

班」，亦由其建言催生。1976年，徐正平再建言桃園縣教育局發行《桃園縣國小教師兒童文學創作選集》。1984年參與中華民國兒童文學學會發起人會議，並被選為第1屆理事。除了竭盡心力參與兒童文學推廣，徐正平的兒童文學創作亦卓然有成，1962年由東方文藝出版首本創作《千字童話》，帶有文以載道的寓言特色。1970年代起，在《國語日報》等刊物大力倡導科學童話，主張「把自然現象、宇宙奧秘感或科學原理，運用高度的想像力，擬人化的用兒童語言，寫出寓有道理的東西來。這種童話，並不帶教訓中的意味，更沒有灌注知識的氣息，而是在潛移默化中使人了解知識，悟出自然的自然順序而變化氣質。」把科學知識和文學語言互融的創作實踐代表作《小白沙遊記》，1979年出版後，被學者李麗霞喻為「台灣科學童話第一人」，隔年以此書榮獲金鼎獎肯定。

徐正平著作以兒童文學為主，著有《千字童話》、《鱷魚潭》、《大熊和桃花泉》、《泡泡兒飄了》、《小白沙遊記》，語文教學著作《兒童書信》，承編《桃園縣成人教育基本教材》，編撰《中壢市誌·教育志》等，還有為眾多宗廟、學校、個人或團體組織撰寫過楹聯、歌詞，2002年自費出版《徐正平文存》。（謝鴻文）

## 張拓蕪

(1928-2018)

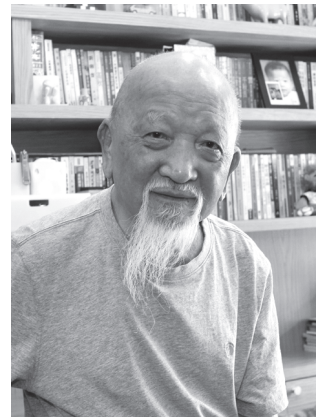


圖21 張拓蕪  
照片提供／文訊雜誌社

張拓蕪，男，本名張時雄，另有筆名沈甸、左殘、沈犁、唐拙，1928年6月28日生於中國安徽涇縣，2018年6月29日辭世，享耆壽90歲。張拓蕪來自中國農村家庭，幼時曾入家鄉后山中心小學以及培英私塾求學，僅受過約六年的學校教育，後被家人送往油行擔任學徒，因不堪打罵而逃離，加入游擊隊，游擊隊潰散後，再被時稱中央軍的國民政府軍收留。1947年，二二八事件爆發，張拓蕪所屬的整編二十一師奉派來台整肅捕殺參與事件之台人，張拓蕪因此對台灣的風土留下深刻印象，部隊返回中國後，隔年1948年3月間逃兵偷渡來台。1949年，國民黨政府在中國內戰中敗退台灣，在台沒有身分而難以謀職的張拓蕪遂冒名頂替再度從軍，張拓蕪這個名字就是在此時所改，總計軍旅生涯長達31年，歷任文書士、康樂士、班長、編撰官、節目組長等基層軍職，1973年，張拓蕪意外中風而退伍。張拓蕪因幼時入過學而粗通文字，軍旅生涯中透過自學而對文學產生興趣，1950年代開始創作新詩並投稿，在軍中也多從事與文字寫作相關的職務，還曾因編寫廣播劇本而獲獎。退伍後，雖因中風

而身有殘疾，仍在友人的鼓勵下持續寫作，其所創作的「代馬輪卒手記」，原在報刊連載，後集結成書，初時因作者沒沒無名，銷量不佳，後獲得作家三毛專文推薦而大賣，開創文壇「大兵文學」的風氣。曾榮獲國軍文藝金像獎、教育部文化局金鐘獎「個人技術·編輯獎·優等獎」、中華文化復興運動推行委員會金筆獎「散文類首獎」、中山文藝創作獎「散文獎」、國家文藝獎等獎項。

張拓蕪的創作文類以散文為主，兼及新詩，其早年任職軍旅時，乃以新詩寫作開啟創作生涯，作家司馬中原曾評論張拓蕪的新詩創作道：「嘗試用精鍊的語言、活化的意象，撕裂他的胸膛，把它融和著血淚的心攤陳在稿箋上，他早期的詩，充滿著他靈魂深處奇奧的吶喊，在那種聲音裡，亮著他生命的火焰。」而真正令張拓蕪文名大開的，是其散文創作，其「代馬輪卒」系列作品，以基層士兵的視角出發，書寫軍旅生涯中的自身經歷與所見所聞。三毛曾稱讚張拓蕪的作品道：「這是一個小人物對生命真誠坦白的描述，在他的文章裡，沒有怨恨，沒有偏激，有的只是老老實實、溫柔雄厚的平靜和安詳。他用筆記下了那整個時代的見證。他筆下的生活，是一個從來沒有人寫出來過的世界。」張拓蕪真誠而詼諧、自嘲又睥睨的行文風格，廣受讀者歡迎，使其成為1970-90年代家喻戶曉的暢銷作家。張拓蕪著有散文《代馬輪卒手記》、《代馬輪卒續記》、《代馬輪卒餘記》、《代馬輪卒補記》、《墾拓荒蕪的大兵傳奇》等，詩集《五月狩》，合集《張拓蕪自選集》等。（石育民）

## 張健

(1939-2018)



圖22 張健  
照片提供／文訊雜誌社

張健，男，別號行健，另有筆名汶津、張虔、吳生、嘉山，1939年12月5日生於中國浙江嘉善，2018年12月16日辭世，享壽80歲。張健1948年9月間來台，畢業於台灣師範大學國文系，後再取得台灣大學中文系碩士學位。1965年，獲聘進入台灣大學中文系任教，擔任講師，至1975年升等為教授，2002年自台大中文系教職退休後，轉任中國文化大學中文系教授。張健除了在此兩所大學任專任教授之外，也曾於中山大學、淡江大學、彰化師範大學、台北藝術大學擔任兼任教授，並曾任香港新亞研究所、香港珠海書院、武漢中南財經政法大學新聞傳播學系、馬來西亞新紀元大學學院中國語文學系、香港廣大大學院、金華浙江師範大學中文系、香港嶺南大學等校訪問教授，以及應邀至中央研究院中國文哲所講學。張健在學術上專長於中國文學批評、詩論以及現代文學研究，除長年在學院內從事教學與研究工作之外，還曾擔任《中國時報》專欄作家、《藍星》詩刊與《海洋》詩刊主編，《現代文學》編輯委員、中華民國比較文學學會理事與監事、中國青年寫作協會理監事、國際東方詩