

大事記

潘佳君

一月

9日 文化部主辦，台北書展基金會承辦之第11屆「台北國際書展大獎」今日公布得獎名單。小說類首獎為金宇澄《金宇澄作品選輯：輕寒、方島、碗》、黃崇凱《文藝春秋》、周芬伶《花東婦好》；非小說類首獎為林育立《歐洲的心臟：德國如何改變自己》、李欣倫《以我為器》、李玟萱《無家者：從未想過我有這麼一天》；「編輯獎」自製類由王梵、莊瑞琳《億萬年尺度的台灣：從地質公園追出島嶼身世》獲獎，非自製類為嘉世強、鄭雅菁、張瑋庭《我們一無所有》、《行過地獄之路》、《呼喚奇蹟的光》，頒獎典禮將於2月6日書展開幕式舉行。（參見「文學獎」頁454）

11日 國立台灣文學館舉行「台灣現當代作家研究資料彙編計畫」第7階段暨百冊成果發表會。該計畫自2012年委託台灣文學發展基金會執行，至2017年已完成百位作家的研究資料彙編，第7階段編纂有翁鬧、孟瑤、楊念慈、施明正、劉大任、許達然、楊青矗、夏虹、張曉風、王拓共10位作家。發表會上並有《台灣現當代作家研究資料彙編百冊提要》專冊贈送與會來賓。

13日 文訊雜誌社策劃執行之「『最後的紳士』——小說家鄭清文紀念會暨文學展」於

華山1914創意文化園區舉行。現場重現鄭清文書房一隅，展出小說家的手稿、照片、獎座及著作等，作家李喬、李魁賢、陳雨航、蔡素芬、李敏勇等文壇人士皆到場致意。

17日 台中作家典藏館開館，規劃八大展區，包含作家群像牆、視覺牆、常設展區、手稿展示區、文物展示區、影音區、文學方塊及數位展演區，收藏有葉榮鐘、楊逵、姜貴、呂赫若、陳千武等60位作家，共1843件典藏品，橫跨超過百年時空，深具時代意義。

21日 作家劉春城（1942-2018）辭世，享壽76歲。劉春城本名劉廣元，創作文類有論述、小說及傳記，因其於《新書月刊》連載的「黃春明前傳」而開始受到文壇矚目，小說《不結仔》亦曾改編為電影《長大的感覺真好》，著有《台灣文學的兩個世界》、《妹妹揹著》、《愛土地的人——黃春明前傳》等。（參見「辭世作家」頁119）

30日 成立於1978年、由蔡文甫所創辦的九歌出版社今日慶祝40週年社慶，並以「關於飛翔、安定和溫情」為題，匯集40位作家出版《九歌40》一書，作家陳若曦、廖玉蕙、林清玄、隱地、張曉風等人皆與會出席。

二月

1日 作家童真（1928-2018）辭世，享耆壽90歲。童真的創作文類以小說為主，兼及散文，其寫作題材廣泛，主題多元，著有《翠鳥湖》、《古香爐》、《黑煙》等。（參見「辭世作家」頁117）

3日 古典詩人胡順隆（1940-2018）辭世，享壽80歲。胡順隆創作文類以古典文學為主，憑藉自身對中國傳統文化之熱愛，刻苦自學，累積深厚的國學底蘊，除詩文創作外，亦投身推廣古典文學交流活動，編有《中華詩選》、《世界傑出華人百家詩詞精選》、《中華詩詞百家論壇名作選》等。（參見「辭世作家」頁105）

6-11日 第26屆「台北國際書展」於台北世貿中心一、三館舉行。本屆主題為「讀力時代」，設有十大主題館，包含以色列主題國館、誠品時光特展、書展大賞館等，國立台灣文學館以「整個島嶼都是我們的文學館」為主題，結合北中南各地文學館家族成員，透過文字與影像，介紹全台25間文學館舍。

13日 高雄文學館歷經半年的休館整修後，推出首檔主題展「文學的光影——從《文學界》到《文學台灣》」，呈現文學與時代互動的軌跡及發展脈絡。25日並邀請學者翁文嫻與詩人陸穎魚以「當文學在城市中發生（聲）：我們的詩生活」為題進行對談。

15日 翻譯家彭淮棟（1953-2018）辭世，享壽65歲。彭淮棟的創作文類以譯作為主，

因中英文能力俱佳，從事新聞編譯外，主動選書翻譯，再交由出版社發行，譯有湯瑪斯·曼原著之《魔山》、《浮士德博士》、安伯托·艾可原著之《美的歷史》、《醜的歷史》等多部作品。（參見「辭世作家」頁116）

17日 學者吳榮富（1951-2018）辭世，享壽67歲。吳榮富創作文類以古典詩詞為主，並精通書法、國畫等創作，著有《青衿詩集》、《心墨集》、《飄鴻集》等。（參見「辭世作家」頁94）

19日 作家鄭貞銘（1936-2018）辭世，享壽82歲。鄭貞銘別號正鳴，另有筆名晨旭、維俊，創作文類有論述、散文與傳記，其創作素材多以文化事務、新聞傳播為題材，著有《美國見聞錄》、《百年報人（1）報頁開路先鋒》、《百年風雲》等。（參見「辭世作家」頁121）

