

察，寫作題材廣泛，從城市到鄉村，從工廠到市場，都是童真文學創作的構成背景。司馬中原曾評論童真的作品道：「她初期的短篇作品，恆以其理想的生存境界為中心，欲圖構建成一圈圈縱橫柔密的閃光的環繞。她精神的質點與作品的價值，全建立在內發的真誠上。她創作的道路，不是單一的直線，而是一張綜錯的網。」文學研究者范銘如則認為童真的作品在1950年代台灣文學史上具有獨特意義：「相較於男性高唱反共懷鄉，女作家卻從象徵封建父權結構的大陸挪移，用多重的視角體驗台灣新家園，童真著名小說〈穿過荒野的女人〉，是女性振翅高飛，迎向充滿無限可能的島嶼。」童真著有小說《翠鳥湖》、《古香爐》、《黑煙》、《相思溪畔》、《黛綠的季節》、《懸崖邊的女人》、《紅與綠》、《愛情道上》、《爬塔者》、《彩色的臉》、《霧中的足跡》、《車麟麟》、《夏日的笑》、《寂寞街頭》、《寒江雪》、《樓外樓》、《離家的女孩》、《花之夢》等。（石育民）

## 蜀弓

（1927-2018）



圖30 蜀弓  
照片提供／文訊雜誌社

蜀弓，男，本名張效愚，1927年11月1日生，祖籍中國四川巴縣，2018年8月24日辭世，享耆壽91歲。蜀弓出身水手家庭，父親原在內河航行的船隻上討生活，因工作的關係結識外國水手，至外商太古公司任職，曾擔任過當地俗稱「碼頭櫃」的洋行買辦。原本家境小康，但因為戰爭影響父親工作，家計負擔日重，蜀弓求學至高中一年級，就響應中國國民政府號召知識青年從軍的整軍計畫，加入中國青年軍，並隨部隊來台。蜀弓在軍旅生涯中經歷過古寧頭戰役與八二三砲戰，並曾投考空軍防空學校，畢業後升任砲兵軍官，1970年以上校軍階退役。在退役之前，蜀弓考取國軍退除役官兵輔導委員會的輔導轉業計畫，分發至南投縣竹山鎮農田水利會擔任法務工作，直至退休。蜀弓在軍中就曾跟隨覃子豪學習詩歌創作並發表作品，曾為《藍星》詩刊編校，也為「現代派」詩社成員。蜀弓曾榮獲國軍文康大競賽詩歌類第3名、空軍總部徵文詩歌類第2名、國軍新文藝徵文廣播劇第2名與警總舉辦之青溪新文藝金環獎等獎項。

蜀弓的創作文類為新詩，屬於戰後台灣

文壇早期詩人，向明曾回憶道：「蜀弓是一位資深詩人，最早發行的《藍星詩週刊》上，他不但是常年執筆人之一，而且參與負責週刊的校對工作，使得那份創刊最早，發行最久，辦得最光彩的詩刊，至今還令人懷念。蜀弓也是當年『現代派』創立時，第一批加盟的大將，他的詩也早在《現代詩》創刊時即經常出現。」蜀弓的創作題材寬廣，往往將對周遭事物情感的敏銳觀察投注在詩作之中，詩風既粗獷且細膩，除了表現出對於人世的同情，也善於尖銳的反諷，表現出具有個人特色的幽默感。蜀弓著有詩集《鼓手》、《青空草》（與石瑛、余其濂合著）、《五弦琴》（與楚風、彭捷、鄭林、向明合著）、《異鄉人》，評論《方眼中的聲音》等。（石育民）

## 劉春城

（1942-2018）



圖31 劉春城  
照片提供／文訊雜誌社

劉春城，男，本名劉廣元，1942年9月5日生，花蓮人，2018年1月21日辭世，享壽76歲。劉春城曾就讀花蓮玉里國小、花蓮中學初中部、高中部，1962年考取台灣師範大學國文系。1968-1980年間曾任教於花蓮中學，多位出身花蓮的作家如邱上林、林宜濤、吳鳴、陳克華等，都曾於高中時期接受過劉春城的教導。劉春城長於文字與編輯工作，任教於花蓮中學期間，曾主編《花蓮青年》、《花中青年》等刊物。1980年，劉春城辭去教師工作，開始旅居台灣各地，專事寫作，並曾擔任中國電視公司業務部企畫、雜誌社編輯，亦擔任《動腦》、《休閒生活》雜誌顧問，也曾重執教席任教於高雄普門中學。劉春城於1984年在《新書月刊》連載傳記作品「黃春明前傳」，開始受到文壇矚目，其小說作品《不結仔》曾於1989年改編為電影《長大的感覺真好》。

劉春城的創作文類有論述、小說及傳記，作家吳錦發曾介紹劉春城道：「劉春城是近年崛起台灣文壇的一個特別的名字，他科班出身，創作與理論兼擅，小說、傳記、報導、評論、新詩、散文都寫。他也特立獨