

行，自許並非一個地方主義者，卻肯定一個作家描繪本鄉本土乃是天經地義責無旁貸，因此他默默地專事寫作，全力投入台灣文學創作及本土文化評論工作又經常應邀演講，參與各種文學營、寫作班講課。他在創作、評論，和文學推廣多方面的努力，已逐漸在台灣文壇發揮出一個作家的影響力。」劉春城的文學作品以寫實為基調，筆調詼諧而溫暖，擅於刻劃小人物的人生境遇，並以此投射其對於俗世的關懷。劉春城著有論述《台灣文學的兩個世界》，小說《不結仔》、《妹妹揹著》、《蓮花韻事》，傳記《愛土地的人——黃春明前傳》、《慈雲悠悠——達進法師八十自述》。（石育民）

## 蔡義方

(1916-2018)



蔡義方，男，字策勳，號海濤閣主人，1916年生，嘉義縣人，2018年11月9日辭世，享耆壽103歲。蔡義方少時接受日本教育，畢業於朴子公學校高等科，以西藥製造為業，曾任嘉義縣藥品調製公會常務理、監事、西藥公會理事、成藥改進協會常務理、監事等職務。1997年獲內政部所頒發「優秀詩人獎」、1998年榮獲「詩教獎」等獎項。

蔡義方雖接受日本國民教育，但隨著年齡增長「漸知華夷有異，內台有別之分」，故除了日本教育之外亦兼習國學，曾就拜王則修、林維朝、曾盈科、蔡鴻書、楊爾材、黃傳心、賴惠川、林玉書、許藜堂、朱芾亭、蔡哲人、蔡和泉12位名家為師，並熟讀《幼學瓊林》、四書五經等。由是，蔡義方熱心詩教，曾任中華民國傳統詩學會第5、6屆理事、嘉義市詩學研究會第4屆理事長、福建省東石鎮龍江吟社名譽社長、嘉義市政府第7、8、9任文獻委員會委員、中國詩經研究會第11屆理事，並曾任彰化縣興賢吟社、嘉義市書法學會、嘉義市藝文書道會、嘉義市孔孟思想學會、雲林縣蘭亭書畫學會等學會的學術顧問以及嘉義市詩學研究會、嘉義市

麗澤吟社附設詩文研究班等詩社指導老師。

蔡義方年輕時即展現了對漢詩的高度興趣，高等科畢業後，即入朴子樸雅吟社，與社員多有唱和。1945年遷居嘉義市，與朱芾亭比鄰而居，朝夕相過從，並於是時加入麗澤吟社。蔡義方自言18歲起即「耽吟詠，好結文字之友，欣賞書畫名帖。後期，閒則攜眷暢遊世界以及島內名勝，飽賞世外風光，盡覽雄山奇水」，因此其詩記遊、擊鉢及酬唱贈答之類的作品頗多。學者江寶釵則認為，蔡義方「創作動力儘管來自較世俗的一面，卻相當程度地發皇了社區文化」。蔡義方著有《海濤閣詩集》、《海濤閣續集》、《海濤詩集》、《環球暢遊歷遍紀遊詩集》、《策勳吟草》上、下卷、《義方詩集》、《策勳吟草》第3集、《策勳吟草》第4集等。（劉兆恩）

## 鄭貞銘

(1936-2018)

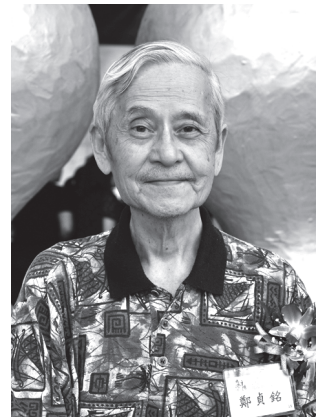


圖32 鄭貞銘  
照片提供／文訊雜誌社

鄭貞銘，男，別號正鳴，另有筆名晨旭、維俊，1936年5月15日生，祖籍中國福建林森，2018年2月19日辭世，享壽82歲。鄭貞銘於1947年間來台，曾就讀臺灣省立基隆中學（現基隆高中）、政治大學新聞系，政治大學新聞所碩士畢業。完成學業之後，進入中國文化大學新聞系任教席，並曾任系主任、中國文化大學新聞暨傳播學院院長、香港珠海學院新聞及傳播研究所所長、北京師範大學客座教授、福州大學客座教授、南京大學新聞研究所高級研究員、上海交通大學教授、湖南大學教授、中南大學教授等職。教學與研究之外，也投入新聞實務工作，曾任《中央日報》國際新聞主編，資料組、採訪組副主任，《英文中國郵報》副社長兼總編輯，《台灣新聞報》、《中華日報》兼任主筆，華欣文化事業中心副主任兼業務部經理，《自由青年》副社長兼總編輯，《黃河》雜誌社、《中央》月刊社社長，《香港時報》董事長，並曾擔任中華民國傳播發展協會理事長、中華民國大眾傳播教育協會理事長、祕書長、海華文教基金會董事、新生代基金會常務董事、中國和平教授協會常務