24日 台北市政府文化局主辦，文訊雜誌社策劃執行之「詩壇的賽車手與指揮家——余光中紀念展」開展，余光中遺孀范我存及兩個女兒，陳芳明、李瑞騰、單德興、白靈等學者、詩人皆出席開幕茶會。紀念展以余光中生平大事紀為主軸，搭配作家手稿、書信、照片等，並有其著作珍本的展出，展期至3月18日。

29日 作家水晶（1935-2018）辭世，享壽83歲。水晶本名楊沂，創作文類有論述、散文和小說，1963年以小說作品〈愛的凌遲〉榮獲《現代文學》小說獎，著有《拋磚記》、

《青色的蚱蜢》、《對不起，借過一下》等。（參見「辭世作家」頁93）

三月

2-6日 文化部主辦，紅樓詩社承辦之「赤道二三五·東南亞文學論壇」分別於台北、台中、台南舉行。本次論壇共包括7場論壇，1場圓桌座談，邀請6位來自泰國、菲律賓、越南、緬甸、馬來西亞、印尼的作家，以「戰後記憶」、「南島觀點」、「熱帶文學景觀」三大主題，與國內作家甘耀明、房慧真、張亦絢等人展開對談，並選譯6位來訪之作家作品，製作成讀本供民眾取閱。

4日 台北市政府文化局主辦，文訊雜誌社承辦之「台北文學季」開跑，至6月14日止。本次以「轉乘文學線，請在本站上車」為主題，藉以文學視角重新認識台北12個各具特色的行政區，文學季代言人白先勇也與楊佳嫻、王盛弘，暢談「台北人·台北事」；「區區文學事」文學閱讀講座，邀請多位作家透過不同形式講談台北文學生活；「戰鬥吧！文學青年——文學獎的光明與幽闇」主題展、「台北20，我城書寫——市圖好書展」則呼應台北文學獎20週年，展演日治以來台灣的文學獎歷史；其他另有「文學·閱影展」等活動。

6日 詩人謝輝煌（1931-2018）辭世，享壽87歲。謝輝煌筆名光軍、東山客、老芋頭、謝箴，創作文類為散文與新詩，其作品多散見於報章及詩刊等，著有《飛躍的晌午》、《三隨集》、《我的生活我的歌》等。（參

見「辭世作家」頁122）

13日 英國曼布克國際獎（Man Booker International Prize）公布第一階段入圍名單，吳明益《單車失竊記》入選，亦是台灣首次有作家入圍該獎項。《單車失竊記》英文版譯者為石岱崙（Darryl Sterk），也譯有吳明益的《複眼人》。

14日 「九歌106年度文選」新書發表會暨贈獎典禮舉行。散文、小說與童話年度文選分別由王盛弘、伊格言、亞萍主編，年度散文為顏擇雅〈賽跑，在網中〉，小說得主為郭強生〈罪人〉，童話獎則由陳素宜〈沒鱈〉獲得，另外今年度新增「小主編推薦童話獎」，許姿閔以〈便利之門〉獲此殊榮。（參見「文學獎」頁455）

17日 新台灣和平基金會主辦之第3屆「台灣歷史小說獎」舉行頒獎典禮。柯宗明以〈陳澄波密碼〉獲獎，為該獎首位首獎得主，該作品以尋查陳澄波畫作為故事基底，帶出當時代的台灣美術史與台灣人的認同問題；佳作則由張英珉〈阿香〉獲得，以一名助產士的視角觀察台灣從日治到戰後的社會轉變。評審李敏勇、宋澤萊皆與會出席，典禮並同時宣告第4屆「台灣歷史小說獎」徵獎開跑。（參見「文學獎」頁455）

18日 作家李敖（1935-2018）辭世，享壽83歲。李敖創作文類以論述、散文、小說為主，並兼及詩與傳記，著作甚豐，有《北京法源寺》、《上山·上山·愛》、《為文學開窗》等。（參見「辭世作家」頁95）

19日 詩人洛夫（1928-2018）辭世，享耆壽90歲。洛夫的創作文類以詩為主，兼及散文、評論與翻譯，1954年與張默、痲弦等人共同創辦《創世紀》詩刊，並擔任總編輯多年，著有《石室之死亡》、《魔歌》、《因為風的緣故——洛夫詩選（1955-1987）》等。（參見「辭世作家」頁104）

21日 古典詩人饒漢濱（1929-2018）辭世，享耆壽90歲。饒漢濱創作文類以古典詩作為主，常發表詩作於《乾坤詩刊》，其漢詩風格多平易近人，淺顯易懂，著有《詩文寶島情》、《松竹居詩稿》等。（參見「辭世作家」頁123）

