教學與課綱體制的省思」（演講）

陳張培倫 文言文選文番不番？——國語文綱綱文白之爭中的原住民族

高大威 以譯為戲：「古代廢文」的口語改作現象

萬宵亭 當代中文語境的文白之爭或紙本時代終結的語文倒退

吳冠宏 讓語文教育找到融舊納新的出路

謝世宗 文言文之（不）必要？國族建構、民主體制與本土化浪潮的糾葛

朱家安 古文應該退出高中國文必修

彭瑞金 從語言及文學教學看文言白話之爭

廖崇斐 熊十力《新唯識論》從「文言文本文」到「語體文本」的話語轉換——以〈明宗篇〉為核心之理解

陳鴻逸 文白論爭與國文教學：從讀者反應談教材選擇的可能性

翁聖峯 12年國教國語文課綱文白之爭的脈絡與文化析論

- 林淑貞 12年國教國語文課綱研修歷程展演  
黃錦樹 隱喻與轉喻的兩極  
徐培晃 白話之爭，詩的邊界：以21世紀台灣現代詩為觀察點  
葛瑞松 108課綱技高國語文教學的變與不變——以市立台中工業高級中等學校為例  
王慧茹 多元選修跨域教學——以南湖高中「經典藝次元——經典詮釋與文創美學實踐」為例  
陳萬益 舊體制與新思維——我看「文白之爭」（演講）  
潘麗珠 國文教師的教學主體能動性  
游勝冠 文白之爭之外——附加性多元主義與官方課綱的變與不變  
蔡明諺 國文課本裡的台灣文學：以賴和作品為例  
陳達武 美國英文教育的進化過程給高中國語文教學爭議的啟示  
江惜美 華語文言文教學的翻轉  
王嘉弘 從出版社角度來看多媒體在國文教學的運用——以南一國中國文為例  
蔡明原 興趣、啟蒙以及規訓：1950年代國語教科書中的兒童文學  
盧其薇 華德福教育中的詩性智慧——以莊子寓言為例  
薛建蓉 文白應該來對讀：設計思考教學模式運用於台灣高等教育基礎型中文課程範例

### 詩學會議（第27屆）：詩學與儒學

彰化師範大學主辦，5月25日於彰化大學舉行。

- 吳東晟 台灣日據時代舊文學社團的尊孔思潮——以崇文社、孔教報、崇聖會為觀察對象  
陳家煌 論李逢時仕紳身分與其詩作關係  
周益忠、陳一誠、黃國珍、劉淑雨 閱讀與經典傳承（座談）

### 全國比較文學會議（第40屆）——共群·現場

中華民國比較文學學會、台灣大學外文系主辦，5月25-26日於台灣大學舉行。

- 邱貴芬 試探跨媒介與數位網絡中台灣文學的再生  
張政傑 東亞「風雷」如何殘響？日本「全共鬥文學」與台灣「保釣文學」的比較研究  
鍾秩維 從「帝國」到「冷戰」：邱永漢與台灣的憂鬱  
翁智琦 鄉關何處？國民黨系報紙副刊的想像地方與在地書寫  
林肇豐 V城·古都·後遺民？董啟章、朱天心1990年代「失城」書寫比較  
蔡善妮 支持異質敘述的平面：以開源社群為模型閱讀郭松棻〈月印〉的感官結構  
張崇旂 愛爾蘭／台灣性別政治比較：以歐布萊恩與李昂為例

- 趙慶華 文化創傷、記憶倫理與女性生命敘事  
陳柏言 從長安城到舒蘭河：謝海盟的「古都」工程與後遺民癡候  
許明德 渡海赴試：略論清治時期台灣文人的西渡書寫  
張詩勤 日治台灣的兩種浪漫主義：以1920年代的中日文新詩為中心  
羅詩雲 從左翼到派遣：論戰時前後石川達三與楊達的日人書寫

### 「成政清台」台灣文學研究生學術交流研討會

成功大學台文所主辦，5月26-27日於成功大學舉行。

- 沈宗霖 後殖民或後現代？——解構朱天文〈柴師父〉的符號迷宮  
陳靜 當代台灣獨白體小說的文學史脈絡：五四、西方、日本  
李鴻駿 從金門人到金門神：論吳鈞堯小說的歷史書寫  
黃偉誌 歷史傷痕與藝術療癒——試論台灣、中國當代小說身體傷害與歷史暴力  
陳盈如 1950年代台灣農民小說初探：以《豐年》雜誌為中心  
吳慧怡 地方認同作為一種生存策略——以恆春移居者為例  
謝坤權 挑戰主流聲音——《婦女閒聊錄》與《流水帳》塑造的鄉村女人  
林鈺凱 荒廢與恐怖——佐藤春夫台灣書寫的空間分析  
陳柏宇 唸得一口好歌：論郭大誠的口白歌元素  
林宜 文學與影音跨界的敘事策略——以作家紀錄片《兩地》為例  
馮百駒 游擊與游牧——楊熾昌的詩與夢  
吳映彤 1989年前後中國民運事件的台灣反應以優劇場《重審魏京生》為例  
徐同欣 侯孝賢：想像世紀末的舞台——從《海上花》到《千禧曼波》的時空呈現  
林晏平 自我認同的擺盪：柯金源生命敘事分析  
顧振輝 《台灣民報》劇作家青鈞的生平、劇作及其時代  
蘇郁欣 殖民地「大眾」的發現和敘事表現——以楊守愚、楊遠、呂赫若、龍瑛宗4篇作品為例  
沈文薇 1928年台中不敬事件——被歷史掩蓋的「抗日義士」趙明河  
許瀧尹 性別差異與歷史意識——論吳濁流〈泥沼中的金鯉魚〉、《胡志明》翻譯版本問題  
張國勳 身體的現代性：日治時期教育下台灣人身體的「解放」與「規訓」——以公學校為例（1895-1937）  
杜鎔書 夏宇詩的食慾與情慾：《備忘錄》中的食物意象探析

