



## 文學超人再度出手，創作與獎項並俱

駱以軍自首部作品《紅字團》出版後，多部作品接連獲得台灣文學獎、聯合報「讀書人」年度十大好書、中國文藝協會「中國文藝獎章」、「紅樓夢：世界華文長篇小說獎」等肯定；2018年獲第44屆金石堂「年度作家風雲人物」，是駱以軍睽違14年後二度獲得同一獎項。

綜觀2018年確實是駱以軍成果斐然的一年，繼《西夏旅館》、《女兒》後，於十年內又一重磅長篇小說《匡超人》問世。此作一如駱以軍以往的寫作風格，各章節之間情節跳躍轉換、主角來去自如，讀者往往難以單線脈絡或是線性敘述的方式來閱讀，而需要旁徵博引，融匯古今中外經典，且和作者自成體系的作品相互參照，才能在腦袋中將小說全貌組裝起來。《匡超人》藉中國經典《儒林外史》之典故，串聯《西遊記》的故事，書寫不同世代的知識分子如何在混沌茫然的塵世間生存。此作獲第5屆聯合報文學大獎、第2屆Openbook好書獎「年度好書·中文創作」、2018台灣文學獎「圖書類·長篇小說金典獎」入圍的肯定。

當我們深陷於駱以軍小說中顛沛迷亂的情節時，他卻同時在2018年帶給我們幽默詼諧的《計程車司機》、暖心動人的《純真的擔憂》兩部散文作品，以及改編自2014年散文集《小兒子》的圖畫書系列。這幾部作品不似前述之作有堆疊繁複的詞藻，也無多重敘事線的情節結構，唯有直接不繞口的短語，描繪一幕幕純粹的日常與記憶。《計程車司機》與《小兒子》皆是擷取自駱以軍臉書上的文字，前者描寫自己與計程車司機們的各式相遇，後者則是記錄父子間嘻笑打鬧的生活瑣事。這些平凡的日常點滴，讀來讓人會心一笑，卻又不經意碰觸到人生沉重的課題，使人難以將這些作品視作一般插科打諢的臉書閒文。尤其是《小兒子》一作，透過父子之間充滿機鋒的對話，流露出彼此相互關心的情感，短文早於臉書刊載時便廣受歡迎，進而集結出版。除了平面出版外，亦由夢田文創改編成同名動畫，並榮獲俄羅斯歐亞國際影展「最佳動畫片」肯定，並入圍超過四十個知名影展，包括荷蘭阿姆斯特丹動畫影展、羅馬尼亞Kinofest國際影展、美國洛杉磯國際影展等。此外，《小兒子》也由故事工廠編導黃致凱改編為舞台劇，進行全台巡演，劇中將場景設定為原作的24年後，小兒子業已長大成人，面對罹患失智症的父親產生不少衝突，進而探討多項社會議題，出演後深受好評。

駱以軍的散文帶讀者深入日常、熨貼人心，他的小說則提供讀者一個瑰麗的想像世界，今年度駱以軍以兩者豐富了讀者的感官與心靈。