◇ 吳濁流文學獎基金會主辦之第49屆「吳濁流文學獎」舉行頒獎典禮，小說正獎得主為黃崇凱《文藝春秋》，新詩正獎得主為騷夏〈淤積的字〉等10首詩作，佳作為林婉瑜、崔舜華兩位詩人。頒獎典禮併同吳濁流文藝營開幕式舉行，吳濁流文藝營今年以文學「喜巴樂」為主題，師資陣容有張芳慈、葉國居、陳素宜、錢佳慧等作家。（參見「文學獎」頁458，「文學營隊」頁474）

23日 學者施翠峰（1925-2018）辭世，享耆壽93歲。施翠峰創作文類以散文與小說為主，並兼及論述和報導文學，其具原創性的兒童文學創作，在尚以譯介、改寫國外作品為主的1950年代，有開創性貢獻，著有《龍虎風雲》、《風土與生活》、《台灣民間文學研究》等。（參見「辭世作家」頁103）

28日 國立台灣文學館「『魔幻鯤島，妖鬼奇譚』——台灣鬼怪文學特展」開展，即日

起至2019年2月24日止。展覽第一部分說明鬼怪誕生來由及其背後的歷史意義；第二部分則引出文學如何運用傳說故事，展現其式微之後，在當代復甦的軌跡，並透過梳理台灣鬼怪傳說，窺見文化的定位、族群特性與當地歷史。

30日 陳香梅（1925-2018）辭世，享耆壽93歲。陳香梅的創作文類以散文和小說為主，創作主題多為其生命經歷、對國際情勢的觀察等，著有《半個美國人》、《寸草心》、《陳納德將軍與我》等。（參見「辭世作家」頁114）

四月

14日 台南市政府文化局主辦，《鹽分地帶文學》雙月刊策劃之「當代台灣十大散文家」舉行贈獎典禮。台灣當代十大散文家評選名單為陳列、簡嬪、楊牧、夏曼·藍波安、林文月、吳明益、陳芳明、劉克襄、林文義、廖鴻基，除楊牧由葉雲平代為領獎外，其餘9位作家皆與會接受頒獎。本次評選除辦有精選書展，相關介紹與評論並刊登於《鹽分地帶文學》73期（3月）。

◇ 信誼基金會主辦之第30屆「信誼幼兒文學獎」舉行頒獎典禮，並同步慶祝信誼基金會成立40週年、幼兒文學獎創立30週年、兒童動畫獎10週年，資深作家林良、曹俊彥、鄭明進皆到場祝賀。本屆圖畫書創作獎首獎得主為吳語緝〈小房子烏比〉，圖畫書文字創作獎首獎從缺，佳作則由李依亭〈小熊的禮物〉、王嫻〈等車〉得獎。為慶祝該獎項舉辦30周年，基金會規劃「信誼幼兒文學獎

30」特展，也將第20屆得獎作品——劉如桂的《劍獅出巡》改編為兒童劇，搬上舞台。（參見「文學獎」頁455）

21日 詩人阮囊（1928-2018）辭世，享耆壽90歲。阮囊本名阮慶濂，創作文類以新詩為主，作品多發表於藍星詩社的相關刊物上，雖未出版個人詩集，但其作品曾入選《中國現代文學大系》、《當代中國新文學大系》、《現代文學精選集：詩》等。（參見「辭世作家」頁99）

26日 行政院主辦之第37屆「行政院文化」舉行頒獎典禮，本屆得主為作家謝里法以及導演吳念真，分別表彰其在藝術領域的貢獻。謝里法除持續耕耘美術創作外，也致力於文學創作，作品《紫色大稻埕》亦被改編為電視劇；吳念真長年深耕電影運動及文學寫作，近年加入綠光劇團，推出《人間條件》、「台灣文學劇場」等系列作品，並將人文關懷觸角延伸至偏鄉兒童。（參見「文學獎」頁455）

27日 國立台灣文學館與成功大學為紀念作家林海音（1918-2001）百歲冥誕，舉辦「穿越林間憶冬青——林海音百歲誕辰追思紀念會」，邀請林海音長子夏祖焯以「林海音的小說與她的為人處事背道而馳」為題，進行專題演講，另有「反共、懷鄉之外——林海音的文學及其貢獻」座談，與談人為李瑞騰、桂文亞、汪淑珍。

本月 台灣兒童文學學會創辦《小鹿兒童文學雜誌》，發行人為吳麗櫻、主編為邱各

容，以季刊形式發行，首刊以「跳舞的鶴」為主題，內容分為「作家作品」、「兒童園地」、「作品導讀」、「校園報導」四大單元，收錄童詩、童話、少年小說、兒童戲劇等文類，相當豐富多元。

五月

17日 夢田文創首度轉譯台灣文學作品，以駱以軍《小兒子》為底本，推出動畫、繪本、舞台劇、主題書店跨界創作計畫，希望經由經由多媒材、新媒體，從不同角度與文本形式，將台灣文學經典作品銷售至國際市場。

