

人」4輯共93首，詩作蘊含傳統詩、舊山歌、歌謠、現代詩詩歌旋律，結合詩人的在地生活經驗與情感，流露其對客語文化的關懷與土地的愛戀。

散文

最低的水果摘完之後／顏擇雅著

台北：遠見天下文化公司，1月，25開，256頁，320元

本書篇章主題，有最能代表時代的關鍵詞：熱血、小確幸、狼性、走出舒適圈、人脈存摺，也有台灣當下最深刻的焦慮：國際觀、高等教育、兩岸競爭力、機器取代人力等，作者總能以全球視野，分析台灣現下面臨的課題，在眾人的焦慮中思辨，提出別人未見的盲點，想到別人沒想過的問題，引導讀者重新思考、突破限制。



畫說寶春姐的雜貨店／徐銘宏著、圖

新北：依揚想亮人文事業公司，1月，25開，232頁，450元

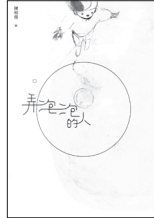
身為寶春姐孫子的作者，在多次逃離養育他的雜貨店後，開始認分地坐在店裡幫忙顧店。在便利商店取代雜貨店的今日，作者以細膩真實的筆觸、簡單樸實的文字，繪寫下每個有趣的畫面、有意思的對話，從人際互動到家族軼事，用不同的角度來看這個或許老舊、髒亂、賣的商品一點也不當代，卻是安安靜靜陪著台灣人長大的雜貨店裡面發生的「台灣人的生活小故事」。



弄泡泡的人／陳柏煜著

台北：九歌出版社，3月，25開，230頁，280元

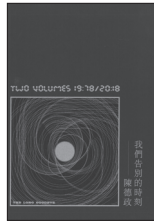
本書共分6輯：「細線」、「丹利」、「夜返」、「擦火柴」、「逆行」、「寫信給布朗」，以非線性發展敘事方式，書寫敘事者與布朗的同志情誼及回憶。常以第一人稱出現的尼克，充滿愛戀地凝視回憶裡的布朗之時，也伴隨著三角關係型態的反覆出現，並同時描廓出兩人對原生家庭的曖昧心緒。作品跳脫同性之愛的「犯禁感」，潛入描寫同志的內在生命真實。



我們告別的時刻／陳德政著

新北：大家出版，4月，25開，256頁，320元

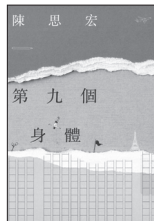
作者回望、反思他的啟蒙年代，自解嚴後梳理起，崛起的青年文化，透過廣播和電視接收到了自由的呼喊，衝撞體制的街頭運動、台語歌的復興、帶著社會一起向前衝的樂壇偶像；或集體記憶中的鮮明片段：投奔自由的反共義士、香港回歸、世紀末的強震、第一次政黨輪替乃至太陽花學運。不僅回溯一代人共同的成長經驗，也可作為一部向共有的青春告別的作品。



第九個身體／陳思宏著

台北：九歌出版社，5月，25開，295頁，360元

作者生於彰化縣永靖鄉，是家中第九個孩子。在重男輕女的環境下成長，因為自身身分認同，以致父權制約與身

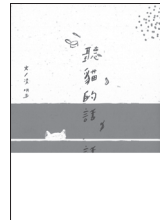


體持續對撞，累積傷口。本書為解剖自我身體的書寫計畫，誠實面對家族記憶、成長悲喜，寫個人傷口、所遭遇的歧視與異樣眼光、成年後的身體試煉、以及旅居德國後的身體所經歷的文化激盪與衝突，文字聚焦跨界、少數，抵抗主流審美觀點。全書分「永靖身體」、「少數身體」、「旅行身體」3輯。

聽貓的話／凌明玉著

新北：斑馬線文庫公司，4月，32開，192頁，350元

本書集結作者近年來專欄文章，共分3輯：「他們實在很任性」、「貓的本事」、「有貓日常」。作品敘寫與貓之間平凡又溫暖的相處軼事，從觀察貓的姿態，到文人筆下的貓，體現貓教予人的生活哲學，並練習重新看待生命，筆鋒時而幽默風趣、時而嚴肅感傷。封面及內頁全彩插畫為作者女兒所配繪。



沒有大路／馬尼尼為著

台北：啟明出版事業公司，5月，32開，160頁，380元

作者延續家庭生活書寫，以字為刀，任由情緒及意識流洩，用詩意、跳脫紀實的手法，呢喃張貼碎裂且抽象隱晦的字句及段落。在台北與馬來西亞間遷徙停留，使她得以用異鄉人的身分，自由書寫無法獻給父母的文字，那些對母親、父親、先生、故鄉、家庭、童年的恨意、衝突及碎片，她用恐懼、慌亂、憤怒反覆辯證，對母親的恨最終消融於愛。



