

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2018年在台灣所出版的現代文學圖書，計收1,008種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類作品。
2. 本選目由提要書目（94種）與一般書目（919種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、散文、詩、劇本、傳記、評論、兒童文學、合集、文學史料9類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

提要書目

小說

匡超人／駱以軍著

台北：麥田出版公司，1月，25開，480頁，490元

長篇小說。作者書寫生命創傷與時代哀愁，維持一貫寫作風格——充滿偽自傳秘密敘事，接力式的碎片故事，詭譎頹廢的意象，以及人渣世界觀。本書以《儒林外史》為本，場景搬到當代台北，姓匡號超人的青年，原本只追求平庸的幸福，卻一步步成了爭名逐利的惡人，除了聚焦第一人稱敘事的我以外，也描述蜉蝣眾生來去訴說自我遭遇的景況。



植有武威山茶的小屋／蕭秀琴著

台北：蔚藍文化出版社，1月，25開，216頁，280元

長篇小說。小說開展自都會女性阿澄因為一份資料整理的短期工作，意外地走入小鎮老屋的家族史。她暫居洋樓



旁的工寮小屋，勞心於整理文獻與庭園，在其巧手下，庭園變得生意盎然。有天偶然在堆疊的學術著作發現一本1930年代台灣博物學家的親筆手札和私人書信，被手札中草木岩石的生動描繪深深吸引，同時也開展了當代與歷史的兩條故事線。作者長期研究台灣風土歷史，以此作品向台灣1920至1930的黃金年代致敬。

跨界通訊／陳又津著

新北：印刻文學出版公司，1月，25開，280頁，320元

長篇小說。一家名為「跨界通訊」的網咖裡，聚集了打怪老人、逃家少女、神秘的高一新生和熱血環島青年，身兼司機與導遊，他們結伴踏上人生最後的旅程。全書分為四章節，由不同人物的視角、情節、場景，以舉重若輕的敘述手法，探討衰老、疾病、死亡、孤獨、慾望與認同。



左手之地／鹿苜著

台北：洪範書店，2月，25開，264頁，300元

長篇小說。描繪一個東方女子在大馬士革的文明景仰之旅。敘利亞內戰前，生病的東方女子隻身來到大

馬士革，在老城內遇見了因不同原因來到這裡的旅者，並在咖啡館內與喬裝侍者的秘密探員成為了朋友。透過主角之眼，錄下了在內戰前弔詭又尋常的氣氛中，庶民的生活樣態，飲食、人際往來、街景、小販、喚拜等，字裡行間充滿中東氣息與色彩，也為疾病、苦難與分離勾畫出無國界的情感印記。



台北故事／台北人著

台北：鏡文學，4月，25開，304頁，330元

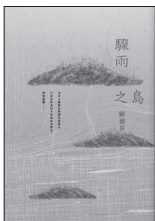
長篇小說。以90年代為背景，描寫兩個社會底層的男人，一個寡言內斂，一個浪蕩不羈，性格迥異的兩人，在壓抑的社會氛圍中，從開始僅是貪求歡快，到後來深刻又激烈的情慾流動。作者還原90年代台北場景，西門町的暗巷、陽明山的夜景、中山北路深夜狂飆、林森北路的燈紅酒綠、溜冰場、舞廳等，時以流行音樂烘托時代氛圍，對於生活殘酷、晦暗及無奈，或親情的描述也多有著墨。



驟雨之島／顧德莎著

台北：有鹿文化事業公司，5月，25開，248頁，350元

本書收錄9篇短篇小說，以自身在紡織業工作15年的經驗，寫下產業急遽的興盛與衰落。聚焦於台灣經濟起飛膨脹的80年代，至90年代的產業轉型外移，寫拚搏的工人、中小企業老闆，乘著時代浪頭力爭上游，當外資轉移、產業沒落、政策改變之時，這群勤奮的人，如同升騰卻虛浮的泡沫，在千禧年後逐個洩氣破滅，唯有站在高處、擁有巨額籌碼的決策者，才是金錢與命運的贏家。