18日 原住民族委員會主辦、山海文化雜誌社承辦之第9屆「mapatas——台灣原住民族文學暨文學營與文學論壇」活動開跑，本屆以布農族語「mapatas」為活動主題，有「圖紋、色彩、寫字」之意，透過文字的創作尋根、發掘自身文化的「原色」。文學獎徵件分為小說、散文、新詩、報導文學4類；文學營於7月13-16日舉行，有巴代、瓦歷斯·諾幹、董恕明等12位講師，由報導文學、散文、詩歌等不同面向進行授課；文學論壇於9月8-9日、15-16日舉行，共辦有7場次，邀請孫大川、浦忠成、沙力浪、巴代、利格拉樂·阿媽、黃璽、謝永泉等人擔任講者。（參見「文學獎」頁465、「文學營隊」頁473）

◇ 國立台灣文學館「原來如此：原住民族文學轉型正義特展」開展，展期至2019年3月10日止。本展意欲呈現「土地正義」、「語言文化」、「姓名認同」、「翻轉歷史」與

「歌謠傳唱」等議題，透過故事、歌曲謠創作、影像紀錄等相互串連，將嚴肅沉重的議題隱含於其中，促使民眾省思原住民轉型正義的全方位與必要性，重新認識原住民族的歷史與文化。

24日 國立台灣文學館「詩情潭水深千尺——郭水潭捐贈展」開展，展期至11月24日止。鹽分地帶文學代表人物之一的郭水潭，為日治時期重要作家，展覽主題有「我是村中有力者」、「南溟樂園」、「廣闊的海」、「籬下的菊花綻開」等展區，介紹郭水潭生平以及其在新詩、小說、短歌、俳句吟詠等方面的文學表現，此外在「鹽村詩人」一區，展出其妹婿王登山的相關文物。本次展覽並展出已登錄為重要古物的日治時期期刊《南溟樂園》第4號。

30日 學者楊敏京（1936-2018）辭世，享壽82歲。楊敏京創作文類有論述、散文、傳記等，曾任清華大學外文系主任、清華學藝術中心主任，著有《人的音樂》、《艾默生與傳記專題研究》、《春天裡的人與鳥——楊敏京散文集》等。

六月

1日 許鈞輝（1934-2018）辭世，享壽84歲。許鈞輝的創作文類主要為論述，為國內專研文字學的重要學者，著有《先秦典籍引尚書考》、《文字學簡編——基礎篇》、《尚書著述考》等。（參見「辭世作家」頁112）

9日 台東大學華文系主辦之第7屆「台東

詩歌節」今日登場，本屆以「樂來樂好」為主題，邀請鄭愁予、陳芳明、孫大川、卓純華、崎雲、奧威尼·卡露斯盎等詩人、學者，透過詩歌、樂舞、朗誦、對談等多元方式，推廣台東在地的詩歌風情。

29日 作家張拓蕪（1928-2018）辭世，享耆壽90歲。張拓蕪本名張時雄，另有筆名沈甸、左殘、沈犁、唐拙，創作文類以散文為主，兼及新詩，其所創作的「代馬輪卒手記」系列作品蔚為風潮，引起相當迴響，著有《代馬輪卒手記》、《代馬輪卒續記》、《五月狩》等。（參見「辭世作家」頁107）

七月

1日 《文訊》35週年，「文藝資料研究及服務中心」正式對外開放，中心經營理念為「每一位作家，就是一個文庫」，以作家為主軸，典藏不同版本、不同出版社的作家作品，及其手稿、書信、照片、評論等相關資料，並策劃系列展覽與活動，首推「作家文庫：葉石濤、艾雯特展」、「60種作家體：文藝資料中心復復刻手稿展」，此外也精選余光中《舟子的悲歌》、蓉子《青鳥集》等5部作品出版電子書。

6日 學者林綠（1941-2018）辭世，享壽77歲。林綠本名丁善雄，創作文類以詩為主，兼及散文與論述，大學時期，曾與張錯、王潤華等人共同創辦《星座》詩刊，著有《十二月的絕響》、《手中的夜》、《西海岸戀歌》等，並編有多部作家選集。（參見「辭世作家」頁102）

7日 紀州庵文學森林於新館1樓改裝後，推出一系列以珍本書為主題的展覽，分別邀請黃震南策劃「從狂飆巔峰到忍淚歡呼：1930年至1945年文學書籍珍本展」（07.07-08.26）；傅月庵策劃「保衛大台灣 風雨飄搖下的出版品——1945年至1960年珍本書展」（10.28-11.25）；秦賢次策劃「日治及光復初期台灣名人誌——1916年至1961年珍藏書展」（12.02-01.27），透過3位風格不同策展者／藏書家的主題設定與展品挑選，呈現各具特色的珍本書故事。

八月

18日 國立台灣文學館主辦之「台灣文學數位遊戲腳本」徵選活動舉行頒獎典禮。國立台灣文學館為拉近文學與民眾的距離，以館內典藏品作為發想元素，首度徵選數位遊戲腳本，社會組金獎由陸如淑以劉吶鷗的麻將作為延伸的〈1940〉獲獎；學生組金獎為潘瑩真、潘欣如〈夢獸之島〉，該作品串連多位台灣文學作家，場景與角色設定充滿想像空間。（參見「文學獎」頁458）

