

文學新書分類選目概述

丁千惠

新書選目收錄2018年台灣作家於台灣出版之文學圖書，分為提要書目與一般書目。提要書目以首次出版、作家性別與族群、以及出版社為選擇依據，進行全面觀察記錄。其它華文作家作品可至國家圖書館「全國新書資訊網」或網路書店參考檢索。

本年度新書援往例依文類編排，分為小說、詩、散文、劇本、傳記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料共10類，惟書信類未有作品出版。相較去年，兒童文學出版量仍高居第一，共311種；其次為散文202種、詩200種、小說137種、評論64種、合集55種、文學史料37種、傳記8種、劇本6種，小說與文學史料出版量略有成長。

兒童文學類中，《小兒子》系列繪本源自駱以軍同名散文集改編之動畫，本年度推出7冊，各有不同主題，描繪父親與兒子之間的生活趣事；國立台灣文學館延續台灣兒童文學叢書出版，推出《吮筆學塗鴉——台詩兒童繪本》、《近視猴——台語兒童文學繪本有聲書》、《聽Fofu說故事——台灣原住民族的文學風景》，將台灣古典詩、自然書寫、台灣原住民文學等，以繪本、有聲書、台灣羅馬字方式呈現推廣。

散文類中，仍有不少圍繞於「家」的作品，《回家好難：寫給故鄉的33個字詞》是作者離鄉16年後返台定居，重新詮釋已然陌生的家鄉；《回家種田：一個返鄉女兒的家事、農事與心事》除了梳理親情糾葛，也寫

返鄉耕作的現實挑戰；《沒有大路》則敘寫自小與母親間的種種困境，企圖找到回家的路；《我的蟻人父親》是關於自我的成長紀事也是家族之書。

小說類有以歷史材料，重新建構情節之作品，如《陳澄波密碼》，以畫作修復案為引，書寫陳澄波歷經動盪的一生；《亮光的起點》為日治時期第一位台籍博物學家王雨卿的生平經緯；《想你到大海：百年前未完成的懸念，來到了雨水的盡頭》以馬偕夫婦的故事為藍本，敘述人生懸念及島嶼身世；《我們·一個女人》則用三個不同時代的女子故事，觀看歷史洪流中所有女性的一生。

詩類則有台灣詩學策劃的「截句詩系」系列，本年度共出版23冊，作為簡潔的小詩，讓詩作更多元、更貼近常民。

評論類有長年在研究領域耕耘的陳建忠，其《島嶼風聲——冷戰氛圍下的台灣文學及其外》對戰後初期的台灣文學書寫提出新的概念、《記憶流域——台灣歷史書寫與記憶政治》則欲重新定義台灣歷史小說的範疇與內涵。而因資料零散、長年未有專門研究的日治文人與結社活動，如林子瑾、吳子瑜、吳燕生、洪鐵濤，以及台南的南社等，也經由《被遺忘的台灣人——林子瑾、吳子瑜、吳燕生學術研討會論文集》、《洪鐵濤小說集》、《日治時期南社詩選》評論或史料出版，集結並披露更多資訊，期望作為相關研究領域的重要進程。