- 利文曄 誰的三族記？論《福爾摩沙三族記》中的文化再現與意識形態建構  
 黃文彬 踰越死亡：看駱以軍《遣悲懷》中的神聖景觀

### 麗澤全國中文研究生學術研討會（第5屆）

- 中興大學中文系主辦，5月26日於中興大學舉行。  
 劉耀聯 電影中3種求不得悲劇形式的遺憾：從桃花源談起  
 李思潔 嘻笑怒罵諷古今——從「相聲瓦舍」《狀元模擬考》看相聲劇的寓言性  
 張夢凡 陳克華情色詩中的欲望主體

### 台灣客家運動30年與客家發展學術研討會

- 桃園市政府客家事務局、中央大學客家學院、客家語文暨社會科學學系、台灣客家研究學會、台灣客家語文學會主辦，6月9日於中央大學舉行。  
 黃菊芳 台灣客家運動與客語新文學的發展

### 城市學學術研討會（第11屆）

- 高雄市立空中大學主辦，6月9日於高雄市立空中大學舉行。  
 李友煌 文學見城——清代台灣輿圖、方志中打狗及左營舊城空間書寫的再現與生產之初探  
 張瓊襄 彰化的城門書寫與空間對話：從清領到日治時期

### 台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會（第12屆）

- 台灣師範大學台灣語文學系主辦，台北教育大學台灣文化所協辦，6月10日於台灣師範大學舉行。  
 潘寶鳳 再現噶哈「巫」：論「番婆鬼傳說」中的「綜攝」現象  
 林 昀 「我泱泱大中國」在台灣的敘事忠實性——以新媒體「眼球中央電視台」為例  
 謝采臻 千禧世代的崛起——以比喻批評分析草東沒有派對  
 莊昆憲 媒介、互文與歷史記憶：論小說《戲金戲土》與電視劇《阿不拉的三個女人》的文本改編  
 游佩芸 性別化家國的書寫模式：李昂《七世姻緣》與平路《東方之東》  
 林仁澤 女鯨詩社的身體書寫——以《詩在女鯨躍身擊浪時》、《詩潭顯影》為研究範圍

### 高屏客家聚落保存暨農村再生學術研討會

- 屏東科技大學客家文化產業所、客家產業研究中心主辦，6月13日於屏東科技大學舉行。  
 賴士安 曾貴海的書寫與話語實踐

- 李梁淑 客家聚落地誌書寫與遊觀美學——以萬巒、竹田地區為例

### 明志科技大學通識教育「人文與教學」學術研討會（第6屆）

- 明志科技大學通識教育中心主辦，6月15日於明志科技大學舉行。  
 徐慧鈺 清代台灣竹枝詞的風華再現與通識人文教育之落實  
 蒲彥光 從文學觀點探討電影《血觀音》  
 韓學宏 試釋台灣詩文當中的「珊瑚」與「鐵樹」  
 諸葛俊元 網路小說對「穿越」主題的運用與妥協

### 全國兒童語言與兒童文學學術研討會（第20屆）

- 靜宜大學外語學院主辦，6月23日於靜宜大學舉行。  
 蕭寶玲 「春天在哪兒呀？」試問楊喚兒童詩畫中「身體的各位」  
 謝鴻文 非常身體：從陳三義《他不麻煩，他是我弟弟》、鄭丞鈞《妹妹的新丁板》和張英珉《長跑少年》分析少年小說的身心障礙者書寫

### 台日文學的交融與翻譯——林水福教授榮退研討會

- 林水福教授榮退研討會執行委員會主辦，6月24日於紀洲庵文學森林舉行。  
 林憲宏 淺談台灣的日本文學推廣——以林水福教授於平面媒體文章為例  
 吳桂枝 否定的認同辯證——以朱天心的〈古都〉為中心

### 台灣民俗研究青年學者學術研討會（第3屆）

- 靜宜大學台灣研究中心、台灣淡南民俗文化研究會主辦，7月18-19日於靜宜大學舉行。  
 李建緯、林培雅、張智傑、楊玉君 台灣民俗研究的多元視野（論壇）  
 何敬堯、韋宗成、曾鼎元、羅傳樵 民俗／民間文學能否作為一種「創作素材」？（論壇）  
 王俞婷 《全台詩》中節慶食物詩作——以三節為例  
 沈文薇 東洋共同體：《南方》中台灣民俗與國策的互斥與共謀  
 呂政冠 從民間文學理論看外台胡撇仔的敘事邏輯與表演框架

### 兒少文學與文化研討會：後印刷時代中的「改編」

- 台東大學兒文所、兒童讀物研究中心主辦，7月20-21日於台東大學舉行。

- 李嘉琪 《蕃人童話傳說選集》的改編歷程  
任宇文 張大春兒少文學小說《我妹妹》中的敘事策略  
陳宜政 距離三分鐘的美感經驗——就符號敘述學閱讀幾米《忽遠忽近》  
蔡明原 家國敘事如何進入兒童視野——以張友漁的〈誰在橋上寫字〉及其戲劇改編作品為研究對象  
謝鴻文 詩性語言在兒童劇場的展現——以無獨有偶劇團《雪王子》為例  
張晏榕 台灣短篇小說改編動畫的敘事探究  
王蕙瑄、林玲遠、藍劍虹 改編的雙重視角：從實作看理論（座談）