21日 古典文學家陳欽財（1942-2018）辭世，享壽76歲。陳欽財創作文類主要為古典詩，曾任基隆詩學研究會理事長、瀛社副社長等職，其詩作發表多於詩社的例會，部分作品則收錄在陳兆康、王前主編《雨港古今詩選》。（參見「辭世作家」頁115）

24日 詩人蜀弓（1927-2018）辭世，享壽91歲。蜀弓本名張效愚，創作文類以新詩為主，曾為《藍星》詩刊編校，也是「現代

派」詩社成員，著有《鼓手》、《青空草》（與石瑛、余其濂合著）、《方眼中的聲音》等。（參見「辭世作家」頁118）

九月

1日 南投縣政府文化局、台灣詩學季刊社合辦「在現實的裂縫萌芽——岩上學術研討會」今日舉行。以作家岩上為主題，向其長年致力於現代詩之創作、研究、推廣、教學致敬，會議邀請李瑞騰教授演講「在高岩之上高唱自己的歌」，徐培晃、嚴敏菁、葉祯傑等學者共發表9篇論文，向陽、林廣等4位詩人以「詩人談詩人」為題進行座談。（參見「文學學術會議」頁445）

6日 台南市政府文化局策劃之「台南文學季」活動開跑，至11月17日止。本屆以「時間軸·走」為主軸，邀請作家劉克襄為代言人，舉辦「前一秒·追尋台南文學」、「這一秒·文學的河流：台南文學沙龍」、「下一秒·青春費洛蒙：青少年讀本推廣」、「台南sing時代之歌」等活動。

9日 聯合報、聯合報系文化基金會主辦之第5屆「聯合報文學大獎」舉行頒獎典禮，小說家駱以軍以作品《匡超人》獲此殊榮。本屆評審團主席王德威表示，評審團認為「駱以軍二十多年來的小說風格開拓與題材創造自成一家，在『華麗有機體的崩壞』內獨具古典超越」，一致肯定其文學成就。（參見「文學獎」頁459）

12日 學者沈君山（1932-2018）辭世，享壽

86歲。沈君山創作文類以論述與散文為主，其中科普類文章以深入淺出的筆調介紹科學理論，著有《浮生後記：一而不統》、《天文漫談》、《逐鹿橋壇卅五年》等。（參見「辭世作家」頁97）

20-21日 客家委員會為推動台灣客家文學走入國際，積累研究能量，日譯鍾肇政《歌德激情書》、李喬《藍彩霞的春天》、曾貴海《曾貴海詩選》、利玉芳《利玉芳詩選》，及甘耀明《冬將軍來的夏天》5部作品，於長榮大學舉行「客家文學日譯新書發表暨學術研討會」。新書發表會邀請5位作者（鍾肇政先生由彭瑞金教授代表）出席對談，研討會有楊翠、唐毓麗、周少豪等人共發表9篇論文，另有一場「客家文學的推廣與行銷」座談，與談人為曾貴海、鄭炯明、陳萬益、彭瑞金。此外，客委會亦規劃於12月15-16日於日本東京台灣文化中心舉辦台日作家座談會及新書發表會推廣活動。（參見「文學學術會議」頁446）

22日 台北市政府文化局主辦之「台北詩歌節：詩的異托邦」活動開跑，至10月17日止。本屆首度結合VR技術，打造「詩畫阡陌」VR體驗展；「詩演出《愛與怒之必要》」匯集詩與音樂，運用電子、民謠、饒舌等元素結合不同語言，展現多元的文化視角；另有「《歪仔歪詩》展——地景的詩意」及多場詩講座、詩影展等活動。

23日 作家許芳慈（1985-2018）辭世，享年33歲。許芳慈創作文類主要為小說，曾獲第20屆九歌現代少兒文學獎首獎，著有《她的

名字叫Star》、《四時迴轉歌》、《妖怪藥局1·我的玉兔店長》、《妖怪藥局2·神仙惹麻煩》等。（參見「辭世作家」頁110）

28日 志文出版社創辦人張清吉（1927-2018）辭世，享耆壽91歲。張清吉於1967年創辦志文出版社，出版「新潮文庫」、「新潮世界名著」、「新潮叢書」等重要書籍，可說是知識普及化的重要推手。（參見「辭世作家」頁109）

28日 文化部主辦、國立台灣文學館合辦之「台北風雅頌——亞洲詩歌節」活動開跑，至10月1日止。本次詩歌節邀請泰國、韓國、中國、日本等國家共9位詩人來台，與向陽、江文瑜、吳志寧、吳佩珍等國內詩人、學者交流，辦有12場次的講演、座談、詩人朗誦沙龍，主題相當多元。

十月

1日 國立台灣文學館舉行代理、新任館長交接典禮，由台灣大學台文所教授蘇碩斌接替第五任館長廖振富。蘇碩斌於典禮上表示，接下館長後的第一要務就是推動台文館升級為三級機構，並期待能提升台灣創作者的信心、能量與能見度，思考如何架設軌道成為台灣眾多創造者未來的力量。

