

。進而追索出他經歷清末、日治、戰後三個時期的動盪身世，以及橫跨台灣嘉義、日本東京、中國上海三地的曲折際遇。



亮光的起點／鄧慧恩著

新北：印刻文學出版公司，12月，25開，312頁，350元

本書以日治時期台灣第一位博物學家王雨卿的生平經歷為軸，出生貧戶的他，畢業於公學校後，進入台南師範學校當工友，成為博物學者牧茂市郎助理，並與街庄協議員佐伯留雄的女兒佐伯操燃起愛苗。他憑藉著自身的勤奮以及對生物知識的熱愛，透過持續地採集、學習與研究，最終成為當代第一位台籍博物學家。



等路／洪明道著

台北：九歌出版社，10月，25開，240頁，280元

收錄9部短篇小說。以台南到岡山一帶為創作背景，時代橫跨終戰到現代，圍繞著「何為鄉土」，巧妙運用台語

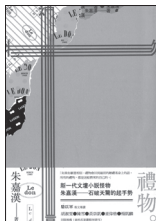


及華語，營造文字的詩意及氛圍。小說切入不同時間與視角，陳述城市與鄉村的距離、政治受難的餘悸，將市井小民悲喜交集的面貌，生動又諧趣地描繪出來。作者以「等路」為書名，期望這些生活經歷的騷動或出走，能成為人們生命的禮物或新起點。

禮物／朱嘉漢著

台北：時報文化出版公司，11月，25開，304頁，360元

作者首部長篇小說，架構分為「贈禮」與「回禮」，第一部「贈禮：四人的故事」，描述四個在巴黎的台灣留學生，採用定期聚會的方式，相互辯論，談論「如何寫起小說」，尋找書寫意義，並以共同的名義開始創作小說；第二部「回禮：四人的小說殘稿」則是他們以西洋文學經典作家為對象寫出的5篇虛構小說，沒有留下個別創作者的名字，他們希望是以集體創作、甚至是無名者的形式面世。



詩

好人／宋尚緯著

台北：啟明出版事業公司，2月，25開，184頁，380元

本書收錄〈雷雨〉、〈磨損〉、〈黏合〉等36首新作，詩寫生活的種種必然和逼不得已，以至人與人之間的互相傷害、好人與壞人之間的矛盾，但「好」與「壞」是否有如此絕對？透過此書更窺見作者從家庭、求學到進入社會的個人生命史。



看見你的眼裡有蜂蜜／卓純華著

台北：聯合文學出版社，2月，25開，208頁，340元

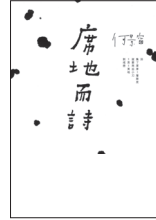
本書為作者首部詩集，也是第1屆周夢蝶詩獎首獎作品。書內分春、夏、秋、冬4輯共57首，隨性情敘寫關於貓、病與藥、道路與死亡等日常幽微，隨四季的流動追捕事物的回音，探尋詩力量的神奇療效。



席地而詩／何景窗著

台北：悅知文化，3月，15×15cm，180頁，360元

本書為作者首部詩集，集結2002至2017年的創作，分為「留了一扇窗」、「空出一片衣襟」、「找了一塊手帕」、「拾起一片白紙」4輯，為作者近十五年的生活縮時，有對日常的紀錄、對各式議題的反饋，並結合書法呈現律動的生命力。



膚色的時光／零雨著

新北：印刻文學出版公司，3月，25開，296頁，350元

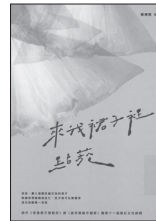
本書分為4輯，收有〈重疊〉、〈秋千架上〉、〈京師的晚宴〉等詩，藉由作者的讀字生活，與躍出書頁的葉慈、艾莉絲·孟若、韓愈、杜甫等文人與藝術家的對話，穿過古典與現代的隔閡，跨越文化和語言的疆界，將閱讀轉折成頁頁詩篇。



來我裙子裡點菸／劉曉頤著

台北：秀威資訊科技公司，4月，25開，274頁，330元

本書分為4輯：「我們只有一片草坪可以流亡」、「搶救時間廢墟」、「毛毯上的小太陽」、「我們在滄沓的黑暗裡相認」，作者寫對自身病痛、生命哲學的思考，也寫親情、人世間的大愛交織。詩冊內長詩和組詩不少，扎實而厚重，其中〈來我裙子裡點菸〉、〈綿羊黑暗中唱歌〉為第11屆葉紅女性詩獎得獎作品。



