

作與實踐，楊牧仍固守初衷，走在永續探索的道路上，嘗試各種文類與主題的創作，每一次推出新作總讓人拭目以待。



奇蹟年代，再現上一世代的女性身影

被稱為「工人作家」的楊青矗，22歲時因父喪之故進入高雄煉油廠工作，一待便是19年，工作期間他白天上班，晚上念書，遂取得高中補校文憑。這段期間，他嘗試創作小說，陸續於報紙副刊發表多篇作品，其中〈在室男〉這部短篇小說，於首刊時即受到各方矚目與討論。1971年短篇小說〈升〉細膩描繪工廠的臨時工要升等為正式工的悲苦經歷，並直指背後各階級關係鬥爭的黑暗面，此篇獲得第3屆吳濁流文學獎殊榮，亦確立了楊青矗以工人為題材的創作主軸。

其後接連出版《工廠人》、《工廠女兒圈》、《廠煙下》等多部作品，皆是以工廠勞工為主角，刻劃底層生活的艱辛，揭露勞資雙方不公義及勞方屢屢遭剝削的情形。在戒嚴時期勞工意識尚未抬頭的年代，楊青矗的作品等於間接替廣大的勞工發聲，無疑獲得廣大的迴響。楊青矗對於勞工階層的關

懷，不僅表現在文學創作上，因兼具工廠工人的身分，他也投身於政治活動，1978年以中油工會成員的身分競選工人團體立委，雖後因台美斷交而中斷選舉，但依舊不改楊青矗關心政治、投入為勞工爭取權益的決心。隔年發生美麗島事件，楊青矗也被牽連入獄坐牢4年。

身陷囹圄的楊青矗，仍不改其志，於獄中完成《心標》、《連雲夢》兩部作品，出獄後旋即又於報刊發表〈澀果的斑痕〉、〈初出閩門〉、〈大都市〉、〈父母親大人〉4篇「外鄉女」系列作品。此系列於2017年改編為電視劇，以3部單元劇形式串接成1970年代工業區女工的故事，播出後廣受好評，更入圍金鐘獎多項獎項。同樣進行改編的作品還有《工廠女兒圈》，2018年由鄭文堂導演執導改編為電視劇《奇蹟的女兒》，不僅將台灣1970年代加工出口區的樣貌與故事呈現於觀眾眼前，此劇亦觸及到勞工與性別雙重壓迫的議題，而這些議題至今仍需要大眾關注。

楊青矗除文學創作外，亦致力於台語文的研究與教學，編有《台華雙語辭典》、《台語注音讀本》、《台語語彙辭典》、《台灣俗語辭典》、《台詩三百首》等書，集結成一套15冊的讀本教材，為台語文教學累積豐富的教材資源。楊青矗多年來擔任鹽分地帶文藝營、海翁台灣文學營的講師，於教學第一線上推廣台語文不遺餘力。

長期書寫台灣廣大勞工的故事，厚實根基於台灣的素材，積極保留並推廣台語，楊青矗於2018年榮獲第22屆台灣文學家牛津獎，主辦單位真理大學並召開楊青矗文學學術研討會，肯定他對台灣文學與文化的貢獻。