### 台大——教大研究生台港文學與文化研討會（第2屆）

台灣大學台文所、中國香港教育大學文學及文化學系主辦，7月23日於中國香港教育大學舉行。

- 黃美娥 誰在調景嶺上吟詩？——戰後台港古典詩歌關係的起點及其相關問題（演講）  
戴思博 從二二八事件看台灣、香港、中國關係——分析「過去台灣·今日香港·未來·??」主題特展  
涂書瑋 波西米亞台灣：地理漂移、情境建構與景觀碎片——廖偉棠的台灣行旅與地誌書寫  
古詩緣 論港台鄉土文學作品中的漁港情懷——以舒巷城《鯉魚門的霧》和宋澤萊《漁港故事》為例  
呂長紘 前後台的心聲：論《外籍勞工詩文選集》與《許願井的迴響》家傭書寫的異同  
周郁穎 2000年後香港文學刊物在台傳播觀察：以《字花》與《小說與詩》為例  
區仲桃、張俐璇、陳智德、葉偉璋、蘇碩斌 台灣文學與香港文學的研究與展望（座談）

### 彰化師大「台灣文學」研究生論文發表會

彰化師範大學台文所主辦，8月16日於彰化師範大學舉行。

- 何雅君 陳明仁作品風格及三字詞概述——以《拋荒的故事》第一輯為例  
楊文芳 〈鈴鐺花〉敘事分析——陳映真筆下的50年代  
洪靜宜 沈光文古典詩之個體價值探究  
陳美雪 陳雷《紅牡丹》之譬喻修辭探析  
呂奕蓉 從台灣古典詩中看鹿港民間信仰  
楊仲英 道法自然與Bunun原始宗教信仰之比較——以最高主宰及人觀為向度  
詹馨妙 論台灣現代女詩人災變詩敘事——以女鯨詩

社《震鯨——九二一大地震二週紀念詩專輯》為例

- 曹仲寧 科普著作中的文學性——以張東君作品為例  
李鎮宇 台灣電影中的同志敘事與「酷兒離散」——以《漂浪青春》為例  
陳育玄 客家童謠淺析——以叛類食物為主

### 在現實的裂縫萌芽——岩上學術研討會

南投縣政府文化局、台灣詩學季刊社合辦，9月1日於南投縣政府文化局舉行。

- 李瑞騰 在高岩之上高唱自己的歌（演講）  
徐培晃 冷冷道出物的意義：岩上詩中的知性、現實、反抗特質  
嚴敏菁 有無之間——試論岩上詩美學  
葉祯樑 岩上兒童詩自然論  
陳澄州 再論岩上的詩與詩論  
李桂媚 岩上現代詩的色彩美學  
謝三進 岩上生態詩綜觀  
莫 渝 填補人生的裂縫——取岩上的5首詩為例  
陳鴻逸 詩與散文的遞延互涉：論岩上《綠意》的詩性語言造異  
陳微蔚 意在筆先：岩上八行詩與其英文翻譯之研究  
廖莫白、向陽、林廣、蔡榮勇、陽荷 詩人談詩人（座談會）

### 台灣研究世界大會（第3屆）

中央研究院、教育部主辦，9月6-8日於中央研究院舉行。

- 白瑞凡 Assessing the Study of Taiwan Literature in Europe: An EATS outlook  
路丹妮、張隆志 Contribution and Challenges of DH Methods in the Study of Taiwanese Elites: TBIO and the Case of the Lin Family from Wufeng  
赤松美和子 Retrospect and Prospect of the Taiwan Studies in Japan in the Recent Decade: on Literature  
蔡明燁 Politics of the everyday: Taiwanese-language cinema of the 1950s~1960s  
池思親 The Poetics of Postcolonial Rearticulation in The Puppetmaster  
潘惠華 Hybridity and Variation under Self-Development: Language Localization of Contemporary New Films in Taiwan and Singapore  
Marta Paolesse Appropriation of Space as a Place for Collective Memory in Contemporary Taiwan: Wu Ming-Yi's *The Illusionist on the Skywalk* as a Case Study  
林淑慧 Cultural Context of Taiwan's Travelogues during the Martial Law Period

- 鄭 媛 “Conversation” with Chiu Miao-Chin:  
Multidirectional Practices in Taiwan Homosexual  
Writing in the Early 21th Century
- 江寶釵 Construction of Object, Place and Taiwan  
Consciousness: Discussing Tzeng Ching-wen’s  
“Magnolia”

### 客家文學日譯新書發表暨學術研討會

長榮大學應日系、林水福教授客家文學作品翻譯及推廣團隊主辦，9月20-21日於長榮大學舉行。

- 李 喬 文學作品地域性與時間性的超越（演講）
- 曾貴海 文學旅路與困惑（演講）
- 彭瑞金 《藍彩霞的春天》以及《歌德激情書》的再詮釋（演講）
- 陳萬益、彭瑞金、曾貴海、鄭炯明 客家文學的推廣與行銷（座談）
- 利玉芳 我的耕讀詩園（演講）
- 林淇濱 客家作家與台灣文學史的關聯（演講）
- 楊 翠 在南方：論曾貴海的行動理念與美學實踐
- 唐毓麗 敘述的魔力：論曾貴海〈空·染·窺·迷·舞〉的性／政治慾望與展演
- 周少豪 那段認知的空白：以《曾貴海詩選》之客語詩〈原鄉·夜合〉為例
- 郭漢辰 客家女詩人的多聲吟唱：試論利玉芳的語言書寫策略
- 張竹玫 利玉芳詩中情慾書寫研究
- 王國安 甘耀明《冬將軍來的夏天》探析
- 陳秀珍 甘耀明小說的死亡風景：從《殺鬼》、《喪禮上的故事》到《冬將軍來的夏天》
- 鍾又禎 李喬《寒夜三部曲》中的族群關係
- 潘凝濤 鍾肇政《歌德激情書》中歌德式戀愛

### 女學會學術研討會——愛女／厭女：情感與性別

台灣女性學學會、政治大學頂尖計畫、政治大學基礎法學中心主辦，9月29日於政治大學舉行。

- 胡錦媛 同一與差異（演講）
- 楊芳枝 女性主義的挑戰：再思身分認同政治（演講）
- 黃嘸莉 在野地中掙扎——林奕含的雙重失落與網綁
- 羅詩雲 擬聲政治——論戰後初期《新台灣》雜誌的女性修辭
- 張犇忻 大陸夫人和台灣太太·番客嫂與番婆妻——戰後台菲小說中「被重婚」的女性
- 王譽潤 瘋傻男女來鬥陣——在蘇偉貞《離開同方》中利用精神障礙身體
- 謝坤權 地縛靈與遊魂——兩種女鬼形象的處境與逃逸的可能

