

外，許鈇輝亦曾任中國文字學會理事長、中國訓詁學會理事長、中國經學會常務理事、《國文天地》雜誌社社長及總編輯、萬卷樓圖書公司發行人、教育部國語推行委員會標準國字、異體字典、成語典編纂員。許鈇輝曾榮獲教育部頒發八〇學年度大學暨獨立學院教學特優教師獎、東吳大學教師學術研究優良獎，並曾多次獲得國科會甲種研究成果獎。

許鈇輝的創作文類主要為論述，是台灣學術界專研文字學的重要學者，大學時期追隨學者魯實先學習甲骨文、金文、說文學等專業知識，學成之後擔任大學教授，長年開設文字學、古文字學、說文學、訓詁學等課程，對於《史記》、《尚書》研究尤為精通，畢生指導碩士論文達60篇、博士論文達20篇，作育英才無數。許鈇輝在擔任中國文字學會秘書長期間，曾訂下學會發展原則，主張將研究風氣帶入校園、平衡南北東西的學術差距、打破門戶之見，由全國各大學中文系輪流舉辦文字學研討會等，致力於推廣文字學教育與研究。許鈇輝長年從事教學與研究工作，畢生所發表的學術論文多達百篇，並編有多部文字學研究輯刊，著有《先秦典籍引尚書考》、《文字學簡編——基礎篇》、《尚書著述考》、《甲金文會錄》（與李國英合著）等。（石育民）

陳俊志

（1967-2018）



圖26 陳俊志
照片提供／文訊雜誌社

陳俊志，男，1967年生，2018年12月10日辭世，享年51歲。陳俊志曾就讀台北市立建國高級中學、台灣大學外文系、美國紐約市立大學電影製作研究所。友人多稱呼其英文名「Mickey」，陳俊志則自稱「琪姐」、「資深國際知名女導演」、「華文首席暢銷女作家」。陳俊志自幼熱愛電影藝術，大學就讀期間開始參與相關工作，曾於陳坤厚導演之電影《春秋茶室》擔任第二副導演，赴美修習電影藝術之後，開始朝向紀錄片製作發展。1997年，陳俊志與陳明秀合作完成第一部紀錄片作品《不只是喜宴》，記錄同志作家許佑生的異國同性婚禮，這是亞洲第一場公開的華人同志婚禮，也是台灣同志運動的重要里程碑，該紀錄片並獲得國際間十數個同志影展邀請展出。由於當時新聞局的法規規定不補助非以膠捲拍攝的影帶紀錄片，陳俊志於是召開記者會大加抨擊，此舉促使新聞局修改法規，隔年將影帶紀錄片納入補助。1998年，陳俊志完成第二部紀錄片作品《美麗少年》，該片成為史上第二部登上台灣院線放映的紀錄片電影，同時也是第一部院線放映的同志紀錄片，並於2000年獲得

台灣國際紀錄片雙年展觀眾票選獎，陳俊志領獎時，私下串連台灣其他紀錄片導演共同上台，抗議主辦單位獨厚外國貴賓，不重視本土作品，一時蔚為話題。《美麗少年》完成之後，未料竟遭東森電視台盜用當中長達四分鐘的影像，用於製作扭曲及污名化同志的所謂「內幕報導」，陳俊志也因此狀告該電視台，展開長達數年的訴訟。之後幾年，陳俊志陸續完成《玫瑰戰爭》、《幸福備忘錄》、《我的愛滋朋友》、《無偶之家，往事之城》、《酷兒舞台》等多部紀錄片作品，在台灣紀錄片界享有盛名。在紀錄片拍攝之外，陳俊志也活躍於社會運動，2000年，陳俊志注意到報紙上不起眼角落有關屏東高樹國中學生在校內死亡的報導，直覺事有蹊蹺，開始聯絡各方，並長時間記錄並追蹤此事，數年後，震撼並改變台灣社會發展軌跡的「葉永鈺事件」，成為台灣多元性別平等教育的重要轉捩點。曾榮獲台北電影獎商業映演類年度特別獎、台灣國際紀錄片雙年展觀眾最愛獎、台北文學獎年金類「台北文學年金」獎助計畫首獎等。

陳俊志的創作文類為傳記與報導文學，其於2008年發表長期記錄「葉永鈺事件」的報導文學作品〈人間·失格——高樹少年之死〉，獲得當年度時報文學獎報導文學類首獎。2011年，陳俊志出版自傳作品《台北爸爸，紐約媽媽》，撰述自己的人生軌跡。該作品並於2012年被改編為舞台劇，由黎煥雄編導，人力飛行劇團演出，於台北國家戲劇院演出。（石育民）

陳香梅

(1925-2018)



圖27 陳香梅
照片提供／陳美麗

陳香梅，女，另有英文名Anna C. Chennault，1925年生於中國北平（現北京市），祖籍中國廣東南海，2018年3月30日辭世，享耆壽93歲。陳香梅出身的家庭，是民國時期中國統治階層的成員，祖父陳慶雲是輪船招商局的局長，父親陳應榮曾任教於中國北京大學英文系，並任職駐美領事，母親廖香詞是中國最早的一批女性留學生，曾留學英國、法國等國。陳香梅的幼年時期在北京度過，就讀有「北京大學教師子弟學校」之稱的孔德小學，少時曾與母親暫居香港，就讀香港聖保羅女書院與真光女子中學，香港日佔時期，陳香梅與姊妹一同逃難至中國昆明，並進入嶺南大學中文系就讀。在就讀嶺南大學後期，已獲中央社錄取，成為中央社首位女性記者，1944年至1948年間，陳香梅持續在中央社服務，並為上海《申民日報》供稿，由於陳香梅的英語相當流利，擔任記者期間，奉派採訪在中國作戰的美國志願航空隊指揮官陳納德（Claire Lee Chennault），兩人因採訪結緣，後與陳納德結褵並返美定居。婚後，陳香梅辭去記者工作，專事寫作，家庭生活之外，也積極參與中美交流事務，並協助陳納德完成回憶