

將李維菁寫給她的短文放入專輯序曲。

李維菁的創作文類以小說與散文為主，並兼及論述作品。擅寫都會女性的心境，以細膩的文筆、入微的刻劃，書寫愛情當中的點點滴滴、七情六慾，作家駱以軍曾讚李維菁的作品是「一種不是張腔的張愛玲」。散文作家兼文學研究者廖玉蕙曾評述李維菁的作品道：「李維菁的作品非常有現代感，不僅題材新穎，文字裡更體現都會女性的現代觀點。」而劇作家徐譽庭則指出：「（李維菁）的小說都在挖掘，對女性自我的挖掘。」香港作家鍾曉陽則稱讚她是「可以創造一個世界的人」。李維菁著有小說《我是許涼涼》、《生活是甜蜜》、《人魚紀》，散文《老派約會之必要》、《有型的豬小姐》，論述《程式不當藝世代18》、《台灣當代美術大系·議題篇——商品·消費》、《名家文物鑑藏》、《我是這樣想的——蔡國強》等，並與插畫家Soupy Tang合著繪本《罐頭pickle!》。（石育民）

## 沈君山

（1932-2018）



圖13 沈君山  
照片提供／清華大學  
圖書館校史典藏資料

沈君山，男，1932年8月29日生於中國南京，祖籍中國浙江餘姚，2018年9月12日辭世，享壽86歲。沈君山的父親為農業專家沈宗瀚，母親沈驪英也是農業專家，並為中國最早的女性留學生之一。沈君山在中國時曾就讀廣州嶺南大學，後隨學校省親團赴香港，曾在澳門短暫居住，再轉赴台灣。沈君山來台後，進入台灣大學物理學系就讀，1955年獲學士學位，1956年，清華大學在台灣復校，沈君山入清華大學擔任梅貽琦校長助理及吳大猷教授助教。1957年，沈君山赴美留學，於1961年取得馬里蘭大學物理學博士學位，而後沈君山曾任職於美國普林斯頓大學、美國太空總署太空研究所，並任教於普渡大學。1973年，受「保釣運動」影響，決定返台貢獻所學，進入清華大學物理學系任教席，後擔任理學院院長。沈君山返台後，除了任教之外，也受聘參與公部門事務，曾擔任中華奧會顧問、行政院政務委員、國統會委員、中央研究院評議委員等職，並曾任吳大猷學術基金會董事長、新台灣人基金會董事長。值得一提的是，沈君山出任中華奧會顧問期間，正值台灣在聯合國

的中國代表權遭撤換、台美斷交，台灣的國際空間急遽緊縮的時代，為因應國際局勢變化而發展出的「Chinese Taipei」奧會模式，沈君山就是重要推手之一。1979年，美麗島事件發生，沈君山曾在事件後面見蔣經國，建議不可強硬處理，此外，沈君山也曾參與林宅血案與陳文成命案的善後事務，並協助美麗島事件受難者家屬。1990年，沈君山前往中國參與學術會議，獲邀與當時的中國領導人江澤民會談，據聞兩人曾有三度長談，並論及前一年所發生的天安門事件，是台中之間非官方溝通的重要里程碑之一。1994-1997年，沈君山任清華大學校長，為首屆經由校內遴選委員會所選出的校長。1966年曾獲選為十大傑出青年。2006年，中央大學鹿林天文台發現一顆小行星，將其命名為「沈君山」，以表彰沈君山對於台灣天文學界的貢獻。沈君山自學生時代就熱衷於圍棋與橋牌且技藝超群，赴美留學期間曾連續3年獲得美國圍棋冠軍本因坊頭銜，也曾代表台灣擔任國手出戰國際橋牌比賽獲得亞軍。

沈君山的創作文類以論述與散文為主。其散文寫作題材廣泛，寫自身的政治主張以及參與其中的過程，也寫病中心境與病後的人生感悟，亦寫對於學界故舊、耆老的交往與追思，以及在棋盤、牌局中的社會縮影。其論述作品則為天文物理的科普文章，以深入淺出的筆調，將深奧複雜的科學理論用簡單易懂的方式介紹給讀者。沈君山著有散文《天文漫談》、《天文新語》、《逐鹿橋壇卅五年》、《浮生三記》、《浮生再記》、《此生泛若不繫舟》，論述《浮生後記：一而不統》、《社會科學概論》、《尋津集——從革新保台到一國兩治》等。（石育民）

## 沈臨彬

(1936-2018)



圖14 沈臨彬  
照片提供／沈臨龍

沈臨彬，男，1936年1月19日生，籍貫中國江蘇吳縣，2018年10月15日辭世，享壽82歲。沈臨彬1949年間來台，曾就讀馬公中學，在學時曾是學校的拳擊選手，畢業後任軍職，隸屬海軍，並於1960年進入政治作戰學校藝術系就讀，在政戰學校期間，因愛好文學藝術，與同期同系的王愷，以及同期新聞系的艾笛、隱地結為好友，並結識稍長的癌弦。沈臨彬自軍職退伍後，曾任華欣文化中心主編、《愛的世界》雜誌副總編、《中國時報》編輯、《時報周刊》美編。在文學與藝術活動方面，沈臨彬曾於1963年與政戰學校的同學朋友們共同成立「奔雨畫會」，1976年也曾與王愷、林煥彰等人共同成立「詩人畫會」，並為「創世紀」詩社成員。沈臨彬相貌挺拔，頭髮濃密，友人多暱稱其為「黑髮男子」。

沈臨彬的創作文類為詩與散文，其詩作以氛圍的營造見稱，時而冷冽時而溫婉，散文作品則以結構分明見長，文風獨樹一格，字裡行間對於人情景物的描寫精準而深刻，並有獨到見解，作家林文義曾讚沈臨彬的散文作品有「壯麗悲情」之態。沈臨彬也擅長