

施翠峰

(1925-2018)



圖18 施翠峰
照片提供／文訊雜誌社

施翠峰，男，本名施振樞，1925年12月9日生於彰化，2018年3月23日辭世，享耆壽93歲。施翠峰曾就讀台中一中，1947年，省立師範學院（現國立台灣師範大學）成立圖畫勞作專修科，施翠峰進入就讀，取得學位後，赴美國西太平洋大學取得碩士學位。歷任台灣藝術大學、台灣師範大學、中國文化大學等大專院校美術系，亦曾任日本高崎藝術大學客座教授。施翠峰是台灣藝術界德高望重的前輩學者，長期擔任教育部以及中華民國全國美術展覽會評審委員。學術專業上，專精於藝術批評以及東方故代文物的收藏與研究，並從藝術領域跨越到民俗學、文化人類學研究，曾三度前往東南亞進行田野調查。從事藝術教育與研究工作之外，施翠峰也是著名藝術家，曾多次受邀參加國內外各大美展，並多次舉辦個展，其畫作〈天神地祇〉獲台北市立美術館典藏。施翠峰曾榮獲扶輪社文學獎、中國文藝協會中國文藝獎章等獎項。

施翠峰的創作文類以散文與小說為主，並兼及論述和報導文學，為戰後「跨語世代」作家，林海音譽其為最早掌握華語並以

為創作的台灣作家，1950年代參與鍾肇政發起的《文友通訊》，並在《新生報》、《力行報》上發表作品，此外，也在《良友》、《學伴》等兒童期刊上發表兒童文學創作，是戰後台灣華語兒童文學的初期創作者之一，在兒童文學尚以譯介、改寫國外作品為主的1950年代，其原創性的兒童文學作品，具有開路先鋒的重要性。施翠峰的文學作品，繼承台灣文學寫實風格的傳統，兒童文學創作的本土化，是施翠峰對於台灣文學史的開創性貢獻。施翠峰的文學創作集中於1950、60年代，而後隨其進入學院從事教學與研究工作，寫作也開始轉向論述層面。施翠峰著有小說《龍虎風雲》、《趙五娘》、《相信我》、《養子淚》、《歸燕》，散文《風土與生活》、《台灣の昔話》，報導文學《日韓琉之旅》、《南海遊蹤》、《思古幽情集——名勝古蹟篇》、《思古幽情集——神話傳說篇》、《南海履痕——尋幽探勝篇》、《南海履痕——原始民族篇》、《縱橫美國尋幽情》、《扶桑拾穗》，論述《現代美術思潮導論》、《翠峰藝術論叢》、《台灣民間藝術》、《台灣民間文學研究》、《台北市寺廟神祇源流》、《台灣民譚探源》、《中國歷代銅鏡鑑賞》、《台灣原始藝術與宗教》、《台灣原住民身體裝飾與服飾》、《台灣原始藝術研究》，傳記《施翠峰回憶錄》等。（石育民）