### 研究生客家學術論文研討會（第18屆）

中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會科學系主辦，9月29日於中央大學舉行。

- 江依亭 採茶戲幕表制到定本的改編——以景勝戲劇團《專諸刺王僚》為例
- 黃婷英 客家文學中的伯公形象
- 吳添楷 利玉芳近年來客語詩研究：以《燈籠花》、《放生》為例
- 葉亭姍 電視劇《台北歌手》的劇本改編及其客語詞彙使用分析
- 羅雅鈴 《來去花蓮港》及其改編電視劇《新丁花開》女性角色比較分析

### 文化流動與知識傳播（第3屆）——台灣文學與亞太人文的在地、跨界與混雜國際學術研討會

台灣大學台文所主辦，9月29-30日於台灣大學舉行。

- 廖炳惠 霧社事件前後（Musha Incident: Before and After）（演講）
- 蘇碩斌 書寫的公共性：非虛構書寫作為文學與歷史學、社會學的雜混之地
- 莊佳穎 「讓世界看見台灣」？——「2017台北世大運」論述中的自我與她者
- 江寶釵 詠史懷古：論連橫時空旅遊書寫中所反映的自我與家國關係
- 陳偉智 異鄉又見故園花：漢學、博物學、與近代日本博物學家田代安定
- 陳芷凡 家園再生成：原民風災書寫與社會韌性建構
- 劉秀美 「異」鄉「原」位——《安汶假期》、《老鷹再見》中歷史現場的生成與作
- 邱湘雲 自我與他者：台灣客家文學女性形象論的兩岸比較——以客籍女作家小說為研究場域
- 蔣淑貞 「客家文學」的省思
- 林 立 Intimacy and Imagination: Chinese Erotic Poetry and Prostitution in Early Singapore
- 星名宏修 殖民地台灣的「癡文學」を読む——雜誌《萬壽果》を中心に
- 呂美親 跨界知識與言文一致：論郭明昆的語文改革實踐
- 張文薰 重返殖民地之旅：佐藤春夫的「支那趣味」
- 朱惠足 日軍「從軍慰安婦」的聲音與身體再現：台灣紀錄片《阿嬤的秘密》與沖繩小說《群蝶之樹》
- 白永吉 陳映真與王安憶文學中的基督教話語
- 樊善標 笑人與自笑：從幽默諧趣看余光中散文創作與理論的變遷
- 張俐璇 寶刀出鞘：台灣「抗戰時期文學」生產（1978-1987）

- 李癸雲 儀式象徵與文學再現——試探劉梓潔〈父後七日〉之書寫療癒性
- 鄭芳婷 當代藝文混種中的受逐者聯盟：以前叛逆男子《新社員》為例
- 吳明德 霹靂日系布袋戲《Thunderbolt Fantasy東離劍遊紀》的演藝特質
- 李育霖 文本的數位之死：李昂文學檔案的數位化事件
- 張季琳 邱永漢和王育德的交友與疏離
- 趙稀方 舊文學的現代性——從《英華青年》到《說星期刊》
- 黃美娥 誰在調景嶺上吟詩？——戰後台、港古典詩歌關係起點及相關問題
- 林芳玫、邱貴芬、孫大川、容世誠 台灣文學與亞太人文的跨界交錯與多元關係（座談）

### 張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊（第4屆）

台灣大學台文所主辦，10月6日於台灣大學舉行。

- 簡錦松 北台風光圖與張達修：四十年來台灣古典詩活動的分水嶺（演講）
- 李知灝 翱遊篁川視界：張達修詩作與科技運用（演講）
- 林淑慧 自由之路：台北地景的觀光亮點
- 郭秋顯 「清代宦台文人詩文」選編內容與理念
- 楊維仁 鹿谷黃錫三秀才及其詩集初探
- 劉庭彰 跨越時代的府城文人：羅秀惠研究
- 程中山 論百年香港古典詩歌之發展（演講）
- 江寶賢、陳煒舜、廖美玉、簡錦松 台灣古典文學的推廣與合作（座談）

### 台中學國際研討會

台中市政府研究發展考核委員會主辦，東海大學承辦，10月6-7日於東海大學舉行。

- 廖振富、董卓璘 賴鈺婷散文中的台中書寫——地景空間與飲食記憶（座談）
- 高家萱 寫詩的趙天儀：文化翻譯台中歲月的縱橫視野

### 全國台灣文學研究生學術研討會（第15屆）：連結——台灣

國立台灣文學館主辦，中興大學台灣文學與跨國文化所承辦，10月6-7日於中興大學舉行。

- Andrea Bachner 在台灣與南美文化之間：連結性與比較挑戰（演講）
- 吳政霆 「文學的」立場：論青年陳映真兼及魯迅的東亞性
- 張純昌 荒原中出走的自我——重探內向世代
- 張桓溢 後現代在東亞的異種想像——九〇年代前後

