

話學會創會理事、世界華文詩人協會理事、中華民國著作權人協會理事等職務。張健曾榮獲台灣省政府新聞處優良著作獎、教育部詩教獎、大陸出版優良著作獎，並曾於2007年擔任高雄文學館駐館作家。

張健的創作文類廣泛，包含詩、散文、小說、論述等。張健的詩風多樣，曾自述個人的創作風格為「由抒情到哲理，由寫實到諷刺」，詩人羅門曾評論張健的詩風為「著重濃縮與精確意象的營造」。散文方面，張健亦自陳其散文寫作是「或爽朗、或詼諧、或憂鬱、或繁富、或平淡，不拘一格，內容寬敞」，劇作家姚一葦曾評價張健的散文謂：「兼具學者與詩人二重性質，時而知性，時而情感蘊藉。」而在小說方面，小說家段彩華曾評價張健的小說創作是「對社會人生的觀察和體驗」。文學創作之外，張健長年從事文學批評與研究工作，範圍橫跨古典與現代，不論傳統詩詞或是現代文學作品研究，均成果豐碩。張健著有詩集《鞦韆上的假期》、《春安·大地》、《畫中的霧季》、《屋裡的雪花》、《白色的紫蘇》、《水晶國》、《夜空舞》、《四季人》、《藍眼睛》、《雨花台》等，散文《哭與笑》、《神秘與得意》、《汶津雜文集》、《春風與寒泉》、《野鶴的白羽》、《獨白與幽思》、《陽光與雨露》、《年輕的鼓聲》、《無垠的陽傘》、《從湯姆瓊斯到跳灰》等，小說《朝陽中的遠山》、《平鬼傳》、《兩隻皮球》、《梅城故事》、《系主任死了》等，論述《滄浪詩話研究》、《中國文學散論》、《中國現代詩論評》、《中西小說理論要義》、《詩話與詩評》等。（石育民）

## 張清吉

(1927-2018)

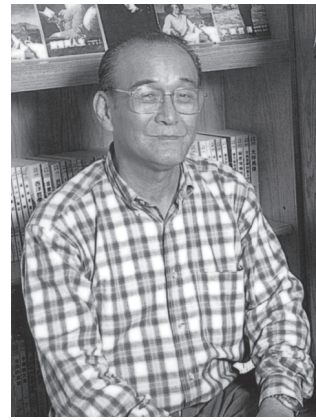


圖23 張清吉  
照片提供／張浩偉

張清吉，男，1927年生於日治時期新竹州竹南郡（今苗栗縣後龍鎮），2018年9月28日辭世，享耆壽91歲。張清吉來自貧窮農家，家計主要靠父親耕種約一甲的貧瘠農地，以及在農閒時出海打魚，由於討海在當時的職業風險極高，父親後來決定舉家搬遷至台南鹽水，在糖廠打零工維生，曾就讀台南鹽水公學校、外埔公學校，就學期間，張清吉遇上一位優秀的日籍語文老師，主動介紹學生閱讀課外讀物，由此機緣，張清吉開始從糖廠圖書館借閱《幼年俱樂部》、《少年俱樂部》等兒童與青少年日文雜誌，到了公學校五年級，張清吉甚至有辦法閱讀《講談社》、《文藝春秋》等日文刊物，由此奠定堅實的日文閱讀能力。畢業後，張清吉前往高雄岡山機場任學徒兵，做過修焊飛機外殼與製作砲彈藥芯的工作。戰後，為了謀生，一度步上父親的腳步，出海打魚，而後轉往台北，踩三輪車維生。工作之餘大量閱讀，於是友人建議他乾脆開店賣書，張清吉於是租下店面，開起二手書店，店名為「長榮書店」。由於當時二手書店生意利潤豐厚，一度拓展至三家店面，並因為開書店

的關係，與文化界人士建立情誼。隨著書店生意的擴大，開始踏足出版，創辦志文出版社，初時僅出版一些通俗讀物，後接受林衡哲建議，並與他合作出版由其翻譯的《羅素回憶錄》和《羅素傳》。該二書出版後大獲好評，更加堅定了張清吉的信心，從此踏上知識性圖書出版的路途。1960-90年代，志文出版社出版了「新潮文庫」、「新潮世界名著」、「新潮叢書」等為數眾多的重要書籍，張清吉也因此被稱作是「台灣出版界的唐吉訶德」。

張清吉長期經營的「新潮文庫」，是參考日本岩波書店「岩波文庫」的概念，以譯介外語經典、新思潮、文學鉅著為主，內容橫跨文學、哲學、電影藝術等不同領域，除作品本身以外，書內還會附上作者小傳、年譜、創作背景、作者照片等補充資訊，無論是翻譯工作還是補充資訊的撰寫，都是由當時代台灣的青壯派新銳知識分子與學者擔當，當中部分書籍，更是由張清吉本人在廣泛閱讀參考資料之後，親筆寫成導讀附在書前。「新潮文庫」之外，「新潮叢書」則著力出版台灣作家與學者的作品，不過由於出版劉大任《紅土印象》，而劉大任後來前往中國，又觸動當時的政治禁忌，因而「新潮叢書」的出版，飽受當局的刻意刁難。志文出版社所出版的各類「新潮」書籍，是台灣在那個斷裂與禁錮的時代裡，知識分子與文人重要的思想泉源，文化部長鄭麗君稱張清吉「啟蒙了一整代台灣人的知識心靈」。（石育民）

## 許芳慈

(1985-2018)



圖24 許芳慈  
照片提供／黃煥棠

許芳慈，女，1985年生，2018年9月23日辭世，得年33歲。許芳慈曾就讀台灣師範大學教育系暨國文系、台灣師範大學教育研究所、台灣師範大學教育研究所博士班，並取得美國加州大學洛杉磯分校哲學博士學位。許芳慈曾任清華大學教育與學習科技學系兼任助理教授，以及《365地球公民》雜誌專欄作家，主要撰寫「哲學不難」、「東西拼盤」，與小小說「滿月堂」、「科學演繹法」、「我是RPG魔法師」系列單元，此外，其作品亦可見於《國語日報》、《皇冠》雜誌等刊物，並曾參與大宇公司製作之手機遊戲「天使帝國——蕾絲幻想」角色心世界的內容創作。許芳慈同時也是武術愛好者，曾擔任台北市通備武學協會教練。許芳慈曾榮獲《青年日報》大專論文獎、中國第3屆蜀道杯科學小說獎「三等獎」、菊島文學獎、台灣師範大學紅樓現代文學獎「現代散文組·首獎」、九歌現代少兒文學獎首獎。

許芳慈的創作文類為小說，其作品《她的名字叫Star》曾獲九歌現代少兒文學獎首獎，評審之一的作家小野，評論該作品道：「在極度競爭的環境中，弱勢的孩子在缺乏