

生家庭，到出社會後面對承受的挫敗與苦痛、崩毀的信任，這些經歷以書寫小心翼翼地清理還原，作為面對與治療，而這些折磨與苦楚也成為撐起人生的支柱。

有型的豬小姐／李維菁著

台北：新經典圖文傳播公司，12月，25開，312頁，380元

本書為作者親自選編近年來的專欄文字，首度以「我」為敘事者，站到讀者面前，用天真世故又清醒犀利的口吻，書寫欲望、孤獨、枯竭無依的情感荒原、躲不開的原生疏離與無聲社會暴力，內容不乏批判、質疑，也有自省、柔軟與慈悲，字句簡潔細膩，是一本關乎身分、生活、愛戀、創作、人生面向之文集。



劇本

服妖之鑑：簡莉穎劇本集2／簡莉穎著

台北：一人出版社，6月，25開，304頁，350元

作者第二本劇作集結，收錄4部劇作。〈服妖之鑑〉透過一名白色恐怖時期「渴望穿女裝的警察」，揉合反串扮裝、性別倒錯，窺看國家暴力；〈全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）〉與〈遙遠的東方有一群鬼〉分別改編自契訶夫的〈三姐妹〉與易卜生的〈群鬼〉，探索現代家庭的日常與糾葛；〈直到夜色溫柔〉則是首度公開的18禁作品，勾勒各種愛與性的慾望及困頓。



快了快了：相聲瓦舍三十週年經典作品／馮翊綱著

台北：聯合文學出版社，7月，25開，240頁，300元

本書收錄「相聲瓦舍」創團30年的5部經典劇作：〈快了快了〉、〈戰國廟〉、〈比壞〉、〈啞宋〉、〈空城計〉。〈快了快了〉作為30週年團慶代表作，靈感取自王陽明散文名作〈瘞旅文〉，擷用篇中字句，作為角色名字，並結合了《影劇六村有鬼》、《影劇六村活見鬼》書中的幾個故事撰寫而成。



傳記

阮e青春夢——日治時期的摩登新女性／鄭麗玲著

台北：玉山社出版公司，6月，25開，231頁，420元

隨著日治時期台灣社會的近代化，女性接受教育的機會增多，不僅習得技藝與知識，在社會階層上有了流動，也在服飾、校園活動、就業、社會參與、體育、閱讀書單、戀愛婚嫁等面向，有了更豐富多元的參與跟選擇。本書考據、梳理日治相關史料與訪談紀錄，帶領讀者看見20世紀初台灣新女性如何誕生與養成，踏出自由的第一步。

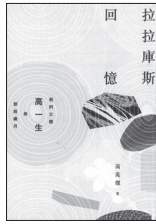


拉拉庫斯回憶——我的父親高一生與那段歲月／高英傑著

台北：玉山社出版公司，7月，25開，261頁，350元

本書是作者對於父親高一生、部落，以及自己成長過程的回憶。作者書寫幼時的部落生活，介紹鄒族文化祭儀與氏族，記錄日本時代人事物的「遺留」、外省「國語」的滑

稽、基督教和西方人、家族故事、天災記憶等，不但記述了鄒族部落的傳統與因應時代變遷的無奈，也敘寫父親高一生，戰後被羅織罪名受難，與家族的遭遇，為島嶼歷史補上一個原住民知識菁英的家族故事。



慕元樓之愛——嘉義老家的故事／張振翔原著，張尚為整理

台中：白象文化公司，7月，17×24cm，254頁，400元

全書分5篇章：首篇「慕：天下文士」從張長容的木生藥房歷史，到慕元樓命名的典故，描述張長容如何聚集文人墨客之故園趣事；「元：始於嘉義」敘述張長容行醫與耕耘嘉義的歷程；「樓：聚散有時」為親友對慕元樓的記憶故事；「之：茶餘飯後」述說張長容之子張振祥的回憶見聞；「愛：詩文書畫」收錄家族及其交遊文人的介紹與詩文作品。



台灣獨立運動啟蒙者——王育德自傳暨補記／王育德、王明理著，吳瑞雲、邱振瑞譯

台北：前衛出版社，9月，25開，384頁，400元

王育德於大正13年（1924年）出生台南市本町，成長於大家族，求學過程在日籍師長的教誨、與內地人同學的衝突，培養出昂然鬥志與堅毅性格；終戰後參與演劇活動，後擔任台南一中教師。在二二八事件裡痛失兄長王育霖後，因政治因素，流亡至海外，自此未能再回到故鄉台灣。書末〈結語——其後的足跡〉由其