◇ 台南市政府文化局舉辦「葉石濤《台灣文學史綱》越南文版」新書發表會，繼去年12月出版葉石濤短篇小說集《葫蘆巷春夢》越南文版後，再委由成功大學中文系攜手越南河內國家大學、河內師範大學、越南社會科學翰林院團隊翻譯，接力出版葉石濤論述

台灣文學發展歷程的重要著作。

◇ 為紀念作家葉石濤逝世10週年，高雄文學館打造虛擬遊戲「葉先生的房間」，藉由線上解謎形式，帶領讀者重回白色恐怖言論管制的文壇；2日起至31日止，規劃「葉石濤主題書誌展」，展出「開天窗—普羅列塔利亞文學刊物的虛構筆記」，其他另有講座與座談等系列活動。

4日 文化部主辦之第42屆「金鼎獎」舉行頒獎典禮，頒出「雜誌」、「圖書」、「政府出版品」及「數位出版」4類20個獎項，計有29件獲獎作品、35件優良出版品推薦。本屆特別貢獻獎由服務於九歌出版社超過36年的總編輯陳素芳獲此殊榮。（參見「文學獎」頁460）

4-7日 台灣文創發展基金會、台灣文創發展公司、高雄市政府文化局、屏東縣政府文化處及經濟部水利署第七河川局主辦之第6屆「華文朗讀節：讓想像力自由」，一連4日於台北、高雄、屏東三地展開，每座城市各有主題：台北「讓想像力自由」；高雄「打破圍牆」；屏東「流動的邊界」，皆以突破框架讓自由無限延伸為主體。活動有「那個，愛得狂熱的年代」60年代專題電影專題、四大主題之夜以及多場文學結合設計、建築、音樂、戲劇、電影等別具特色的講座。

6-7日 國立台灣文學館主辦之第15屆「全國台灣文學研究生學術研討會」於中興大學舉行，本屆主題為「連結——台灣」，會議邀請美國康乃爾大學比較文學系副教授Andrea Bachner進行專題演講，並有以「與東亞連

結」、「與東南亞連結」、「與歐美連結」等6個子題發表的19篇論文，及「與歐美連結」、「移地研究經驗分享」、「創作與研究的連結」3場論壇，最後一天有「台灣文學傑出博碩士論文獎得獎者論文發表會」。（參見「文學學術會議」頁447）

12-13日 中山大學為緬懷逝世將滿一年的詩人余光中，舉行「余光中國際學術研討會」等系列活動。研討會邀請陳芳明、單德興、金聖華進行專題演講，張錯、李樹枝、黃維樑等人發表論文，計有9篇。會中並發布《聽我胸中的烈火——余光中教授紀念文集》、《望鄉牧神之歌——余光中作品評論與研究》2冊新書，相關活動另有「詩·歌——向余光中致敬」紀念音樂會及「望海——余光中教授紀念特展」。（參見「文學學術會議」頁447）

15日 作家沈臨彬（1936-2018）辭世，享壽82歲。沈臨彬創作文類為詩與散文，亦擅長繪畫，曾成立「奔雨畫會」、「詩人畫會」，著有《四重奏》、《春天該去布拉格》、《泰瑪手記》等。（參見「辭世作家」頁98）

20日 真理大學、國立台灣文學館主辦之第22屆「台灣文學家牛津獎暨楊青矗文學學術研討會」邀請姚嘉文、向陽分別演講「文學的時代性」、「全精神做台灣牛——談楊青矗的文學志業」，黃美娥、許素蘭、戴華萱等人發表論文，計有7篇，另有「勞工文學的影視呈現與今昔對話」座談。（參見「文學學術會議」頁448）

26日 國立台灣文學館於台南鷺嶺食肆（原鶯料理）舉辦「拾藏商品發表會」，包括開發設計團隊草根出版社及拾藏的青年寫手們齊聚，共同見證國內首部以文學典藏品轉譯為理念所開發的品牌，本次推出楊達「新生筆記簿」概念筆記本、鍾理和作品〈雨〉之鋼筆以及「台灣文藝聯盟本部牌匾」和「張深切名人題字錄」共構而成的名片盒，現場亦展示「新生筆記簿」的使用方式，回應當時被囚禁在綠島的楊達，為了追求心靈自由而堅持書寫的心志。

27-28日 台灣文學學會2018年會暨研討會今日舉行，本屆主題為「台灣文學再跨越」，邀請邱貴芬演講「台灣文學與時代性的媒介」，謝世宗、陳凱琳、林姣霜等人發表論文，計有33篇，另有4場座談。28日並舉行台灣文學學會第2屆理監事選舉，由邱貴芬任理事長，黃美娥任副理事長。（參見「文學學術會議」頁449）

十一月

3日 許曹德（1937-2018）辭世，享壽81歲。許曹德的創作文類為傳記，自傳《一代台灣奇男子——許曹德回憶錄》記述其作為革命者的半生風雲與人生旅路。（參見「辭世作家」頁111）

3-4日 海外華文女作家協會、台灣師範大學、東華大學主辦之第5屆「全球華文作家論壇」暨第15屆「海外華文女作家協會雙年會」於國家圖書館舉行，本屆主題為「注目全球女性華文文學經典」，邀請邱貴芬、張