孩子的我／張鈞祈著

新北：木馬文化出版公司，5月，25開，240頁，320元

本書分3輯，「安咕安咕」是客家話用來逗弄小孩發出的聲音，作者據此作為在《人間福報》副刊發表的專欄名稱，收錄與生命相遇的喜悅和不安，以及與孩子互動的點滴；「小鎮故事」係作者成為母親後，不時回到成長的客家小鎮，看見童年的許多地方都已消失，決心以文字重建，並藉地景描述童年遇見的種種故事；「行囊」則寫下長久以來，遇見的母親與她們的孩子們的故事。



我的蟻人父親／謝凱特著

桃園：逗點文創結社，9月，32開，304頁，350元

作者自述之90年代成長紀事，透過細膩觀察，解析親情、友誼與愛情中的索討、給予及矛盾，重新理解愛與被愛的各種樣貌。那些人生中遭逢的角色，與他交換保養心得的媽媽、帶著些微距離感的哥哥、因為當兵跳傘而罹患重度憂鬱症的大伯、暗戀過的男女同學、罵人是gay實際上也是同志的同學L、擔任兄弟間傳話筒的髮型設計師、前任與現任戀人們，以及如螞蟻般撐起一座城市與一個家的父親，作者以幽默而溫暖的口吻，平易近人的筆觸，讓美好、遺憾停格在文字間。



休止的溫暖；「雨落在嘉南平原」，從老家所在的水牛厝開始到牛稠溪流域的變化，訴說一個個引人入勝又充滿傳奇色彩的村莊與濃烈鄉土情懷；「鄉音已改鬢未衰」感懷詠嘆人情世故，書寫關於國家、民族、社會、政治、文化的寄望；「三分之一的人生」則是生活記趣，及對生命的感悟，乃至異想天開的遐思。



走河／謝旺霖著

台北：時報文化出版公司，7月，18開，336頁，380元

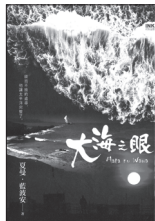
本書為作者耗時8年之作，記述自恆河出海口獨自徒步溯源至4千多公尺高的上游。從濕熱沼澤到雪峰冰川、從市聲喧嘩到苦行孤寂，寫途中的遊民、殘疾者、變性人、小混混、西方遊客、民宿主人等眾生相，行文間彰顯出人意趣，也以此段行路，作為追尋生命內在源泉的終極探險。



大海之眼：Mata nu Wawa／夏曼·藍波安著

新北：印刻文學出版公司，10月，25開，280頁，330元

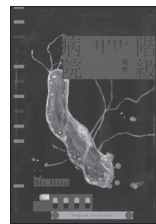
作者以海洋之子的觀點，回首自身的生命歷程，在其中所受到的歧視、剝奪，實則是那一代蘭嶼人面對外來強勢文化的縮影。台東三年的高中生活，神父的資助與歧視讓他迷惘，畢業後拒絕強勢文化的吞噬，欲憑實力考大學，自此流落台北，為了生存四處打工，往返工地與窩居苦讀的小房間，迷走在懊悔與孤寂中。絕望的淚水後，他又看見了無垠大海上的帆船，立誓要走自己的路，重回海洋，把尊嚴活回來。



階級病院／馬欣著

台北：麥田出版公司，10月，25開，304頁，350元

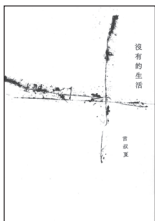
全書分成「流冰上的童年：關於『家』的階級暗湧」、「撕不掉的另類魔咒：身體與性別的階級戰爭」、「我們真的面對霸凌了嗎：階級下的人性之惡」、「貧瘠中各自妖異：試圖衝破階級的那些人」、「黑暗前的殘響：影像與文字的階級展演」5輯。成長過程中意識到自己與所屬階級的格格不入，目睹階級特權在剎那間破裂幻滅，作者寫下社會中的階級如何相互傾軋，人際中的階級如何潛藏在日常價值觀當中左右思想。即使經歷階級壓迫、受盡現實考驗，依然試圖用筆為弱勢、反派發聲，也像救贖過往的自己。



沒有的生活／言叔夏著

台北：九歌出版社，8月，25開，221頁，280元

全書分3輯：「地平線」、「某城的影子」、「天黑以前」，幽默描述日常與記憶。以詩意又頹廢的文字，追索童年生活，述及90年代故事，以種種瑣碎話語，演繹關於影視音樂、網路媒介、他城、故鄉、家庭、自我。書末收錄短篇小說〈妻子的貓〉。



