

理事、中央社常駐監察人、中國國民黨中央文化工作會副主任、中國國民黨全國青年工作總會總幹事、專任委員、中國國民黨中央評議委員、人文科學基金會副董事長等職。鄭貞銘畢生從事新聞學教育及研究工作，作育新聞人才無數，而有「新聞教父」之稱。鄭貞銘曾榮獲中興文藝獎、新聞教育特殊貢獻獎、中國文藝協會中國文藝獎章、紐約全球華人新聞教育終生成就獎等獎項，並於2015年獲中國文化大學頒贈榮譽文學博士學位。

鄭貞銘的創作文類有論述、散文與傳記，其散文創作多以文化事務、新聞傳播為題材，行文誠懇而脈絡清晰，對時人時事抒發議論，頗有學者之風。鄭貞銘著有論述《中國大學新聞教育的研究》、《新聞集叢》、《新聞採訪的理論與實際》等；散文《美國見聞錄》、《言論自由的潮流》、《低調與忠言》、《歲月的筆》等。（石育民）

謝輝煌

(1931-2018)



圖33 謝輝煌
照片提供／文訊雜誌社

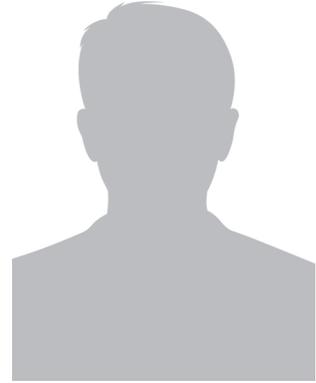
謝輝煌，男，另有筆名光軍、東山客、老芋頭、謝箴，1931年12月23日生，祖籍中國江西安福，2018年3月6日辭世，享壽87歲。謝輝煌在家鄉讀到初中畢業後離家，進入招募青年學子從軍的「怒潮學校」，後於1949年間隨著怒潮學校遷台，於軍中再進入聯勤通信兵學校研習，曾任無線電報及載波台台長等職，並曾服役於特戰部隊，駐守金門，軍旅生涯末期，曾於金門負責當地入出境管理的業務。退伍後，進入冶金公會擔任專員，並負責主編《冶金公會會訊》，直至退休。謝輝煌在軍旅生涯的早年，透過自學開始寫詩和散文並投稿，在金門服役時，結識當地作家陳長慶，還因為負責入出境業務，交遊廣闊，而成為陳長慶創作之小說《失去的春天》當中的角色原型。透過陳長慶，謝輝煌又結識詩人文曉村，進而開啟謝輝煌進入文壇的契機，在文曉村等人的牽引之下，謝輝煌曾加入中國文藝協會和中國新詩學會。1993年詩人田湜與林紹梅發起舉辦「三月詩會」，謝輝煌為創始成員之一。

謝輝煌的創作文類為散文與新詩，謝輝煌早年多寫散文，初時是為了投稿賺取稿

費，而發表於軍中刊物如《正氣中華報》、《青年戰士報》，隨著文筆精進，其作品也開始在《台灣公論報》、《中華日報》、《中央日報》、《金門日報》等一般報紙刊出。結識文曉村之後，開始將私下創作的詩作公開發表，刊登在《葡萄園》詩刊、《金門詩選》、《金門文藝》等刊物。謝輝煌的散文，擅用古典意象，寫情寫景，刻劃往事，風格清新，詩作則長於運用意象轉喻，精準而洗鍊。謝輝煌的創作頗豐，然多散見於各報章刊物，集結出版的有散文《飛躍的晌午》，詩歌評論《三隨集》，詩集《我的生活我的歌》。（石育民）

饒漢濱

（1929-2018）



饒漢濱，男，1929年生，原籍福建上杭，2018年3月21日辭世，享耆壽90歲。饒漢濱於福建上杭高中畢業後流亡福州，復從軍來台，任砲八團學兵。來台後雖一度擔任軍官，但仍考入台灣師範大學國文教師專修科，並於畢業後以全班首名依志願分發台中市任教，最終於台中市北新國中退休。曾經榮獲大墩文學獎傳統詩類、教育部文藝創作獎古典詩詞項等殊榮。

饒漢濱曾自言65歲退休後才開始創作，但實際上他於任職北新國中期間，即常藉課餘時間撰寫教學心得及校園抒情，並發表於《北新校刊》、《明道文藝》、《中華日報》、《中國語文》等報刊之中。退休後，饒漢濱銳意經營漢詩寫作，常發表詩作於《乾坤詩刊》，為該刊之固定作者，且寄情登山健行，常能在山水之間俯拾創作靈感，如1996年11月首次登陽明山擎天岡時即寫下〈澗泉〉一詩，2005年所出版的登山旅遊詩文集《詩文寶島情》體例特殊，全書皆以先漢詩後散文的形式記錄作者登臨山水之所見與感悟，為作者寄情山水之代表作品。除了創作山水詩之外，也有〈下廚歌〉、〈小立