大春進行專題演講，並有6場作家論壇、2場華文文學座談、1場圓桌論壇。（參見「文學學術會議」頁450）

6日 作家方思（1925-2018）辭世，享耆壽93歲。方思本名黃時樞，創作文類以詩為主，兼及翻譯與論述，著有詩集《青春之歌》、《時間》、《夜》等。（參見「辭世作家」頁92）

9日 兒童文學家徐正平（1936-2018）辭世，享壽82歲。徐正平創作文類以兒童文學為主，創作之外，亦不遺餘力推廣兒童文學，著有《千字童話》、《鱷魚潭》、《大熊和桃花泉》等。（參見「辭世作家」頁106）

9日 古典文學家蔡義方（1916-2018）辭世，享耆壽103歲。蔡義方，字策勳，號海濤閣主人，曾就拜王則修、林維朝、曾盈科等名家學習，創作之外並熱心詩教，擔任古典詩社、學會學術顧問及指導老師，著有《海濤閣詩集》、《環球暢遊歷遍紀遊詩集》、《策勳吟草》上、下卷等。（參見「辭世作家」頁120）

9日 山海文化雜誌社於1993年6月成立，同年11年發行《山海文化雙月刊》創刊號，今年迎來創社25週年，並舉辦「山海25」相關系列活動。本日邀請學者官大偉、作家沙力浪、藝術家伊誕·巴瓦瓦隆對談，主題為「故事在走路：原住民知識系譜的建構」，另有「台灣原住民族文學回顧展」、「山海與我——各方徵文」等。此外，16-17日於國家圖書館舉行「和而不同：台灣原住民族文

學國際研討會」，規劃「台灣原住民族文學史的建構」、「原住民族『文學』的知識版圖」、「口傳文學與文化資產」等7項主題，計有下村作次郎、劉智濬、董恕明等人共發表24篇論文，並有1場專題論壇及2場座談。（參見「文學學術會議」頁450）

12日 翻譯家暨出版人天野健太郎（1971-2018）辭世，享年47歲。天野健太郎畢業於日本京都府立大學文學部，曾於台灣師範大學國語教學中心學習華語，並開啟了他對台灣文學作品的閱讀興趣，進而翻譯。天野健太郎獨力翻譯了十餘種台灣現當代作品，包括龍應台《大江大海一九四九》、吳明益《天橋上的魔術師》等，並致力推廣作品進入日語世界。

13日 作家李維菁（1969-2018）辭世，享年49歲。李維菁的創作文類以小說與散文為主，並兼及論述作品。其首部小說《我是許涼涼》出版後，即受到相當的矚目，並獲台北國際書展大獎（小說類）殊榮，著有《生活是甜蜜》、《人魚紀》、《老派約會之必要》、《有型的豬小姐》等。（參見「辭世作家」頁96）

16-19日 花蓮縣政府主辦之第13屆「太平洋國際詩歌節」活動開跑，策展人陳黎以「美的探險·詩意生活」為主題，邀請國內詩人鄭愁予、李進文、張寶云、紫鵲、撒韻·武荖、沙力浪、徐珮芬等人，與國際詩人葉汐帆（Rachid Lamarti，西班牙）、倉本知明（日本）、李珍明、韓成禮、金尚浩（韓國）、韓昕余（新加坡）進行交流，系列活

動有「詩的探險」、「圓桌詩會」、「詩文創論壇」、「台北盆地詩會」等。

17日 台南市政府文化局為紀念葉石濤逝世10週年，舉辦「拾葉——葉石濤辭世10週年紀念書信展」，展覽內容主要為家屬所捐贈之書信資料，書信往來對象有鍾肇政、李喬、張良澤、吳濁流等人，透過這些交誼書信的重現，有助於讀者更深入了解台灣文學史。

21日 台灣藝術大學主辦之第2屆「大台北當代藝術雙年展」，本屆以「超日常（Daily+）」為題，策展人張君懿邀請小說家駱以軍共同參與其中一項展覽，以其小說《翻牆者》為發想，打造「閱讀膠囊」、「超日常衛星站」與「翻牆指南」3種不同形式的展演，讓小說文本重新折返展覽場所。

26日 學者、詩人林瑞明（1950-2018）辭世，享壽68歲。林瑞明筆名林梵、林退嬰，創作文類以論述與詩為主，並兼及散文、小說與傳記。林瑞明兼具學者與創作者身分，學術研究方面，其賴和研究開啟台灣文學學術研究風氣之先；詩詞創作則用詞精鍊且韻味飽滿，除此之外，其長年投身台灣文史學教育及史料整理工作，亦曾任國家台灣文學館籌備處首位主任，著有《失落的海》、《海與南方》、《台灣文學與時代精神——賴和研究論集》、《台灣文學的歷史考察》、《台灣文學的本土觀察》等。（參見「辭世作家」頁100）

