



圖6 楊富閔  
照片提供／文訊雜誌社

## 大內高手說不完的地方史

2010年楊富閔將他橫掃各大文學獎的短篇小說集結成冊，出版了第一本作品集《花甲男孩》。出版後好評不斷，引起台灣文壇的關注，其中白先勇認為楊富閔的創作是繼承了王禎和、黃春明的傳統，成為「新鄉土小說」的代表。這股花甲男孩旋風持續到2017年再創另一高峰，此部作品被改編為電視劇《花甲男孩轉大人》，楊富閔本人不僅參與劇本改編，亦於劇中客串演出。隔年電視劇中原班人馬再躍上大螢幕演出電影《花甲大人轉男孩》，兩部影視作品皆廣受歡迎。

出生於解嚴那一年的楊富閔，有著與同世代作家極不相同的生活經歷。自小成長在台南大內鄉，所見所聞所接觸的皆是台灣鄉下的風土人情，因此作品處處可見台灣民間習俗、神祇信仰，以及農村走向衰敗後與此相關的愛別離苦。描述這一主題的作品原該散發傳統、陳舊，甚至悲觀的氣息，然而楊富閔卻將新世代用語與使用科技產品的橋段穿插其中，以幽默詼諧的對話沖淡了原有的苦澀。《花甲男孩》小說中9篇作品，彼此互有獨立的主角以及情節發展，但皆是以台南大內鄉為核心，即便不同主角遠離故土到

了台北、台中等地，眾人所思所想的還是大內，眼光仍聚焦在這片土地上。9篇小說各自投射出楊富閔的故鄉一景，然透過電視劇的改編讓原本略顯零碎的鄉景得以完整，文中所描繪的一切皆具象化了。

電視劇《花甲男孩轉大人》將原本小說中散落各篇的主角全部串聯在一起，於劇中建構台南大內鄉的鄭氏一族，展演一幕幕動人的劇情。〈花甲男孩〉中願望是回故鄉台南蓋屋的23歲少年——花甲成為電視劇的主人翁，聽聞祖母「大內一姐」的病危消息才趕赴家鄉；〈有鬼〉中擔任乩童的阿桂在劇中化身為花甲的父親——鄭光輝；〈暝哪會這呢長〉中與癌末男友相戀、遲遲不回家的姐姐也成為鄭花甲的大姐——鄭花慧；〈繁星五號〉中難以走出喪子之痛，進而辭去教職改當校車司機的蘇典勝，則是變成鄭家的四男——鄭光昇。電視劇將小說中的人物一個個拾掇起來，交織出一部悲歡離合、情感豐富且細膩的鄉土戲劇，鄭家人映照出整個大內鄉的地方風情，此劇彷彿是一部大內地方史。

根基於鄉土的楊富閔，持續從故鄉汲取養分，今年再出版《故事書：三合院靈光乍現》、《故事書：福地福人居》兩部作品，以「地號系列」貫穿兩書，斯土斯民仍是楊富閔創作的最大主題。從第一部作品《花甲男孩》到《故事書》系列，楊富閔真實的生活軌跡與文學之路又走得更遠了，從台南鄉下過渡到台中再到台北就讀博士班，貌似離鄉更遠了，只是他回望故鄉的方向不曾改變，透過一次次書寫家鄉，離鄉反倒成為回鄉的方式之一。