每天都在膨脹／鯨向海著

台北：大塊文化出版公司，5月，25開，288頁，320元

本書分為「有事（你我都是不得已的胖子）」、「的人（子彈與內褲俱已破爛不堪）」、「犯禁（並非肌肉可以衡量）」、「少女（疏通著全宇宙的邪惡）」、「已哭（但我們都會笑了）」5輯，作者以此詩集獻給蜷曲於複雜人間的平常人，他們每日彷彿無聲無息簡單度日，其實每天都在膨脹，進行各種大大小小的搏鬥，試著掙脫這宛如精神病院的現實人生。



照片，傳達作者所見所思，「將報導之筆，轉為詩心和鷹眼」。

我害怕屋瓦／曹馭博著

台北：啟明出版事業公司，8月，25開，144頁，380元

本書為作者第一本詩集，分為「屋瓦」、「瘋眼球」、「摘花東的孩子」、「第六瓣太陽」、「來回票」5輯。須文蔚於推薦序中指出詩集意象繁複，「把恐懼、瘋狂、告別、出發、行進建構一個周而復始的循環」，詩人將其內心感受凝鍊為詩作，穿越恐懼與傷痛並得到救贖。

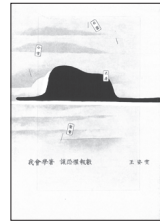


身為女人／母親／妻子／自己的日常寫實。

我會學著 讓恐懼報數／王姿雯著

台北：九歌出版社，11月，25開，192頁，260元

本書以節氣為軸，分為「躁鬱之夏」、「憂鬱之秋」、「邊緣之冬」、「徘徊之春」4輯，寫島嶼以及自身各種隱隱不安的情緒，循著季節流動牽動詩節奏，傳達躁動、憂鬱、恐懼、徘徊之個人與集體情緒。其中〈情事〉與〈柬埔寨〉曾分獲第9屆林榮三文學獎首獎與第1屆葉紅紅女性詩獎首獎。

**除魅的家屋／張詩勤著**

台北：寶瓶文化事業公司，5月，25開，192頁，260元

本書分為「我與我之間的柵欄」、「壞掉的月亮」、「除魅的家屋」、「超鹹食主義」4輯，作者以詩與自己、也與世界進行對話，面對隱含在現實社會的苦痛、苦悶，詩是傳聲筒，發出巨大又直接的吶喊。此詩集並榮獲第4屆楊牧詩獎。

**背水的人／張日郡著**

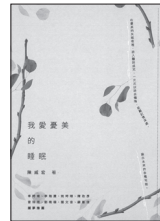
新北：遠景事業出版公司，8月，25開，232頁，280元

本書分為「背水的人在路上」、「把誰的名字寫在水上」、「溪畔生活的人們啊」、「我要到水嚐起來像酒的地方」4輯共56首，為詩人自2016年始，在台灣沿溪而行的心路過程集結，詩集聚焦於環境生態的探求，藉由詩人之眼重新省思人與土地的關係。

**我愛憂美的睡眠／陳威宏著**

台北：秀威資訊科技公司，12月，25開，196頁，260元

本書分為「預知夜的眼神，我回應」、「孤獨的蜉蝣的雨的考驗」、「打擾。愛聚散」、「祕密徒然的邊境」4輯，收有76首近作，詩人在憂美的失眠夜裡守候火光，以詩療癒／鬱。詩集編排上，每首詩題上附有一詞置頂，可視為詩作的關鍵詞，是引領讀者開啟詩空間的一把鑰匙。

**無邊之城／尹雯慧著**

台北：黑眼睛文化公司，6月，25開，200頁，320元

本書分為3輯：「靈魂的香氣」速寫13位流亡邊界的藏人；「海市蜃樓」的14首詩寫其在中印邊境所見；「在失眠裡建設」為此行流浪之旅的體悟。歷時90天千里跋涉，多數必須依賴步行及攀爬的艱苦行旅，透過其文字與書中以紀實攝影手法拍攝的

**自己和不是自己的房間／林蔚昀著**

新北：木馬文化出版公司，9月，25開，224頁，320元

本書分為4輯：「女人」、「家庭」、「孩子」、「外面的世界」，各自展現作者多重身分的不同面貌，有時是歇斯底里慌亂不已，有時是甜蜜又樂趣橫生，詩人以平實的語言敘說

**起一堆火在路脣——邱一帆客語詩歌文集／邱一帆著**

苗栗：桂冠圖書公司，12月，25開，224頁，250元

本書分為「節令篇：日出，新年」、「時事篇：你敢有想過」、「社會篇：母語不聲響」、「生命篇：成為一個



人」4輯共93首，詩作蘊含傳統詩、舊山歌、歌謠、現代詩詩歌旋律，結合詩人的在地生活經驗與情感，流露其對客語文化的關懷與土地的愛戀。

散文

最低的水果摘完之後／顏擇雅著

台北：遠見天下文化公司，1月，25開，256頁，320元

本書篇章主題，有最能代表時代的關鍵詞：熱血、小確幸、狼性、走出舒適圈、人脈存摺，也有台灣當下最深刻的焦慮：國際觀、高等教育、兩岸競爭力、機器取代人力等，作者總能以全球視野，分析台灣現下面臨的課題，在眾人的焦慮中思辨，提出別人未見的盲點，想到別人沒想過的問題，引導讀者重新思考、突破限制。