30日 東華大學「楊牧文學研究中心」舉行

揭牌儀式，由楊牧親自揭牌，該校華文系教授須文蔚擔任首屆主任，將與「楊牧文學講座」合作，持續推動、建構楊牧文學研究。

十二月

3日 國立台灣歷史博物館舉行「《現存台灣民報復刻》出版」新書發表會。此次復刻計畫透過文史蒐藏家黃天橫先生家屬黃隆正出借《台灣民報》原版，部分缺漏則由六然居資料室補上，耗時近七年，重新復刻1923-1927年《台灣民報》移台前的報刊資料，共計8冊，台史博副館長謝仕淵表示，亦將會持續蒐整1927年之後的資料，陸續出版。

8日 國立台灣文學館主辦之「台灣文學獎」今舉行頒獎典禮。本屆圖書類長篇小說金典獎首獎為林俊穎《猛暑》，散文金典獎謝旺霖《走河》；創作類金典獎各文類得主為馮翊綱（劇本）、呂美親（台語散文）、謝錦綉（客語散文）、游以德（原住民漢語散文）。（參見「文學獎」頁468）

◇ Openbook閱讀誌主辦之第2屆「Openbook好書獎」舉行頒獎典禮。本屆由初選的2,386本書進行評審，五大獎項最終評選出40本。15日起邀請作家李奕樵、駱以軍、盛浩偉等人，舉行9場巡迴導讀講座。（參見「文學獎」頁467）

8-9日 靜宜大學台灣研究中心舉行「鄭清文文學國際學術研討會」，開幕式同時發表新書《紅磚港坪——鄭清文短篇連作小說集（1-3）》，研討會並邀請西田勝、李喬專題演講，張靜茹、垂水千惠、林子玉等人共計

發表15篇論文，並有「我讀、重讀、再讀鄭清文」座談，與談者有鄭谷苑、李敏勇、陳萬益、鄭炯明。（參見「文學學術會議」頁452）

10日 陳俊志（1967-2018）辭世，享年51歲。陳俊志的創作文類為傳記與報導文學，其〈人間·失格——高樹少年之死〉曾獲時報文學獎報導文學類首獎，為其追蹤記錄「葉永鋐事件」的報導作品。陳俊志亦是紀錄片導演，有《不只是喜宴》、《美麗少年》、《玫瑰戰爭》等多部作品。（參見「辭世作家」頁113）

12日 鏡文學主辦首屆「影視長篇小說大獎徵件」舉行頒獎典禮。鏡文學以作家全版權開發為目標，除跨足出版、影視改編、電玩遊戲、漫畫等周邊產業，亦舉辦此徵件，尋求文學創作更多可能性，首屆首獎得主為HCI〈綻放年代〉，會後並有影視創作論壇，邀請小野、葉如芬、駱以軍、張耀升以「故事的創造與再生」為題進行座談。（參見「文學獎」頁469）

16日 作家、學者張健（1939-2018）辭世，享壽80歲。張健筆名汶津、張虔、吳生、嘉山，創作文類廣泛，包含詩、散文、小說、論述等，曾任《藍星》詩刊、《海洋》詩刊主編，著有《鞦韆上的假期》、《哭與笑》、《滄浪詩話研究》等。（參見「辭世作家」頁108）

20日 明道大學中文系主辦之「2018濁水溪詩歌節」舉行開幕式，本年度適逢東螺遷街

北斗210週年，詩歌節以此作為今年主題，回歸鄉土關懷，辦有「作家雅集——螺陽古城回響：濁水溪畔追想曲」、文學大師講座等活動。

21日 國立台灣文學館與屏東縣政府文化處合作推出「山巔水湄，歌詩島嶼之南——屏東現代詩展」開展，至2019年9月29日止。展區分為「走過山海之間——自然景觀與地理書寫」、「前世今生話古今——時間·歷史·敘事」、「當時只道是尋常——族群薈萃、文化混搭與生活交融」，凡詩作內容以屏東之人文地景、自然生態、族群歷史、或物產民俗為主題者，皆涵容收納於其中，期待讓各地的人透過詩作認識屏東。

◇ 國立台灣文學館「台灣男子簡阿洵—葉石濤捐贈展」開展，至2019年6月23日止。為紀念葉石濤逝世10週年，台文館以其自傳性質的短篇小說集《台灣男子簡阿洵》為主題策展，展出作家手稿、個人藏書及文友書信等，並有「葉老的換帖姐妹們」戲劇導覽及實境闖關遊戲「不能說的他」等活動。

22日 旺旺中時媒體集團主辦之第39屆「旺旺時報文學獎」舉行頒獎典禮。該獎首次徵選「影視小說」，首獎得主為張英珉，新詩組以「愛情」為徵件主題，首獎得主為袁紹珊，散文組首獎則為白樵，典禮並邀請作家焦桐、平路、季季擔任頒獎人。（參見「文學獎」頁470）

23日 金門縣文化局籌劃之「金門睿友文學館」開館。該館位於碧山聚落的金門縣定古蹟睿友學校，首任館長由曾任《金門文藝》

發行人兼社長的陳長慶擔任，第一檔展覽即展出陳長慶文學作品及創作手稿等，展期至2019年3月31日止。