台灣、中國的後現代論述觀察

- 賴志豪 由夢入幻——兩岸科幻小說的現代性反思
- 蕭智帆 華語語系與台灣：李念修《河北台北》中的離散與歸返價值
- 麥樂文 華語語系與香港：《棋王》電影改編的台灣、中國想像與離散敘述
- 留婷婷 華語語系與澳門——論《骨妹》的地緣政治、本土再現與多維批評
- 張斯翔 華語語系與「新」住民：移動作為歷史的完而不完
- 洪國鈞、陳芷凡、謝欣苓 與歐美連結（論壇）
- 李時雍、翁智琦、郭如梅、蔡林縉 移地研究經驗分享（論壇）
- 陳瑞益 《日曜日式散步者》的文化翻譯與主動閱聽人的認同建構
- 林玉珉 東西方間諜敘事文學脈絡中的女性書寫——以〈東歐女豪傑〉、《大俠紅紫露傳》與〈傾國恨〉為例
- 吳文棋 同性情慾·多元台灣：新編豫劇《約／束》、《天問》與《蘭若寺》的酷兒閱讀
- 劉依柔 何敬堯《怪物們的迷宮》中「怪物」象徵研究
- 陳世華 趙德胤「歸鄉三部曲」初探：以《冰毒》的「牛」作為主要探討對象
- 黃偉誌 生命政治年代的小說：從記憶書寫到記憶檔案書寫——以《單車失竊記》為例
- 利文曄 移民工文學如何地方：以移民工文學獎為例
- 陳冠穎 馬尼尼為《我不是生來當母親的》之母職書寫
- 李時雍、顏訥、何敬堯 創作與研究的連結（論壇）

### 余光中國際學術研討會

中山大學主辦，10月12-13日於中山大學舉行。

- 陳芳明 余光中與台灣文學史（演講）
- 張 錯 繁花與劍：論余光中〈木蘭樹下〉、〈洛城看劍記〉二詩
- 李樹枝 意象、意念／詩想、（新）知感性：論余光中對羅青詩意象書寫技藝之評論觀點
- 黃維樑 早潮和晚霞：中大校園余光中詩析論
- 單德興 余光中的博雅教育之理念與實踐——以University English Reader為例（演講）
- 翁文嫻 自法國哲學漢學家朱利安「間距」觀念——研讀余光中詩內的抒情結構
- 吳敏華 Sleight of Hand in the Slightest Respect: On the English Translation of the Chinese Unit Terms in Yu Kwang-chung's Poetry
- 蘇復興 余光中譯著《錄事巴托比》中的信息結構
- 金聖華 從余光中的譯論譯品談文學翻譯的創作空間（演講）
- 陳室如 鄉愁符碼的多重衍異——余光中遊記研究

- 黃雅莉 余光中學者散文的人間情懷與文化智性——以《日不落家》為論  
林香伶、曾培育 詩歌與畫境的對讀——以《余光中詩畫集》為核心的跨域詮釋

### 台南大學劇場與應用國際學術研討會： 亞洲現代劇場與應用戲劇的在地描繪與形構

台南大學戲劇創作與應用學系主辦，10月20日於台南大學舉行。

- 陳侑均 紀錄劇場與城市創作：以《日常練習：消失的動作》與《北投異托邦》為例  
林雯玲 英雄冒險敘事與烏托邦形構：台客歌舞劇《黃金海賊王》（2011）與仿百老匯音樂劇《重返熱蘭遮》（2014）的17世紀台灣想像  
吳岳霖 台南（人）劇團及其後：論台南現代劇場／團的「在地性」與「新生代」  
張 議 論李國修《好色奇男子》敘事結構——愛情悲劇的框架

### 台灣文學家牛津獎暨楊青矗文學學術研討會（第22屆）

真理大學、國立台灣文學館主辦，真理大學人文學院、台文系承辦，10月20日於真理大學舉行。

- 姚嘉文 文學的時代性（演講）  
林淇濱 全精神做台灣牛——談楊青矗的文學志業（演講）  
黃美娥 從「情結」到「心癢」——楊青矗初期小說的精神分析  
許素蘭 經濟標箱之外——楊青矗《心標》、《連雲夢》之內在精神性  
戴華萱 楊青矗與曾心儀的女性勞工文學比較研究  
黃慧鳳 台灣勞工群像的變異——以楊青矗與林立青的工人書寫為例  
蔡寬義 論楊青矗文學的國際視野——以愛荷華國際寫作計畫為觀察中心  
翁聖峯 論楊青矗台灣古典詩觀的內涵與特色  
王萬睿 原汁不一定原味：《外鄉女》的混生／聲類型與文學螢幕的轉向  
林立青、楊青矗、葉天倫 勞工文學的影視呈現與今昔對話（座談）

### 南投學研討會

南投縣政府文化局主辦，10月20日於南投縣政府文化局舉行。

- 岩 上 岩上在南投的詩路歷程（演講）  
林文龍 南投中興吟社興衰初探  
劉福田 朝陽科技大學圖書館所藏南投旅遊書之探討

- 蔡明原 書寫玉山的幾種模式及兒童的地方想像——以《玉山的召喚》、《東谷沙飛傳奇》為研究對象

### 金聲中文研究生論文研討會（第25屆）

中央大學中文系主辦，10月25-26日於中央大學舉行。

- 蔣有萱 《癡弦詩集》的音樂性考察  
林思玲 世紀初（2000-2018）女性長篇小說的「巫書寫」——以朱天文《巫言》和周芬伶《花東婦好》為例  
陳冠穎 陳雪〈尋找天使遺失的翅膀〉的夢境書寫

### 「嘉義研究」學術研討會（第14屆）

嘉義大學人文藝術學院台灣文化研究中心主辦，10月26-27日於嘉義大學舉行。

- 陳政見、李建華 嘉邑城隍廟與新港媽祖奉天宮之碑碣、匾額、楹聯書法分析比較研究  
黃阿有 笨港天后宮的洪水毀滅說研究  
徐志平 試論渡也的張默研究  
蔡秀枝 朱少麟《地底三萬呎》裡的創傷經驗  
周盈秀 桃城文學獎現代詩中的歷史記憶與在地符號研究  
浦忠勇 阿里山鄒族民族動物學初探  
浦忠成 新儀式的建構：由鄒族「生命豆祭」及「祭祖大典」形成的觀察  
蔡政惠、王譔博 台灣阿里山鄒族「庫巴之火」中的口傳文學研究