收藏一撮牛尾毛／林央敏著

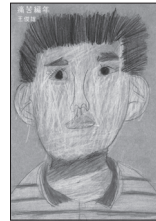
台北：九歌出版社，10月，25開，240頁，280元

本書分4卷：「無休止的溫暖」，描繪親情、人情、家園情，展現無

痛苦編年——給世人的安慰之書／王俊雄著

台北：時報文化出版公司，11月，25開，285頁，360元

本書為作者自我揭露戲劇性的成長歷程，對雙親與祖父母的情感糾結，少年時期進出看守所，一路磕絆地逃離原



生家庭，到出社會後面對承受的挫敗與苦痛、崩毀的信任，這些經歷以書寫小心翼翼地清理還原，作為面對與治療，而這些折磨與苦楚也成為撐起人生的支柱。

有型的豬小姐／李維菁著

台北：新經典圖文傳播公司，12月，25開，312頁，380元

本書為作者親自選編近年來的專欄文字，首度以「我」為敘事者，站到讀者面前，用天真世故又清醒犀利的口吻，書寫欲望、孤獨、枯竭無依的情感荒原、躲不開的原生疏離與無聲社會暴力，內容不乏批判、質疑，也有自省、柔軟與慈悲，字句簡潔細膩，是一本關乎身分、生活、愛戀、創作、人生面向之文集。



劇本

服妖之鑑：簡莉穎劇本集2／簡莉穎著

台北：一人出版社，6月，25開，304頁，350元

作者第二本劇作集結，收錄4部劇作。〈服妖之鑑〉透過一名白色恐怖時期「渴望穿女裝的警察」，揉合反串扮裝、性別倒錯，窺看國家暴力；〈全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）〉與〈遙遠的東方有一群鬼〉分別改編自契訶夫的〈三姐妹〉與易卜生的〈群鬼〉，探索現代家庭的日常與糾葛；〈直到夜色溫柔〉則是首度公開的18禁作品，勾勒各種愛與性的慾望及困頓。



快了快了：相聲瓦舍三十週年經典作品／馮翊綱著

台北：聯合文學出版社，7月，25開，240頁，300元

本書收錄「相聲瓦舍」創團30年的5部經典劇作：〈快了快了〉、〈戰國廟〉、〈比壞〉、〈啞宋〉、〈空城計〉。〈快了快了〉作為30週年團慶代表作，靈感取自王陽明散文名作〈瘞旅文〉，擷用篇中字句，作為角色名字，並結合了《影劇六村有鬼》、《影劇六村活見鬼》書中的幾個故事撰寫而成。



傳記

阮e青春夢——日治時期的摩登新女性／鄭麗玲著

台北：玉山社出版公司，6月，25開，231頁，420元

隨著日治時期台灣社會的近代化，女性接受教育的機會增多，不僅習得技藝與知識，在社會階層上有了流動，也在服飾、校園活動、就業、社會參與、體育、閱讀書單、戀愛婚嫁等面向，有了更豐富多元的參與跟選擇。本書考據、梳理日治相關史料與訪談紀錄，帶領讀者看見20世紀初台灣新女性如何誕生與養成，踏出自由的第一步。



拉拉庫斯回憶——我的父親高一生與那段歲月／高英傑著

台北：玉山社出版公司，7月，25開，261頁，350元

本書是作者對於父親高一生、部落，以及自己成長過程的回憶。作者書寫幼時的部落生活，介紹鄒族文化祭儀與氏族，記錄日本時代人事物的「遺留」、外省「國語」的滑

稽、基督教和西方人、家族故事、天災記憶等，不但記述了鄒族部落的傳統與因應時代變遷的無奈，也敘寫父親高一生，戰後被羅織罪名受難，與家族的遭遇，為島嶼歷史補上一個原住民知識菁英的家族故事。



慕元樓之愛——嘉義老家的故事／張振翔原著，張尚為整理

台中：白象文化公司，7月，17×24cm，254頁，400元

全書分5篇章：首篇「慕：天下文士」從張長容的木生藥房歷史，到慕元樓命名的典故，描述張長容如何聚集文人墨客之故園趣事；「元：始於嘉義」敘述張長容行醫與耕耘嘉義的歷程；「樓：聚散有時」為親友對慕元樓的記憶故事；「之：茶餘飯後」述說張長容之子張振祥的回憶見聞；「愛：詩文書畫」收錄家族及其交遊文人的介紹與詩文作品。



台灣獨立運動啟蒙者——王育德自傳暨補記／王育德、王明理著，吳瑞雲、邱振瑞譯

台北：前衛出版社，9月，25開，384頁，400元

王育德於大正13年（1924年）出生台南市本町，成長於大家族，求學過程在日籍師長的教誨、與內地人同學的衝突，培養出昂然鬥志與堅毅性格；終戰後參與演劇活動，後擔任台南一中教師。在二二八事件裡痛失兄長王育霖後，因政治因素，流亡至海外，自此未能再回到故鄉台灣。書末〈結語——其後的足跡〉由其

