

阮囊的創作文類以新詩為主，其詩作〈最後的一班車〉，曾獲得覃子豪的高度讚賞，認為這首詩「表現了他遊俠式的流浪與英雄式的落寞，以悲劇開幕，喜劇收場，深入真實生活的核心。」此作品同時也榮獲第1屆青年詩人新詩創作獎。阮囊的創作高峰期，正值現代主義風格與象徵派思想盛行於台灣詩壇的年代，其詩作雖同受現代主義、「橫的移植」所影響，但少了同類詩作的晦澀與破碎，詩風洗練而氣勢磅礴，黃克全曾讚譽阮囊的詩風為「淬鍊存在主義、超現實主義於一爐的現代派風格，或足可與洛夫並駕齊驅。」阮囊個性淡泊，鮮少參與文人之間的聚會，畢生未出版過個人詩集，其作品多發表於《藍星》詩刊，並散見於《今日新詩》、《文學雜誌》、《幼獅文藝》、《創世紀》、《聯合報》副刊等文學刊物。此外阮囊的作品亦曾入選《中國現代文學大系》、《當代中國新文學大系》、《現代文學精選集：詩》、《感月吟風多少事——現代百家詩選》、《星空無限藍——藍星詩選》等，以及美國新聞處出版，由余光中翻譯的英文版*New Chinese Poetry*。（石育民）

林瑞明

(1950-2018)



圖16 林瑞明
照片攝影／林柏樑

林瑞明，男，筆名林梵、林退嬰，1950年7月1日生於台南西港，2018年11月26日辭世，享壽68歲。林瑞明曾就讀新營國民學校、台南市立初級中學、台南第一高級中學，在台南一中就讀期間，曾加入「南一中青年社」，擔任校刊編輯，並與關心時事的同學共組「丹心會」，高中三年級時，轉學至台北建國中學。高中畢業後，林瑞明考入成功大學歷史學系，就讀期間，曾參與成功大學的古典音樂社，與藝術及知識性社團「西格瑪社」，並開始以林梵為筆名發表散文與詩作。大學畢業後，考取台灣大學歷史學所中國近代史組，並參與《大學雜誌》和《夏潮》編務工作，前往台中大肚山東海花園與楊遠同住，近身觀察並採訪。取得碩士學位後，林瑞明入伍服兵役，期間曾與張恆豪、羊子喬共同主編《光復前台灣文學全集》（小說卷，8冊），並由林瑞明編寫〈日據時期台灣小說年表〉收於附錄。服畢兵役，林瑞明進入母校成功大學歷史學系擔任兼任講師，並於高雄《民眾日報》擔任編輯與記者，亦開始加入《文學界》雜誌，持續整理台灣文學史料。1987年，葉石濤《台

灣文學史綱》由文學界雜誌社出版，林瑞明所編寫的〈台灣文學史年表〉附於書後，是台灣文學史研究的重要文獻之一。1980年，任成功大學歷史學系專任講師，負責中國近代史課程。1982年，以「賴和與台灣新文學運動」為題，申請哈佛大學燕京學社獎助計畫，後發表研究成果〈賴和與日據下台灣新文學運動〉，是為戰後台灣文學研究的第一篇學術論文。研究之外，林瑞明也持續與賴和文教基金會合作，整理並出版賴和文稿，成果包括有《賴和漢詩初稿》、《賴和手稿影像集》、《賴和全集》等。1999年，林瑞明與呂興昌、陳萬益等學者共同奔走，終於促成教育部核准，於成功大學成立台灣文學研究所以及台灣文學系。2003-2005年，林瑞明由成功大學歷史學系借調，出任國家台灣文學館籌備處首位主任。服務於學界之外，林瑞明也曾任古都保存再生文教基金會董事長、台南市文獻委員，並多次擔任府城文學獎、台南文學獎、台南文化獎、「台南作家作品集」審查委員、台南文化大學講師，並為《鹽分地帶文學》雙月刊撰稿。2008年，因腎臟疾病，開始定期洗腎，林瑞明也在病中重拾詩筆，持續創作。2015年，林瑞明自成功大學歷史學系暨台文系合聘教授一職退休，仍固定騎著單車往來於校園之間，因成功大學各校區共有9座校門，林瑞明自號「九門提督顧門口」。林瑞明曾榮獲金鼎獎、年度十大本土好書、詩潮創刊徵詩獎、府城文學獎「特殊貢獻獎」、賴和獎「紀念獎」、台灣文獻研究獎等獎項。

林瑞明的創作文類以論述與詩為主，並兼及散文、小說與傳記。早年曾出版小說集，並以楊逵為傳主書寫傳記，但他曾自

況，認為自己的心性並不適合創作需要一人分飾多角、並帶入對白的小說作品，乃專注於詩詞創作。其詩或抒情、或寫景、或說理、或敘事，用詞精鍊而韻味飽滿，大病之後，熱衷於利用臉書平台，書寫其獨創的台灣俳句，以簡短的三言兩語，或諷刺，或剖白，讀來別有滋味。論述方面，林瑞明的賴和研究，開台灣文學學術研究風氣之先，並在十餘年間陸續出版賴和與台灣文學研究論文，是公認的賴和研究權威專家。創作與書寫之外，林瑞明長年投入台灣文學與史學教育工作，作育英才無數，多位台灣文學與史學的中生代學術工作者皆出自其門下。林瑞明亦致力於整理台灣文學史料，也是台灣文學研究學術化、大眾化的重要推手，可說是戰後台灣文學研究的開拓者、奠基者之一，林瑞明畢生對於台灣文學與史學的貢獻，無愧於其所享有的盛名。林瑞明著有詩集《失落的海》、《流轉》、《未明事件》、《青春山河》、《海與南方》、《日光與黑潮》，小說《少尉的兩個世界》，傳記《楊逵畫像》，論述《王光祈的一生與少年中國學會——五四人的悲劇型像及其分析》（與郭正昭合著）、《晚清譴責小說的歷史意義》、《賴和的文學與社會運動之研究》、《台灣文學與時代精神——賴和研究論集》、《台灣文學的歷史考察》、《台灣文學的本土觀察》等。（石育民）