

洛夫

(1928-2018)



圖19 洛夫
照片提供／文訊雜誌社

洛夫，男，原名莫運端，1928年5月11日生於中國湖南衡陽，2018年3月19日辭世，享耆壽90歲。少年時期因接觸大量俄國文學作品，心有嚮往，故改以「莫洛夫」為名。洛夫曾於1948年考入中國湖南大學外國語文學系，但隨即於1949年入伍參軍，並隨部隊來台。1951年，洛夫考入政工幹部學校（現國防大學政治作戰學院）第一期，1953年畢業並分發至左營海軍陸戰隊，後又派駐金門，曾經歷八二三砲戰，也在金門遇見後來的配偶陳瓊芳，兩人在當地完婚。越戰後期，洛夫奉派參加中華民國駐越軍事顧問團，擔任英文秘書。自越南返台後，洛夫考入淡江文理學院（現淡江大學）英文系就讀，於1973年取得學士學位，同年以中校軍階退伍。退伍後，進入東吳大學英文系任教，1996年，移居加拿大，至2016年返台定居。由於洛夫是華文詩壇的重量級詩人，在中國亦備受矚目，自東吳大學退休後，曾受邀擔任北京師範大學、華僑大學、廣西民族大學、中北大學等多所中國大學的客座教授。此外，洛夫亦擔任亞洲人民反共聯盟總會專門委員。曾榮獲時報文學獎「敘事詩獎·推薦獎」、中山文藝創作獎、吳三連文藝獎、國家文藝獎

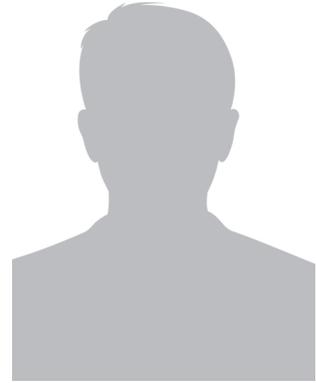
等獎項，2017年並獲中興大學頒贈名譽文學博士學位。洛夫身後獲蔡英文總統頒發褒揚令，表彰其於文學創作上的終身貢獻。

洛夫的創作文類以詩為主，兼及散文、評論與翻譯。其創作之路起始甚早，未滿廿歲尚在中國時，就曾在報刊上發表作品，來台後，於1954年與張默、痲弦等人共同創辦《創世紀》詩刊，並擔任總編輯多年，1969年，發起組織「詩宗社」。洛夫的創作能量豐沛，在台灣詩壇上動見觀瞻，一直都是文學創作圈子內的核心人物，1961年，余光中發表長詩〈天狼星〉，洛夫隨即為文品評，開啟二人之間著名的「天狼星論戰」，而後洛夫主編《一九七〇年詩選》，因其沿襲「創世紀」一派著重形式的風格，致使當時年輕一代詩人起而撰文批判，而洛夫也為文回擊，雙方各自以《笠》詩刊與《水星》詩刊為陣營，展開論戰，是為文學史上著名的「招魂祭事件」。現身於重要文學事件之外，洛夫個人的詩作，早期以驚異的超現實主義風格震撼詩壇，此時期的代表作《石室之死亡》曾被作家楊照評為「台灣現代詩史上最艱澀、最難懂的經典作品」。創作中後期，隨著洛夫年歲與歷練的昇華，早期超現實主義的冷峻與斷裂逐漸褪去，余光中曾評價此時期的洛夫道：「後期作品大異於前期，語言漸漸放鬆，結果其彈性反而增加，耐人尋味。但仍然保留了超現實手法所成的那種疑真似幻的驚奇。」在現代詩的領域當中，洛夫是最受矚目的詩人之一，在文壇享有「詩魔」的稱號。以洛夫詩作為主體的評論專書、學術論文，數量更是當代華文詩人之最。其作品被外譯為英、法、日、韓、荷蘭、瑞典等多種語言，並屢次收入各

種大型詩選之中，其作品《魔歌》於1999年被評選為台灣文學經典之一，2001年更被評選為台灣當代十大詩人，列於首位。洛夫著有詩集《靈河》、《石室之死亡》、《外外集》、《無岸之河》、《魔歌》、《洛夫自選集》、《眾荷喧嘩》、《洛夫詩集——時間之傷》、《釀酒的石頭》、《因為風的緣故——洛夫詩選（1955-1987）》、《愛的辯證——洛夫選集》、《詩魔之歌——洛夫詩作分類選》、《昨日之蛇：洛夫動物詩集》、《如此歲月：洛夫詩選（1988-2012）》、《洛夫集》等，散文《一朵午荷》、《洛夫隨筆》、《落葉在火中沉思》、《洛夫小品選》、《雪樓隨筆》、《雪樓小品》等，論述《詩人之鏡》、《洛夫詩論選集》、《孤寂中的迴響》、《詩的邊緣》、《當代大陸新詩發展的研究》（與張默合著）等。洛夫同時也是知名書法藝術家，擅長行草，其書法作品曾多次受邀在亞洲與美洲各地展出。（石育民）

胡順隆

（1940-2018）



胡順隆，男，1940年生於嘉義縣布袋鎮，2018年2月3日辭世，享壽80歲。胡順隆及其兄弟胡順卿雖僅有小學學歷，但自空中大學創校後，兩兄弟即考入就讀，憑藉苦讀考上書記官之職，蔚為地方佳話。曾任中國詩人文化會名譽理事長兼任秘書長、台中市宗儒文化會理事長、華夏重儒詩學社榮譽社長、中華詩詞文化研究所研究員，並於2011年榮獲中國詩人文化會「詩學薪傳獎」、2014年獲第5屆「登瀛詩獎」佳作。

胡順隆、胡順卿兩兄弟出身寒門，雖然未能接受完整的傳統教育，但兩人憑藉祖父的教誨，以及對中國傳統文化之熱愛，刻苦自學，累積了深厚的國學底蘊，不僅能屬詩文，更能對中國漢學及詩詞提出獨特的洞見，深受往來詩人的敬重與推崇。考入空中大學後，兩兄弟於空中大學台中學習指導中心成立詩學社，由胡順隆擔任第一任社長。1994年，胡氏兄弟率領王命發、劉金城、曾美惠、呂雪慎、楊惠珠等二十餘位詩人前往匈牙利首都布達佩斯，參與第4屆世界詩人文化大會，抱得多項大獎歸國。胡順隆在中國詩人文化協會理事長任內，積極推動兩岸