

學作品出版年度選集，亦由陳素芳主持與監督。為保存文學經典，九歌出版社定期規劃整理文學大系，更在成立40週年之際，由其一手主導出版「華文文學百年選」系列叢書，收錄之作品橫跨百年時間與四地空間向度，替華文文學留下重要的紀錄與見證。

從單純的文學愛好者，到化身為華文文學的執燈人，陳素芳一路走來秉持著九歌出版社成立的宗旨：「為讀者出好書，照顧作家心血結晶。」她守護著一代又一代的作家作品，高舉燈燭從旁照亮文壇之路。



圖3 黃崇凱  
照片提供／文訊雜誌社

## 虛實交錯，譜寫台灣的時代春秋

黃崇凱2017年出版《文藝春秋》一書，甫出版便奪人眼目獲得多項大獎，計有2017年Openbook好書獎「年度好書·中文創作」、第42屆金鼎獎「圖書類·文學圖書獎」、第49屆吳濁流文學獎「小說正獎」、台北國際書展大獎等。書中11則故事涉及多位作者以及相關作品，包括1928年出生的日語作家黃靈芝、影響台灣文壇甚鉅的美國作家瑞蒙·卡佛、台灣特定世代之共同記憶的《漢聲小百科》等，最後一個故事則停筆在1966年出生卻早逝的袁哲生。文中史料與虛

構情節交錯，呈現出台灣文壇乃至於社會環境近半世紀的變化，同時亦埋藏了黃崇凱個人的生命經歷在其中。

全文11篇短篇小說，乍看獨立成篇，各有不同的敘述背景，然可透過不同的讀法與閱讀順序，發現實則彼此環環相扣、四方輻輳下譜寫出一部台灣文學史或是台灣近代史。仔細查看，各篇之間可找到共同的關鍵詞：瑞蒙·卡佛、聶華苓與王禎和所圍繞的便是「愛荷華國際寫作計畫」；聶華苓、柯旗化與《自由中國》編輯群們的遭遇則映照出台灣最黑暗的白色恐怖時期；黃靈芝、鍾理和以及柯旗化皆是從日治時期過渡至國民政府統治時期的作家，然三人的家國認同、語言擇選與生涯發展互有殊異。〈你讀過《漢聲小百科》嗎？〉、〈向前走〉與關於楊德昌的〈七又四分之一〉等篇章則是透過通俗文化指涉台灣解嚴後的政治社會發展。全書的人與物，各據台灣諸多歷史事件的一隅，撿拾起這些歷史碎片，卻能串織成台灣文壇連續性的變遷與社會樣貌。

1981年出生的黃崇凱，與眾多解嚴前後成長的一代有著相似的經歷，閱讀《漢聲小百科》學習科普新知，出入電影院觀看楊德昌的作品，聽林強的〈向前走〉如何席捲大街小巷，黃崇凱即透過這些作者與作品，替讀者們投射出一個解嚴後對政治、社會乃至於自我認同有各式疑問與躁動的歷史時空。然而以袁哲生為主角的〈寂寞的遊戲〉作為《文藝春秋》的最終篇，則是個極為巧妙的安排，此與黃崇凱的寫作生涯產生奇妙的連結——黃崇凱創作的起點可說是受到袁哲生的啟蒙而展開。是故，《文藝春秋》在此暫時定錨，替自己投身創作前的文壇做一小

結，後續則以自身的創作在文藝江湖中持續揚帆。

《文藝春秋》出版後，2018年8月黃崇凱受文化部「愛荷華國際寫作計畫」補助，赴美展開為期3個月的寫作、交流與參訪。明年則再榮獲文化部「台德文學合作交流計畫」補助，預計至德國柏林文學學會（Literarisches Colloquium Berlin）擔任駐村作家。



## 文壇巨擘，「楊牧文學研究中心」揭牌成立

楊牧，本名王靖獻，自15歲起以「葉珊」之名發表詩作，作品富含浪漫主義精神，後負笈北美就讀愛荷華大學與柏克萊大學，1972年於西雅圖華盛頓大學任教時，首度以「楊牧」為筆名發表作品《年輪》，此名沿用至今，多年來創作不輟。經過數十年的淬鍊，楊牧早已是一位精通詩作、散文、評論、戲劇、編輯等各文學領域的全方位型作家或稱之為學者。不僅如此，楊牧的作品曾譯為英文、法文、德文、日文、義大利文、瑞典文、荷蘭文、捷克文等語言，是享譽國際的華文文壇巨擘。楊牧所標誌的不單只是一名作家，其所累積的文學成就乃成為

一門「楊牧學」，值得後進深入研究。

在國外旅居多年，楊牧認為自己終將回到出發地，回到養他文學養分的故鄉——花蓮。於是1996年楊牧受東華大學之邀從西雅圖回台後，任職於該校，同時協助該校成立人文社會科學學院，並擔任首任院長。2013年楊牧再次返回東華大學擔任講座教授，該校並設立「楊牧文學講座暨文學獎」，以資獎勵後進與相關研究者，為「楊牧學」研究踏出重要的一步。2016年東華大學耗時兩年打造「楊牧書房」，於圖書館一隅存放楊牧所藏一千二百餘本的書籍，亦展出楊牧歷年手稿與史料，儼然是一座以楊牧為名的主題博物館。2018年東華大學再成立「楊牧文學研究中心」，結合楊牧文學講座與書房所藏資源，希冀進一步深化楊牧研究，使「楊牧學」有更完善的研究平台與傳播媒介，亦能與國際相互接軌，將研究成果推廣至全球。

楊牧堅持創作已超過一甲子，自第一本詩集《水之湄》至最新譯作《甲溫與綠騎俠傳奇》，作品遍及詩、散文、評論與譯作等各文學領域，成果皆卓然有成。早於2000年楊牧獲頒國家文藝獎時，評審委員與評論者們就肯定其創作精神與時俱進，其作品已達典範的境界。楊牧文學地位超然，囊括海內外各大文學桂冠，繼花蹤世界華文文學獎、紐曼華語文學獎及瑞典蟬獎後，2018年再獲第8屆全球華文文學星雲獎「貢獻獎」的肯定，同年也由《鹽分地帶文學》雙月刊評選為「當代台灣十大散文家」之一。

楊牧曾於《水之湄》的後記中明志，表示自己「一生將永續探索、實驗，務求不拘泥於一種固定風格」。回顧他近六十年的創