

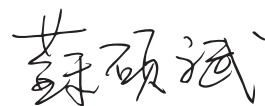
館長序

文學具有時間向度，鐫刻過去、敲打現在、投射未來。《台灣文學年鑑》編纂的，正是台灣文學時間的日常。

展開《年鑑》大事年表，能夠看見台灣文學活動活絡依然，新書出版、學術研討、徵獎創作，此起彼落在延續傳統、也在跨界實驗，一切莫不成果斐然。而當時間之輪在跑，也會伴隨著前輩隕落的消息偶爾傳來，有些高壽而終，有些青春隕落，生命之無常其實是時間之必然，年鑑亦皆仔細紀錄、靜默回憶，感謝這些文學人以書寫留下可貴的印記。

回顧台灣文學館的一年，也在博物館的身分上邁前一步。博物館本就是環繞著「藏品」而運轉的基地，台文館透過藏品而孕育一個自己的品牌「拾藏：台灣文學物語」，以卓然地將藏品的知識進行轉譯，融結文學史、作家事、作品情，用當代的方式向說出動人的故事。我們十分在意文學如何深度「轉譯」進商品之心，而不是只將文學「轉印」在商品表皮。這個工作，必須蒐集必要元素、盤點運用權利，才能交給說故事的人，以文字築成生動畫面，再融入設計者創造出可誘引過客多停留幾秒的展品。從樂意購買、打開包裝，迎面會有文學說明書。年鑑將會記下閱讀者／購買者的貼近，也會在新理念的文本／商品，感受文學帶來的驚奇與美好。

台灣文學館不只是史料典藏的保存地，也很懂得博物館可將文學寶物納為創作素材庫，是值得共同探索新文學的道館。《年鑑》的編輯與出版也一樣在收集、分享、再創造，為文學記載2018年、收集2019年，讓台灣的文學記憶點標記座標，不致沒有方向。



國立台灣文學館館長

2019.12