

編後記

林佩蓉

2019年的年初，天氣稍冷，編輯製作團隊北上到齊東詩舍，與預計在2019年撰寫「創作與研究綜述」的作者們碰面，我們彼此交換了不少意見，吸收很多養分，討論過程中感受到一部「年鑑」真的可以作很多事，館方除了累積各方文學資源，作者如果是學校老師，可以透過收集、觀察，提出主題式、議題式的教學方向，如果是專業寫手，可以知道現在的文學活動與趨勢，結合手邊其他正在進行的文稿，增加想法或創寫元素。

這次的聚會，為十年來我們一直堅守的編排分類，有了其他的想法。例如謝鴻文老師與張捷明老師都提到，兒童文學中越來越多是用母語創作的，但在各別的母語論述裡，還是以成人的為主，很多時候是沒有列入兒童文學。兒童文學研究、創作中，也很容易遺漏母語創作，有可能是因為出版量數很少等原因。而小說、散文、現代詩還有劇本部分，目前都列在「創作綜述」，但只要稍微看學術論文的發表概況，是有不少以前述四類進行主題研究的，雖然近年來撰寫類型文稿的作者會將相關資料納入，不過整體被放在「創作概述」仍有一些格格不入之感。於是在今年，我們經過多次討論後，決定先將創作與研究分類合併，也就是保留原來的大標題，不再下中標題。

團隊在結束那場討論會後，回程後就掉進輸入、整理、發函調查的工作，對部分沒有參加討論會的撰寫者，進行邀請，時間就像貓咪的腳步一樣，很快到了10月，一二位撰寫者依約將稿件寄來，我們也像章魚一樣，同時進行館內蒸蒸日上的業務，有時思緒被四分五裂，無法時刻集中在年鑑工作上，但沒有忘記、停下年鑑該作的事，這時候也擠出時間不斷向未交稿的作者確認……。（以下空白）。因為一些誤差還有無奈，團隊無法再等待，在2019年結束前送印少量紙本，對於後來交稿的撰寫者，依然擁有合理的稿費，並且曾經我們校對後，完整的放在「台灣文學年鑑檢索系統」。

另外延續多年的〈中國大陸對台灣文學研究概述〉，因為長年有陳信元老師獨力支撐，在他過往後，我忝為執編以及多年聆聽他指引的後輩，繼續寫了幾年，但有礙於資料是否每年都那麼豐富，也發現屬於境外的觀察，應該要與其他國家一樣，兩年一次，因此經過商議後，比照辦理，如此對他國也算公允。

《2017台灣文學年鑑》出版之際，主張《台灣文學年鑑》應回歸本館自行辦理的林瑞明老師駕鶴成仙，我們在他的名字上心痛地加了方框，出版後有敬重的委員建議，其實也可以不用加，現在出版界有案例，就是以精神常在的概念與其他委員一樣的排列。現在要出版了，我們望著方框的名字許久，除了考慮其他學報刊物仍是如此編排外，我們也擔心與去年不一致而有漏排之疑。在視線模糊之前，還是決定留住方框，雖然移除，像是復活了……，如果是這樣，那就好了。