**凡一·一凡／藤原進三著**

台北：商周出版公司，6月，25開，343頁，350元

長篇小說。主角凡一為東京大學法學部學生，某日到台灣旅行，巧遇景仰已久的教授，使他的人生產生關鍵性的轉折，決定申請交換學生進行台灣研究。在寄宿家庭中，遇見同齡的台大法律系學生一凡，兩人自夢境解析，探討人生目的與意義，至部落服務，看見不同的人事物及生活方式，看見台灣政治、歷史、文化、族群的複雜與困境，展開叩問與發現生命意義與真相的旅程。

**外面的世界／劉梓潔著**

台北：皇冠文化出版公司，8月，25開，223頁，300元

長篇小說。為作者醞釀12年之作。一對人人稱羨的室內設計師夫妻，在分隔兩地之際，丈夫卻瞞著妻子流連酒吧

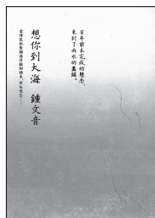


、外遇劈腿，讓婚姻關係陷入岌岌可危的平衡。東窗事發後，妻子決意放手讓丈夫飛向外面的世界，親手扼殺奄奄一息的婚姻，而後兩人各自發展，卻又因緣巧合地再次重逢。作者試圖揭示，愛情本身並沒有對錯，是一切機緣碰撞，使愛情誕生、滋長、結束，然後重生。

想你到大海：百年前未完成的懸念，來到了雨水的盡頭／鍾文音著

台北：大田出版公司，8月，25開，504頁，499元

長篇小說。以馬偕夫婦的故事為藍本，淡水旅店「我們的海」，是逃離異地憂傷靈的暫居處，也收容飄移不定的鬼魅，在鬼魅的請託下，旅店主人答應「夢婆」寫下19世紀平埔巫師之女「島嶼妻」與渡海而來之「傳道者」的身世、愛情與行跡。小說記述傳教士與台灣人的互動履痕，書寫議題涵蓋地誌、宗教、性別、跨國文化與種族交流。

**墟行者／洪茲盈著**

台北：寶瓶文化事業公司，9月，25開，320頁，350元

長篇小說。雜揉科幻、魔幻、和奇幻，探問生存本質，以兩條線為主軸：以蘇菲亞為主述的三代母女議題及名為貝德魯斯的生物邦格，前者在膠囊艙房中，鎮日百無聊賴地回憶往事，閱讀母親所留下的日記，創作出虛擬實境遊戲「蘇菲的房間」；後者實驗未來的生命可能，一面追索源初的「母親」。雙軸皆自末日回推生命的起源，反覆辯證時間的線性與輪迴，以及綿延的孤絕與愛。

**百年降生：1900-2000台灣文學故事／何敬堯等著，李時雍主編**

台北：聯經出版公司，10月，16開，400頁，420元

編者邀集12位80世代作家，自1900到2000年，為每一年書寫一篇全新的文學故事，時而為文人重構私人生活史的一景，或為文人作一小傳，時而摘錄一段文學作品裡的段落，時而描繪某個時期的文化風景，時而講述政治社會文化事件，時而論及類型小說，時而轉播論戰，拼湊建構以再現常民生活的面貌，是留給後代的上一個文學百年備忘錄。

**我們·一個女人／顏敏如著**

台北：釀出版，10月，25開，292頁，350元

長篇小說。以三個時空背景相異的女性為敘事者：17世紀強悍幹練的女海賊，心甘情願與海盜首領賣命天涯；明治時期才華洋溢的藝旦，愛上有家室的革命分子，戰亂無情擊垮相守的美夢；日治末的童養媳，走進戰後新時代，與丈夫辛勤持家，又必須將真心相愛暗藏心裡的無奈。她們輪流述說各自的運命擺弄或身不由己，在時間洪流中，展演出堅韌的生命力，相互交織成為千萬個女人的一生。

**陳澄波密碼／柯宗明著**

台北：遠流出版公司，10月，25開，336頁，350元

長篇小說。第3屆「台灣歷史小說獎」首獎作品。從一樁神祕的畫作修復委託案，牽引出兩條以日治時期與解嚴前夕為背景、彼此對照牽引的時空軸線，逐步挖掘埋藏在台灣美術家陳澄波畫作中的懸疑謎團