女王明理整理編輯而成，敘寫王育德1949年至1985年亡命日本時，推動台灣獨立運動的歲月。

劍膽琴心——跨越兩個時代的六然居士楊肇嘉／蘇全正、林景淵著

新北：遠景事業出版公司，12月，18開，208頁，300元

楊肇嘉，1892年出生於台中牛罵頭牛埔子，本為佃農之子，後過繼成為地主養子。赴日求學後，返台任教職與公職，期間體會到台人在殖民統治下的艱難處境，啟發其日後致力台灣民族運動之推動。從日治時期台灣議會設置請願運動、台灣文化協會講演、米穀管制案等，皆可見其奔走身影；戰後亦出任公職立足政壇，無畏強權直言不懼。藝文方面，日治時期加入鰲西詩社與台灣文社，投寫多篇詩作與策論散文，也曾不遺餘力資助台灣藝文發展。楊肇嘉以「毅然、藹然、嶄然、澄然、冷然、泰然」自立，一生投注心力於台灣民主政治的發展，盡心竭力資助與關懷藝文及鄉土，足見其「六然居士」風範。



開長期且大規模的藝文活動；此後50年間，文藝營逐漸百家爭鳴，轉為以文學愛好者的取向經營，成為每年暑假的一大盛事。作者也分析由國家文藝政策及救國團文藝活動培育下的作家，在解嚴後如何書寫自我認同、以及兩大報副刊文學獎如何回應解嚴前後激烈的民主化政治社會的變動。文藝營的悠久脈絡，不只是文學，也是台灣政治、經濟與社會變遷的縮影。

少數說話——台灣原住民女性文學的多重視域（上、下）／楊翠著

台北：玉山社出版公司，3月，25開，313、287頁，各450元

作者集結多年來的研究與關懷，建構原住民女性文學的發展歷史，並且分析這些作家作品，探討她們的美學風格



為20年來原住民女性文學發展作一盤點。全書共分為4輯，分為「宏觀台灣原住民族女性文學」、「家族史敘寫的差異視角」、「『我是誰』：主體認同的差異圖景」、「混血者、創傷者、游離者：兩個比較研究」，帶領讀者認識台灣原住民女性文學的圖像。

台灣文學研究在韓國——歷史情感與東亞連帶／陳國偉、林大根主編

台北：書林出版公司，1月，25開，288頁，360元

本書為中興大學人文與社會科學研究中心與韓國外國語大學台灣研究中心所合作執行的「推動台灣文學與電影研究在韓國植根計畫」多年交流成果，以「方法論的重探」、「東亞比較研究」、「想像中國」、「歷史

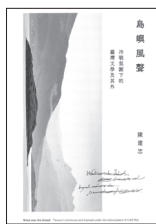


與情感」為架構，共收錄10篇台灣與韓國學者之論文。研究範疇與議題包含台灣古典文學、日治時期在台日人文學、現當代文學，並觸及台韓比較文學、文學翻譯理論、國族與身分認同、傳播與接受研究等面向。

島嶼風聲——冷戰氛圍下的台灣文學及其外／陳建忠著

新北：南十字星文化工作室，8月，25開，352頁，450元

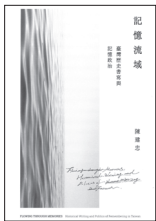
本書集結作者近十年關於冷戰時代下的台灣文學與華語文學研究，共收錄8篇論述，並分為「流亡書寫」、「香港文學」與「冷戰下的台灣文學」三個面向。論述中提出不同的觀點理解「流亡書寫」，並關注、比較冷戰下台港文壇的互動與流亡文學作品。作者也藉由檢視美援文化與美國新聞處的影響，確立「美援文藝體制」概念，建立台灣文學史的新架構，也為台灣文學與東亞各國的「比較研究」、「東亞整合研究」開啟重要的思考。



記憶流域——台灣歷史書寫與記憶政治／陳建忠著

新北：南十字星文化工作室，8月，25開，448頁，550元

本書集結陳建忠近十年關於歷史書寫的思考，共收錄11篇論述。首篇試圖提出關於「台灣歷史小說」的認識論與方法論，理出「傳統歷史小說」、「反共歷史小說」、「後殖民歷史小說」、「新歷史小說」4種類型，後續篇目則據此分類探討歷史書寫的內涵與轉變，並比較台灣、中國歷史書寫的特色，為台灣文學研究提供嶄新的視角。



評論

台灣文學與文藝營——讀者與作家的互動創作空間／赤松美和子著，蔡蕙光譯

新北：群學出版公司，2月，25開，288頁，420元

作者親身投入台灣文學社群，爬梳台灣文藝營的起源與轉變、以及文藝活動與文學場域的形成。文藝營起源於國民黨黨國教育目的，透過救國團展

