

頭之尖，名聲不墜。李敖著有評論《胡適研究》、《胡適評傳》等，散文《傳統下的獨白》、《歷史與人像》等，小說《北京法源寺》、《上山·上山·愛》等，傳記《李敖自傳與回憶》、《李敖回憶錄》等。（石育民）

李維菁

(1969-2018)



圖12 李維菁
照片提供／文訊雜誌社

李維菁，女，1969年8月20日生，2018年11月13日辭世，享年49歲。李維菁畢業於師大附中、台灣大學農業經濟學系、台灣大學新聞研究所，畢業後進入中國時報擔任記者，主跑視覺藝術相關新聞，後曾出任中國時報副刊中心編輯部主任、研究中心主任。李維菁在任職平面媒體的事業高峰期急流勇退，辭職專事寫作，對於離開平面媒體的工作崗位，李維菁曾說：「任何事情都有停損點，如果一個工作只是為了薪水，回家後只有力氣睡覺，人生不能這樣過！」李維菁的寫作生涯啟始甚早，十多歲就開始投稿，參加文學比賽，二十多歲任職平面媒體時，編輯副刊的同事向其邀稿，於是在報紙上發表了數篇小說，但遲至2010年，才出版其第一部小說集《我是許涼涼》，正式躋身作家行列。李維菁在文壇的初登場，就獲得注目，《我是許涼涼》出版後，即獲得台北國際書展大獎（小說類）。2015年，李維菁出版個人首部長篇小說作品《生活是甜蜜》，獲台灣電視公司製播之偶像劇「閱讀時光2」改編為其中一集。李維菁也曾與歌手蔡依林合作，蔡依林發行專輯《Ugly Beauty》時，曾

將李維菁寫給她的短文放入專輯序曲。

李維菁的創作文類以小說與散文為主，並兼及論述作品。擅寫都會女性的心境，以細膩的文筆、入微的刻劃，書寫愛情當中的點點滴滴、七情六慾，作家駱以軍曾讚李維菁的作品是「一種不是張腔的張愛玲」。散文作家兼文學研究者廖玉蕙曾評述李維菁的作品道：「李維菁的作品非常有現代感，不僅題材新穎，文字裡更體現都會女性的現代觀點。」而劇作家徐譽庭則指出：「（李維菁）的小說都在挖掘，對女性自我的挖掘。」香港作家鍾曉陽則稱讚她是「可以創造一個世界的人」。李維菁著有小說《我是許涼涼》、《生活是甜蜜》、《人魚紀》，散文《老派約會之必要》、《有型的豬小姐》，論述《程式不當藝世代18》、《台灣當代美術大系·議題篇——商品·消費》、《名家文物鑑藏》、《我是這樣想的——蔡國強》等，並與插畫家Soupy Tang合著繪本《罐頭pickle!》。（石育民）

沈君山

(1932-2018)



圖13 沈君山
照片提供／清華大學
圖書館校史典藏資料

沈君山，男，1932年8月29日生於中國南京，祖籍中國浙江餘姚，2018年9月12日辭世，享壽86歲。沈君山的父親為農業專家沈宗瀚，母親沈驪英也是農業專家，並為中國最早的女性留學生之一。沈君山在中國時曾就讀廣州嶺南大學，後隨學校省親團赴香港，曾在澳門短暫居住，再轉赴台灣。沈君山來台後，進入台灣大學物理學系就讀，1955年獲學士學位，1956年，清華大學在台灣復校，沈君山入清華大學擔任梅貽琦校長助理及吳大猷教授助教。1957年，沈君山赴美留學，於1961年取得馬里蘭大學物理學博士學位，而後沈君山曾任職於美國普林斯頓大學、美國太空總署太空研究所，並任教於普渡大學。1973年，受「保釣運動」影響，決定返台貢獻所學，進入清華大學物理學系任教席，後擔任理學院院長。沈君山返台後，除了任教之外，也受聘參與公部門事務，曾擔任中華奧會顧問、行政院政務委員、國統會委員、中央研究院評議委員等職，並曾任吳大猷學術基金會董事長、新台灣人基金會董事長。值得一提的是，沈君山出任中華奧會顧問期間，正值台灣在聯合國