

生家庭，到出社會後面對承受的挫敗與苦痛、崩毀的信任，這些經歷以書寫小心翼翼地清理還原，作為面對與治療，而這些折磨與苦楚也成為撐起人生的支柱。

### 有型的豬小姐／李維菁著

台北：新經典圖文傳播公司，12月，25開，312頁，380元

本書為作者親自選編近年來的專欄文字，首度以「我」為敘事者，站到讀者面前，用天真世故又清醒犀利的口吻，書寫欲望、孤獨、枯竭無依的情感荒原、躲不開的原生疏離與無聲社會暴力，內容不乏批判、質疑，也有自省、柔軟與慈悲，字句簡潔細膩，是一本關乎身分、生活、愛戀、創作、人生面向之文集。



## 劇本

### 服妖之鑑：簡莉穎劇本集2／簡莉穎著

台北：一人出版社，6月，25開，304頁，350元

作者第二本劇作集結，收錄4部劇作。〈服妖之鑑〉透過一名白色恐怖時期「渴望穿女裝的警察」，揉合反串扮裝、性別倒錯，窺看國家暴力；〈全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）〉與〈遙遠的東方有一群鬼〉分別改編自契訶夫的〈三姐妹〉與易卜生的〈群鬼〉，探索現代家庭的日常與糾葛；〈直到夜色溫柔〉則是首度公開的18禁作品，勾勒各種愛與性的慾望及困頓。



### 快了快了：相聲瓦舍三十週年經典作品／馮翊綱著

台北：聯合文學出版社，7月，25開，240頁，300元

本書收錄「相聲瓦舍」創團30年的5部經典劇作：〈快了快了〉、〈戰國廟〉、〈比壞〉、〈啞宋〉、〈空城計〉。〈快了快了〉作為30週年團慶代表作，靈感取自王陽明散文名作〈瘞旅文〉，擷用篇中字句，作為角色名字，並結合了《影劇六村有鬼》、《影劇六村活見鬼》書中的幾個故事撰寫而成。



## 傳記

### 阮e青春夢——日治時期的摩登新女性／鄭麗玲著

台北：玉山社出版公司，6月，25開，231頁，420元

隨著日治時期台灣社會的近代化，女性接受教育的機會增多，不僅習得技藝與知識，在社會階層上有了流動，也在服飾、校園活動、就業、社會參與、體育、閱讀書單、戀愛婚嫁等面向，有了更豐富多元的參與跟選擇。本書考據、梳理日治相關史料與訪談紀錄，帶領讀者看見20世紀初台灣新女性如何誕生與養成，踏出自由的第一步。



### 拉拉庫斯回憶——我的父親高一生與那段歲月／高英傑著

台北：玉山社出版公司，7月，25開，261頁，350元

本書是作者對於父親高一生、部落，以及自己成長過程的回憶。作者書寫幼時的部落生活，介紹鄒族文化祭儀與氏族，記錄日本時代人事物的「遺留」、外省「國語」的滑

稽、基督教和西方人、家族故事、天災記憶等，不但記述了鄒族部落的傳統與因應時代變遷的無奈，也敘寫父親高一生，戰後被羅織罪名受難，與家族的遭遇，為島嶼歷史補上一個原住民知識菁英的家族故事。



### 慕元樓之愛——嘉義老家的故事／張振翔原著，張尚為整理

台中：白象文化公司，7月，17×24cm，254頁，400元

全書分5篇章：首篇「慕：天下文士」從張長容的木生藥房歷史，到慕元樓命名的典故，描述張長容如何聚集文人墨客之故園趣事；「元：始於嘉義」敘述張長容行醫與耕耘嘉義的歷程；「樓：聚散有時」為親友對慕元樓的記憶故事；「之：茶餘飯後」述說張長容之子張振祥的回憶見聞；「愛：詩文書畫」收錄家族及其交遊文人的介紹與詩文作品。



### 台灣獨立運動啟蒙者——王育德自傳暨補記／王育德、王明理著，吳瑞雲、邱振瑞譯

台北：前衛出版社，9月，25開，384頁，400元

王育德於大正13年（1924年）出生台南市本町，成長於大家族，求學過程在日籍師長的教誨、與內地人同學的衝突，培養出昂然鬥志與堅毅性格；終戰後參與演劇活動，後擔任台南一中教師。在二二八事件裡痛失兄長王育霖後，因政治因素，流亡至海外，自此未能再回到故鄉台灣。書末〈結語——其後的足跡〉由其