畫說寶春姐的雜貨店／徐銘宏著、圖

新北：依揚想亮人文事業公司，1月，25開，232頁，450元

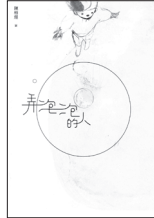
身為寶春姐孫子的作者，在多次逃離養育他的雜貨店後，開始認分地坐在店裡幫忙顧店。在便利商店取代雜貨店的今日，作者以細膩真實的筆觸、簡單樸實的文字，繪寫下每個有趣的畫面、有意思的對話，從人際互動到家族軼事，用不同的角度來看這個或許老舊、髒亂、賣的商品一點也不當代，卻是安安靜靜陪著台灣人長大的雜貨店裡面發生的「台灣人的生活小故事」。



弄泡泡的人／陳柏煜著

台北：九歌出版社，3月，25開，230頁，280元

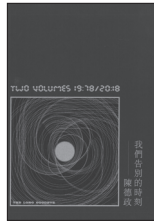
本書共分6輯：「細線」、「丹利」、「夜返」、「擦火柴」、「逆行」、「寫信給布朗」，以非線性發展敘事方式，書寫敘事者與布朗的同志情誼及回憶。常以第一人稱出現的尼克，充滿愛戀地凝視回憶裡的布朗之時，也伴隨著三角關係型態的反覆出現，並同時描廓出兩人對原生家庭的曖昧心緒。作品跳脫同性之愛的「犯禁感」，潛入描寫同志的內在生命真實。



我們告別的時刻／陳德政著

新北：大家出版，4月，25開，256頁，320元

作者回望、反思他的啟蒙年代，自解嚴後梳理起，崛起的青年文化，透過廣播和電視接收到了自由的呼喊，衝撞體制的街頭運動、台語歌的復興、帶著社會一起向前衝的樂壇偶像；或集體記憶中的鮮明片段：投奔自由的反共義士、香港回歸、世紀末的強震、第一次政黨輪替乃至太陽花學運。不僅回溯一代人共同的成長經驗，也可作為一部向共有的青春告別的作品。



第九個身體／陳思宏著

台北：九歌出版社，5月，25開，295頁，360元

作者生於彰化縣永靖鄉，是家中第九個孩子。在重男輕女的環境下成長，因為自身身分認同，以致父權制約與身

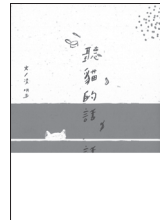


體持續對撞，累積傷口。本書為解剖自我身體的書寫計畫，誠實面對家族記憶、成長悲喜，寫個人傷口、所遭遇的歧視與異樣眼光、成年後的身體試煉、以及旅居德國後的身體所經歷的文化激盪與衝突，文字聚焦跨界、少數，抵抗主流審美觀點。全書分「永靖身體」、「少數身體」、「旅行身體」3輯。

聽貓的話／凌明玉著

新北：斑馬線文庫公司，4月，32開，192頁，350元

本書集結作者近年來專欄文章，共分3輯：「他們實在很任性」、「貓的本事」、「有貓日常」。作品敘寫與貓之間平凡又溫暖的相處軼事，從觀察貓的姿態，到文人筆下的貓，體現貓教予人的生活哲學，並練習重新看待生命，筆鋒時而幽默風趣、時而嚴肅感傷。封面及內頁全彩插畫為作者女兒所配繪。



沒有大路／馬尼尼為著

台北：啟明出版事業公司，5月，32開，160頁，380元

作者延續家庭生活書寫，以字為刀，任由情緒及意識流洩，用詩意、跳脫紀實的手法，呢喃張貼碎裂且抽象隱晦的字句及段落。在台北與馬來西亞間遷徙停留，使她得以用異鄉人的身分，自由書寫無法獻給父母的文字，那些對母親、父親、先生、故鄉、家庭、童年的恨意、衝突及碎片，她用恐懼、慌亂、憤怒反覆辯證，對母親的恨最終消融於愛。



孩子的我／張郅忻著

新北：木馬文化出版公司，5月，25開，240頁，320元