

在美國開槍暗殺蔣經國失敗的事件，政治氛圍緊縮，許曹德上訴之後反而加重其刑，改判10年。1972年，許曹德被解送綠島服刑，1974年因心臟疾病送回台東軍醫院。1975年，蔣介石過世，許曹德獲特赦出獄，開始從事出版事業。1987年，許曹德加入剛成立的「台灣政治受難者聯誼總會」，成立大會上，許曹德提議將「台灣應該獨立」的字句列入組織章程，獲眾人附議，此舉隨即引來當局打壓，對大會主持人蔡有全與提案者許曹德發出傳票，最終，蔡有全以「預備意圖竊佔國土罪」判刑11年，許曹德以「共同陰謀竊據國土罪」判刑10年。蔡有全許曹德台獨案是台灣解除戒嚴之後的第一起政治案件，該案發生後，黨外政論界為聲援二人，由鄭南榕與台灣政治受難者聯誼總會共同發起「新國家運動」，以環島行軍的方式，在全台舉辦演講會，並在報章媒體刊登廣告。1990年，許曹德假釋出獄，稍後並由李登輝總統頒布特赦令。過世後由蔡英文頒贈褒揚令，表彰其對台灣自由民主之畢生貢獻。

許曹德的創作文類為傳記，其自傳《一代台灣奇男子——許曹德回憶錄》上部撰寫於身陷身陷囹圄之時，主要記述其兩度因政治主張而坐牢的故事，下部則於2014年開始撰寫，並在2015年中風身體不便的情況之下，堅持完成，補記其一生的風景。許曹德在自傳中曾言：「我一生追求的自由，是不為貧窮所困，不為壓迫所辱，不做權力逐鹿之徒，也不做金錢追求與財富累積之奴。我，想我所想的，求我所求的，愛我所愛的，看我想看的，夢我所夢的。金錢與美色，我一生無缺。」（石育民）

許鈇輝

（1934-2018）



圖25 許鈇輝
照片提供／張惠貞

許鈇輝，男，1934年7月20日生，祖籍中國廣東梅縣，2018年6月1日辭世，享壽84歲。許鈇輝少時曾在中國就讀蘇州翠英中學初中部，1948年間隨同父母來台，暫時定居屏東。來到屏東後，入讀內埔中學，許鈇輝青少年時期即展現優秀的學習能力，學業成績優良，原可進入以升學為導向的屏東中學高中部，但為了減輕家計負擔，乃選擇保送有公費待遇的台南師範學校，而令初中的老師感到惋惜。師範學校畢業後，返回屏東擔任小學教師，3年之後又保送進入台灣師範大學國文系就讀。大學畢業之前，許鈇輝原打算畢業後要赴美留學，但有同學慫恿其報考同系研究所，許鈇輝一試中第，以第1名的成績錄取，在系上老師的遊說之下，決定留在台灣繼續進修，大學畢業後，許鈇輝曾短暫分發至屏東中學任教，一年後繼續研究所學業，最終獲得台灣師範大學國文所博士學位。許鈇輝師承林尹和魯實先兩位老師，並在魯實先教授因病辭世後，接替其位，於台灣師範大學教授文字學課程，後成為專任教授，自台灣師範大學退休後，轉任東吳大學中文系客座教授。從事教學與研究工作之

外，許鈇輝亦曾任中國文字學會理事長、中國訓詁學會理事長、中國經學會常務理事、《國文天地》雜誌社社長及總編輯、萬卷樓圖書公司發行人、教育部國語推行委員會標準國字、異體字典、成語典編纂員。許鈇輝曾榮獲教育部頒發八〇學年度大學暨獨立學院教學特優教師獎、東吳大學教師學術研究優良獎，並曾多次獲得國科會甲種研究成果獎。

許鈇輝的創作文類主要為論述，是台灣學術界專研文字學的重要學者，大學時期追隨學者魯實先學習甲骨文、金文、說文學等專業知識，學成之後擔任大學教授，長年開設文字學、古文字學、說文學、訓詁學等課程，對於《史記》、《尚書》研究尤為精通，畢生指導碩士論文達60篇、博士論文達20篇，作育英才無數。許鈇輝在擔任中國文字學會秘書長期間，曾訂下學會發展原則，主張將研究風氣帶入校園、平衡南北東西的學術差距、打破門戶之見，由全國各大學中文系輪流舉辦文字學研討會等，致力於推廣文字學教育與研究。許鈇輝長年從事教學與研究工作，畢生所發表的學術論文多達百篇，並編有多部文字學研究輯刊，著有《先秦典籍引尚書考》、《文字學簡編——基礎篇》、《尚書著述考》、《甲金文會錄》（與李國英合著）等。（石育民）

陳俊志

（1967-2018）



圖26 陳俊志
照片提供／文訊雜誌社

陳俊志，男，1967年生，2018年12月10日辭世，享年51歲。陳俊志曾就讀台北市立建國高級中學、台灣大學外文系、美國紐約市立大學電影製作研究所。友人多稱呼其英文名「Mickey」，陳俊志則自稱「琪姐」、「資深國際知名女導演」、「華文首席暢銷女作家」。陳俊志自幼熱愛電影藝術，大學就讀期間開始參與相關工作，曾於陳坤厚導演之電影《春秋茶室》擔任第二副導演，赴美修習電影藝術之後，開始朝向紀錄片製作發展。1997年，陳俊志與陳明秀合作完成第一部紀錄片作品《不只是喜宴》，記錄同志作家許佑生的異國同性婚禮，這是亞洲第一場公開的華人同志婚禮，也是台灣同志運動的重要里程碑，該紀錄片並獲得國際間十數個同志影展邀請展出。由於當時新聞局的法規規定不補助非以膠捲拍攝的影帶紀錄片，陳俊志於是召開記者會大加抨擊，此舉促使新聞局修改法規，隔年將影帶紀錄片納入補助。1998年，陳俊志完成第二部紀錄片作品《美麗少年》，該片成為史上第二部登上台灣院線放映的紀錄片電影，同時也是第一部院線放映的同志紀錄片，並於2000年獲得