### 屏東文學國際學術研討會（第6屆）：詩歌·歷史·跨界

屏東縣政府主辦，屏東大學中國語文學系承辦，國立台灣文學館合辦，10月27日於屏東大學舉行。

- 廖振富 關於文學「跨界」的幾點思考（演講）  
曾貴海、寒川 詩歌與地方書寫（座談）  
李敏勇、森井香衣、郭漢辰 詩歌與島嶼書寫（座談）  
林剪雲、李旺台、吳錦發 地方歷史與小說書寫（座談）  
林秀蓉 從越界跨國到回歸鄉土：論王潤華詩的南洋符碼  
傅怡禎、錢政銘 為人謀而不忠乎？——〈阿拉丁神燈〉與《播磨丸》中的法律問題  
黃文車 屏東尋妖記：地方傳說與教學跨界  
余昭玟 歷史敘事vs.武俠視野——談施達樂《小貓》的書寫策略

## 台灣文學學會2018年會暨研討會：台灣文學再跨越

台灣文學學會主辦，10月27-28日於台北教育大學舉行。

- 邱貴芬 台灣文學與時代性的媒介（演講）  
謝世宗 階級攸關：殖民經濟、帝國文化與鄉土文學的批判視野  
陳凱琳 「品」花——1930年代「品花專欄」中藝旦書寫的品味操縱  
林蚊霜 台灣符號的爭取：以王家衛電影裡金城武的聲音展演與歌曲敘事為中心  
陳鈞昂 從皇民主義到反共文學：殖民與再殖民重探  
謝欣苓 「家」的離返、徘徊與跨越：當代紀錄片中新移民女性的空間越界與多重身分  
楊雅儒 家族史·物質產業·水神信仰——論邱致清《水神》行銷台南之敘事力  
張滄雯 地方文學中的角力與平衡：論《南瀛作家作品集》之地方意識與文化位階  
趙于璇 從古亭町到古莊里空間紋理之發展  
王鵬惠 小說作為民族誌的終篇：Margery Wolf的台灣書寫與文類實驗  
張靜茹 南方觀點：論彭瑞金《高雄市文學史》的本土性與在地性  
朱 天 由論觀史，台式現代：台灣新詩史中的「現代」意涵重探  
黃鈺婷 論蔣曉雲小說《桃花井》的多元中國性  
豐田周子 挖掘光復後初期台灣女性文藝活動：以陳蕙貞《漂浪的小羊》的女性形象為例  
黃憲作 初臨之地：日治時期日人短歌、俳句的花蓮再現空間  
王敬翔 當日文來到台灣：日治初期主要雜誌日文與漢文版相互翻譯之案例比較——以《台灣教育會雜誌》、《台灣青年》、《台灣》為中心  
王俐茹 「變質」或「質變」？：日治時期「傳統」與「文學」的變革與對話  
賴恆毅 黑金、政治——論李建興的碳礦經營與戰後初期的政局參與  
徐培晃 都是政治，不同閒愁：地方文學獎得獎詩與日治時期八景詩的對讀  
鍾秩維 「吾人」的詩學：重讀賴和  
洪薪惠 蓬萊在台灣——淺論台灣文學中「蓬萊」意象的轉折  
翁小珉 毋道不孤：武俠小說中涉及存在與主體的形上學探討  
蔡孟儒 日治時期日本劍客小說在漢文通俗小說中的轉譯與改寫——以《寶藏院名鑑》為例  
金慧欣 鄭丰《生死谷》的生與死  
黃茂善 性暴力與原欲——王聰威《師身》與平路

《黑水》中的創傷書寫

- 許宸碩、許皓甯、賴正晃 藏品活化、文學近用與領域創新：台灣行卷——「拾藏」台文館藏品轉譯分享（座談）  
赤松美和子、林佩蓉 台灣文學研究在日本（2008-2017）（座談）  
林運鴻、蘇碩斌 台灣文學的跨領域：從歷史情境考察其壓抑、反抗與發展  
林淑慧 文化冷戰之窗：台灣訪美遊記的生產與傳播  
王萬睿 太陽花不只是花：「重建現場」與「重訪現場」的後——社會寫實音像美學  
詹閔旭 雨林書寫的「為來世」  
江寶釵、方慧臻 山美社區文化觀光營運模式創新之研究  
黃國超 自己幹（DIY）文化：黑手那卡西工人樂隊的基進實踐與崩解  
黃琬婷 社區營造與文化觀光活動——以苗栗縣頭份市蘆竹浦社區為例  
呂長紘 承先啟後的音樂合輯：原音社《AM到天亮》對原住民音樂的影響  
楊翠、王梅香、申惠豐 島嶼風聲、記憶流域：陳建忠文集出版座談會（座談）  
孫大川、林中力、李癸雲、朱惠足 台灣文學再跨越（座談）

## 「東亞文明主體性」國際學術研討會

淡江大學文學院主辦，11月1-2日於淡江大學舉行。  
楊宗翰 台灣原住民詩、男同志詩、食色詩中主體建構之肇始

## 「跨」與「轉」：現當代華語文學文化的遺產、變革與現代性學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，11月1-2日於中央研究院舉行。  
羅漪文 何止是反共文學：潘壘和他的戰爭小說《靜靜的紅河》

## 東亞漢詩國際學術研討會（第4屆）

中正大學台灣文學與創意應用所主辦，馬來西亞漢學研究會合辦，11月2-3日於中正大學舉行。  
黃美娥 台灣古典詩壇的戰後二十年（演講）  
廖振富、翁聖峯、李知灝 台灣漢詩何處傳？（論壇）  
江寶釵 台灣漢文書寫的類型暨其所反映的實用美學：以《雅堂文集》為例  
林耀濱 「華語語系文學」及「台灣作為方法」——以台灣古典詩為例的考察  
楊雅惠 詩性智慧與神聖日常：李如月漢詩的文化詩學

