

繪畫，其畫作帶有現代主義風格，多以女性為其所描繪的對象。沈臨彬著有詩集《四重奏》（與王愷、艾笛、隱地合著）、《春天該去布拉格》（與余光中、向明、隱地合著），合集《泰瑪手記》、《方壺漁夫——泰瑪手記完結篇》等。（石育民）

阮囊

（1928-2018）



圖15 阮囊
照片提供／阮詠芳

阮囊，男，本名阮慶濂，1928年9月3日生，籍貫中國山東濟寧。2018年4月21日辭世，享耆壽90歲。阮囊少時失學從軍，1949年間隨軍來台，曾於金門服役，專長為電子通訊事務，軍官退伍後，阮囊轉任警務人員，自警職退休後，曾寓居台中，在女兒開設的律師事務所幫忙，晚年則隱居台東鄉間，潛心向佛。阮囊師從前輩詩人覃子豪，活躍於1950、60年代的台灣詩壇，為藍星詩社成員，作品亦多發表於該詩社相關刊物，在金門服役時，菩提和管管皆受阮囊影響，向其學習並開始創作。阮囊自軍職退役後，拒絕領取月退俸，對於此事，作家黃克全曾說道：「他拒領月退俸此事，很多人無法理解，我卻可以理解，我在寫《兩百個玩笑——給那些遭時代及命運嘲弄的老兵》一書，拜訪過中壢龍岡一位住在樹上的老兵，他也拒領月退俸。他不想跟這個政權有所牽連呀，他一刀兩斷、斬斷所有關係，藉此保有一分自我的尊嚴，這算是精神的阿Q也罷，誰能體會他內心的悲痛呢？唯有這樣，他才能站在一種精神的高度，睥睨之前欺凌或嘲弄自己的時代、政權，或誰。」

阮囊的創作文類以新詩為主，其詩作〈最後的一班車〉，曾獲得覃子豪的高度讚賞，認為這首詩「表現了他遊俠式的流浪與英雄式的落寞，以悲劇開幕，喜劇收場，深入真實生活的核心。」此作品同時也榮獲第1屆青年詩人新詩創作獎。阮囊的創作高峰期，正值現代主義風格與象徵派思想盛行於台灣詩壇的年代，其詩作雖同受現代主義、「橫的移植」所影響，但少了同類詩作的晦澀與破碎，詩風洗練而氣勢磅礴，黃克全曾讚譽阮囊的詩風為「淬鍊存在主義、超現實主義於一爐的現代派風格，或足可與洛夫並駕齊驅。」阮囊個性淡泊，鮮少參與文人之間的聚會，畢生未出版過個人詩集，其作品多發表於《藍星》詩刊，並散見於《今日新詩》、《文學雜誌》、《幼獅文藝》、《創世紀》、《聯合報》副刊等文學刊物。此外阮囊的作品亦曾入選《中國現代文學大系》、《當代中國新文學大系》、《現代文學精選集：詩》、《感月吟風多少事——現代百家詩選》、《星空無限藍——藍星詩選》等，以及美國新聞處出版，由余光中翻譯的英文版*New Chinese Poetry*。（石育民）

林瑞明

(1950-2018)



圖16 林瑞明
照片攝影／林柏樑

林瑞明，男，筆名林梵、林退嬰，1950年7月1日生於台南西港，2018年11月26日辭世，享壽68歲。林瑞明曾就讀新營國民學校、台南市立初級中學、台南第一高級中學，在台南一中就讀期間，曾加入「南一中青年社」，擔任校刊編輯，並與關心時事的同學共組「丹心會」，高中三年級時，轉學至台北建國中學。高中畢業後，林瑞明考入成功大學歷史學系，就讀期間，曾參與成功大學的古典音樂社，與藝術及知識性社團「西格瑪社」，並開始以林梵為筆名發表散文與詩作。大學畢業後，考取台灣大學歷史學所中國近代史組，並參與《大學雜誌》和《夏潮》編務工作，前往台中大肚山東海花園與楊遠同住，近身觀察並採訪。取得碩士學位後，林瑞明入伍服兵役，期間曾與張恆豪、羊子喬共同主編《光復前台灣文學全集》（小說卷，8冊），並由林瑞明編寫〈日據時期台灣小說年表〉收於附錄。服畢兵役，林瑞明進入母校成功大學歷史學系擔任兼任講師，並於高雄《民眾日報》擔任編輯與記者，亦開始加入《文學界》雜誌，持續整理台灣文學史料。1987年，葉石濤《台