。進而追索出他經歷清末、日治、戰後三個時期的動盪身世，以及橫跨台灣嘉義、日本東京、中國上海三地的曲折際遇。



亮光的起點／鄧慧恩著

新北：印刻文學出版公司，12月，25開，312頁，350元

本書以日治時期台灣第一位博物學家王雨卿的生平經歷為軸，出生貧戶的他，畢業於公學校後，進入台南師範學校當工友，成為博物學者牧茂市郎助理，並與街庄協議員佐伯留雄的女兒佐伯操燃起愛苗。他憑藉著自身的勤奮以及對生物知識的熱愛，透過持續地採集、學習與研究，最終成為當代第一位台籍博物學家。



等路／洪明道著

台北：九歌出版社，10月，25開，240頁，280元

收錄9部短篇小說。以台南到岡山一帶為創作背景，時代橫跨終戰到現代，圍繞著「何為鄉土」，巧妙運用台語

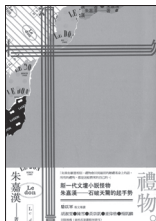


及華語，營造文字的詩意及氛圍。小說切入不同時間與視角，陳述城市與鄉村的距離、政治受難的餘悸，將市井小民悲喜交集的面貌，生動又諧趣地描繪出來。作者以「等路」為書名，期望這些生活經歷的騷動或出走，能成為人們生命的禮物或新起點。

禮物／朱嘉漢著

台北：時報文化出版公司，11月，25開，304頁，360元

作者首部長篇小說，架構分為「贈禮」與「回禮」，第一部「贈禮：四人的故事」，描述四個在巴黎的台灣留學生，採用定期聚會的方式，相互辯論，談論「如何寫起小說」，尋找書寫意義，並以共同的名義開始創作小說；第二部「回禮：四人的小說殘稿」則是他們以西洋文學經典作家為對象寫出的5篇虛構小說，沒有留下個別創作者的名字，他們希望是以集體創作、甚至是無名者的形式面世。



詩

好人／宋尚緯著

台北：啟明出版事業公司，2月，25開，184頁，380元

本書收錄〈雷雨〉、〈磨損〉、〈黏合〉等36首新作，詩寫生活的種種必然和逼不得已，以至人與人之間的互相傷害、好人與壞人之間的矛盾，但「好」與「壞」是否有如此絕對？透過此書更窺見作者從家庭、求學到進入社會的個人生命史。



看見你的眼裡有蜂蜜／卓純華著

台北：聯合文學出版社，2月，25開，208頁，340元

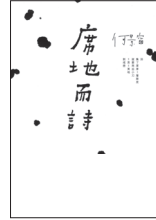
本書為作者首部詩集，也是第1屆周夢蝶詩獎首獎作品。書內分春、夏、秋、冬4輯共57首，隨性情敘寫關於貓、病與藥、道路與死亡等日常幽微，隨四季的流動追捕事物的回音，探尋詩力量的神奇療效。



席地而詩／何景窗著

台北：悅知文化，3月，15×15cm，180頁，360元

本書為作者首部詩集，集結2002至2017年的創作，分為「留了一扇窗」、「空出一片衣襟」、「找了一塊手帕」、「拾起一片白紙」4輯，為作者近十五年的生活縮時，有對日常的紀錄、對各式議題的反饋，並結合書法呈現律動的生命力。



膚色的時光／零雨著

新北：印刻文學出版公司，3月，25開，296頁，350元

本書分為4輯，收有〈重疊〉、〈秋千架上〉、〈京師的晚宴〉等詩，藉由作者的讀字生活，與躍出書頁的葉慈、艾莉絲·孟若、韓愈、杜甫等文人與藝術家的對話，穿過古典與現代的隔閡，跨越文化和語言的疆界，將閱讀轉折成頁頁詩篇。



來我裙子裡點菸／劉曉頤著

台北：秀威資訊科技公司，4月，25開，274頁，330元

本書分為4輯：「我們只有一片草坪可以流亡」、「搶救時間廢墟」、「毛毯上的小太陽」、「我們在滄沱的黑暗裡相認」，作者寫對自身病痛、生命哲學的思考，也寫親情、人世間的大愛交織。詩冊內長詩和組詩不少，扎實而厚重，其中〈來我裙子裡點菸〉、〈綿羊黑暗中唱歌〉為第11屆葉紅女性詩獎得獎作品。