- 王幼華 日治時期漢詩作品的「應時」特色——以栗社詩人鄒子襄為例  
 尹子玉 漢詩中的韓戰書寫  
 莊怡文 台閩古典文學的交會：以板橋林家、菽莊吟社與同光體閩派為考察中心（1880s-1930s）

### 全球華文作家論壇（第5屆）暨海外華文女作家協會雙年會（第15屆）

海外華文女作家協會、台灣師範大學、東華大學主辦，11月3-4日於國家圖書館舉行。

- 邱貴芬 台灣作家的「世界」：從「台灣文學大典」到Wikipedia（演講）  
 張大春 書學、字學和文學——一個文字學徒的追悔錄（演講）  
 陳若曦 尋找桃花源（論壇）  
 叢 甦 女人到位——從歷史形象到現實角色（論壇）  
 章 緣 春日在天涯——跨鄉書寫的版圖變遷（論壇）  
 吳玲瑤、周芬娜、丘彥明、陳謙、顏敏如、李有成 第二故鄉書寫（座談）  
 韓 秀 探究、書寫截然不同的世界  
 林婷婷、石麗東、麥勝梅、張鳳、吳婉茹、顏訥 華文文學出版與傳播（座談）  
 張 翎 女性穿越歷史的堅韌和力量（論壇）  
 施叔青 在書寫中還鄉（論壇）  
 李 昂 只有跨境沒有離散（論壇）  
 李瑞騰、陳瑞琳、張純瑛、王鈺婷 台灣文學與華文文學展望（座談）

### 全國碩博士生戲劇學術論文研討會：爭議與和解

台北藝術大學戲劇學系研究所學會主辦，11月4日於台北藝術大學舉行。

- 呂俊葳 「神話」蓬萊：一種當代台灣戲劇的在地隱喻  
 吳宗佑 「民眾」的複數想像：以1920年代《台灣日日新報》文藝欄的新劇創作劇本為中心  
 郭玲君 戲劇計畫與寺廟場域結合之探索——以「2018媽祖樓故事節」為例

### 台灣客家還我母語運動30年研討會

台灣客家公共事務協會主辦，11月10日於台北市客家文化中心舉行。

- 張貴洋 台灣客家運動30年之後——學習「客家三行詩」經驗談  
 左春香 「客家女聲」詩文展演之探討

### 中華民國兒童文學學會學術研討會：基督教與兒童

中華民國兒童文學學會主辦，11月11日於台灣師範大學舉行。

- 張子樟 神的旨意行之於大地——基督精神與青少年文學（演講）  
 許哲豪 馬偕故事改寫為兒童之探究——以《我的馬偕報告——偕叡理的故事》、《福音與拔牙鉗》為例  
 王昱婷 道聲圖畫書中的基督教信息  
 陳璋玲 《台灣教會公報》晚清時期的兒童讀物

### 跨域客家與族群研究國際研討會

交通大學客家文化學院、交通大學人文社會科學研究中心主辦，11月13-15日於交通大學舉行。

- 陳惠齡 書寫台灣、台灣客家與客家跨越：台灣客家文學研究的重層性及其多元視域  
 蔣淑貞 台灣客家文學的內部辯證：聲本位與文本位  
 鄭榮興 客家戲知識體系建構之初探  
 蘇秀婷 從「採茶」到「客家」：當代台灣客家採茶戲的研究取向

### 和而不同：2018台灣原住民族文學國際研討會

行政院原民會主辦，國家圖書館合辦，11月16-17日於國家圖書館舉行。

- 下村作次郎 重讀孫大川台灣原住民族文學論——以孫大川著《台灣エスニックマイノリティ文学論》做為文本——  
 劉智濬 民族敘事及其外：當代都會原住民族藝術工作者的創作口述  
 董恕明 文學的力量——以台灣當代原住民漢語文學為例  
 陳芷凡 原民振興與知識論的建構：文學作為一種路徑  
 陳敬介 敘事與意象營造的協奏——瓦歷斯·諾幹散文詩初探  
 浦忠勇 獵民敘事——用文學隱喻維繫與山林的靈性關係  
 Terry Russell 「家是心的歸處」：台灣原住民文學裡的「回歸部落」主題  
 黃國超 部落大歌星：台灣原住民族「山地歌謠」卡帶歌手及音樂生產初探  
 楊政賢 文化與文學——蘭嶼歌謠文本裡的在地知識與文學風景  
 林文玲 中介與轉向：台灣原住民族紀錄影片的當代進程  
 陳芳明、孫大川 專題論壇  
 林志興 部落裡的文學：從卑南族南王部落的Pakawyan

- 家族談起
- 周翔 巴代小說中的巫幻敘事與文化自覺
- 林芳玫 當「我們」與「他們」相逢：原住民知識交流與暗礁主體
- 柳書琴 隘勇線社會行醫的牧羊人：井上伊之助《生蕃記》研究
- Lawa Iwan 從文學談民族發展：紐西蘭毛利民族與台灣原住民族之比較
- 魚住悅子 巴代《暗礁》的特色與意義
- 陳榮強 離散研究中的原住民問題
- 黃郁婷 定居殖民的世界歷史與原際文學研究
- 劉大先 少數民族與重新發現「世界文學」
- 丁曉君 「族長的微笑」——太平洋文學與台灣原住民文學期刊與選集之隱喻比較

### 金門學國際學術研討會（第7屆）

金門縣文化局主辦，金門大學人文社會學院承辦，成功大學中文系合辦，11月16日於成功大學、中國福建師範大學，17-18日於金門大學舉行。

- 林明德 建構地方學的一些思考——以彰化學與金門學的對照為例（演講）
- 郭培貴 明代金門文學人、進士群體的規模及構成特點（演講）
- 寒川 金門籍印尼華文現實主義作家黃東平（演講）
- 蔡振念 蔡復一與金門同鄉交遊詩歌考釋
- 柯榮三 蔡廷蘭的科舉之路與金廈行跡——道光年間鄉試、會試事蹟考述
- 陳家煌 論金門詩人林豪來台任幕賓的境況
- 甯國平 汪江舉人林豪東渡台陽詩文及行止探究
- 黎光長 陳長慶先生的短篇小說及其越譯問題
- 阮黃燕 在不同的國度尋找知音：金門陳長慶與越南楊向的隔空跨洋對話
- 黃聖松、牟曉麗、黃茶瑀 金門烈嶼保生大帝廟詩籤考論

### 「從帝國到冷戰的文化越境與生成」工作坊

- 政治大學台文所主辦，11月23日於政治大學舉行。
- 服部徹也 反向輸入的硬翻譯——張我軍譯夏目漱石《文學論》
- 崔末順 錦繡中華——反共脈絡下的中國山河再現
- 曾士榮 台灣日記、美國因素與國際冷戰下的系列戰爭：心態史上的韓戰、台海戰役與越戰

### 台灣人文學社年會：分分合合沒關係？

台灣人文學社、台灣師範大學英語系主辦，12月1日於台灣師範大學舉行。

- 謝世宗 反離散或後遺民：華語語系文學論與分合政治的台灣演繹
- 陳皇華 既分且合：魏德聖電影世界中的書信平行架構
- 黃雨婕 重劃「新」中國：國共前線與邊境的文學置位
- 王秋今 野蠻文明：台灣原住民作家的生態智慧描圖

### 台灣客家文學研討會

彰化師範大學台文所暨國文系、台灣客家筆會主辦，12月8日於彰化師範大學舉行。

- 黃美娥 從「三樓」到「四方」：新竹客籍作家林柏燕其人其作（演講）
- 黃永達 客庄史景及地景與客家文藝書寫的關聯性分析
- 黃子堯 台灣客家文學的興起與發展論述——客家族群文學研究的意義及其解讀
- 劉煥雲 客家作家張捷明作品——《中大湖个風》客語文選集之闡述與評論
- 鍾惠容 台灣客家說唱文學「相聲」研究
- 羅秀玲 兩岸客家詩的客家文化內涵研究
- 陳慕真 白話字文獻中的客家與客語書寫——日治時期《台灣教會公報》的「廣東族通信」專欄從黃恒秋的《擔竿人生》到《客家詩篇》之異同說起
- 左春香 《寒夜三部曲孤燈》中的戰爭書寫與人生觀
- 鍾又禎 客家山歌美學發展論
- 曾秋仁 花蓮傳統詩人《駱香林集》的空間書寫
- 黃正靜 論台灣客家語詮釋《易經》的可能性
- 邱建綸 「浪漫台三線」客語地景詩網頁建置與作品意象探討

### 現代截句詩學研討會

東吳大學中文系主辦，12月8日於東吳大學舉行。

- 李瑞騰 截句作為一種詩之類型（演講）
- 陳仲義 短小詩的機理探析（演講）
- 蕭蕭 7首截句所浮現的新詩伏流
- 林子弘 關於截句的若干重要問題
- 沈惠如 論詩歌傳統中的微型與微情——截句詩學的初步建構
- 楊敏夷 截句的語言藝術——以《方群截句》為例
- 徐學 截句與禪意
- 黎活仁 從四元素詩學研究《台灣詩學截句300首》
- 陳政彥 詩的濃淡——從靈歌截句談起
- 王勇 會心一笑的截句與閃小詩
- 王珂 截句的詩體學意義
- 葉祯樸 《尹玲截句》的時間結構敘事
- 陳鴻逸 試論截句詩的意象構成
- 陳徽蔚 截句的英文翻譯初探
- 李翠瑛 白靈短詩與截句中的審美意識
- 楊滢靜 女性詩人的截句研究

余境熹 如何，要「截」然不同：論截句詩與小詩的分進合擊

莊祖煌 斷捨離在截句上的應用

### 鄭清文文學國際學術研討會

靜宜大學台灣研究中心主辦，12月8-9日於靜宜大學舉行。

- 張靜茹 論鄭清文的文學理念——從《小國家大文學》談起
- 王惠珍 譯寫之間：論戰後第二代省籍作家鄭清文的翻譯閱讀與實踐
- 李敏忠 政治要怎麼話（畫）出來？——論〈贖畫記〉與〈白色時代〉的有限書寫
- 鄭谷苑 鄭清文文學中的女人
- 垂水千惠 扣連鄭清文·邱妙津·又吉榮喜之嘗試——關注動物意象
- 杜國清 鄭清文的象徵小說與即物創作手法
- 林鎮山、江寶釵 模紙、新衣、豬尾——專訪元老作家鄭清文論〈蛤仔船〉的意圖與敘事策略
- 申惠豐、張怡寧 日常辯證：論鄭清文小說中的生命微觀
- 林子玉 讀者、譯者與作者——論鄭清文文本實踐的過程
- 陳惠齡 這是時間，也是歷史——鄭清文作品中的「水河」敘事及其懷舊意識
- 唐毓麗 輕與重：鄭清文小說的敘事特色
- 西田勝 同時代を生きて—『丘蟻一族』と『大和撫子』（演講）
- 李 喬 我與鄭清文（演講）
- 李進益 鄭清文小說中的植物書寫與寓意
- 松崎寬子 鄭清文兒童文學裡的鄉土與政治：以《採桃記》為中心
- 謝 鑫 鄭清文之障礙書寫再探——鄭清文小說中的身體建構
- 楊淑雯 冰山理論的隱喻：鄭清文《青椒苗》中的女性形象
- 鄭谷苑、李敏勇、陳萬益、鄭炯明 我讀、重讀、再讀鄭清文（座談）

### 異域、他國與世界想像——近現代文學與文化國際學術研討會

清華大學中文系主辦，12月27-29日於清華大學舉行。

- 王鈺婷 冷戰時期海外華文文化生態與五、六〇年代台灣女作家的論述位置——以《大學生活》為考察對象