

女王明理整理編輯而成，敘寫王育德1949年至1985年亡命日本時，推動台灣獨立運動的歲月。

劍膽琴心——跨越兩個時代的六然居士楊肇嘉／蘇全正、林景淵著

新北：遠景事業出版公司，12月，18開，208頁，300元

楊肇嘉，1892年出生於台中牛罵頭牛埔子，本為佃農之子，後過繼成為地主養子。赴日求學後，返台任教職與公職，期間體會到台人在殖民統治下的艱難處境，啟發其日後致力台灣民族運動之推動。從日治時期台灣議會設置請願運動、台灣文化協會講演、米穀管制案等，皆可見其奔走身影；戰後亦出任公職立足政壇，無畏強權直言不懼。藝文方面，日治時期加入鰲西詩社與台灣文社，投寫多篇詩作與策論散文，也曾不遺餘力資助台灣藝文發展。楊肇嘉以「毅然、藹然、嶄然、澄然、冷然、泰然」自立，一生投注心力於台灣民主政治的發展，盡心竭力資助與關懷藝文及鄉土，足見其「六然居士」風範。



開長期且大規模的藝文活動；此後50年間，文藝營逐漸百家爭鳴，轉為以文學愛好者的取向經營，成為每年暑假的一大盛事。作者也分析由國家文藝政策及救國團文藝活動培育下的作家，在解嚴後如何書寫自我認同、以及兩大報副刊文學獎如何回應解嚴前後激烈的民主化政治社會的變動。文藝營的悠久脈絡，不只是文學，也是台灣政治、經濟與社會變遷的縮影。

少數說話——台灣原住民女性文學的多重視域（上、下）／楊翠著

台北：玉山社出版公司，3月，25開，313、287頁，各450元

作者集結多年來的研究與關懷，建構原住民女性文學的發展歷史，並且分析這些作家作品，探討她們的美學風格



為20年來原住民女性文學發展作一盤點。全書共分為4輯，分為「宏觀台灣原住民族女性文學」、「家族史敘寫的差異視角」、「『我是誰』：主體認同的差異圖景」、「混血者、創傷者、游離者：兩個比較研究」，帶領讀者認識台灣原住民女性文學的圖像。

台灣文學研究在韓國——歷史情感與東亞連帶／陳國偉、林大根主編

台北：書林出版公司，1月，25開，288頁，360元

本書為中興大學人文與社會科學研究中心與韓國外國語大學台灣研究中心所合作執行的「推動台灣文學與電影研究在韓國植根計畫」多年交流成果，以「方法論的重探」、「東亞比較研究」、「想像中國」、「歷史

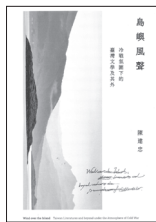


與情感」為架構，共收錄10篇台灣與韓國學者之論文。研究範疇與議題包含台灣古典文學、日治時期在台日人文學、現當代文學，並觸及台韓比較文學、文學翻譯理論、國族與身分認同、傳播與接受研究等面向。

島嶼風聲——冷戰氛圍下的台灣文學及其外／陳建忠著

新北：南十字星文化工作室，8月，25開，352頁，450元

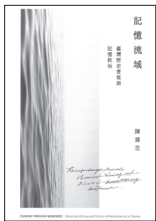
本書集結作者近十年關於冷戰時代下的台灣文學與華語文學研究，共收錄8篇論述，並分為「流亡書寫」、「香港文學」與「冷戰下的台灣文學」三個面向。論述中提出不同的觀點理解「流亡書寫」，並關注、比較冷戰下台港文壇的互動與流亡文學作品。作者也藉由檢視美援文化與美國新聞處的影響，確立「美援文藝體制」概念，建立台灣文學史的新架構，也為台灣文學與東亞各國的「比較研究」、「東亞整合研究」開啟重要的思考。



記憶流域——台灣歷史書寫與記憶政治／陳建忠著

新北：南十字星文化工作室，8月，25開，448頁，550元

本書集結陳建忠近十年關於歷史書寫的思考，共收錄11篇論述。首篇試圖提出關於「台灣歷史小說」的認識論與方法論，理出「傳統歷史小說」、「反共歷史小說」、「後殖民歷史小說」、「新歷史小說」4種類型，後續篇目則據此分類探討歷史書寫的內涵與轉變，並比較台灣、中國歷史書寫的特色，為台灣文學研究提供嶄新的視角。



評論

台灣文學與文藝營——讀者與作家的互動創作空間／赤松美和子著，蔡蕙光譯

新北：群學出版公司，2月，25開，288頁，420元

作者親身投入台灣文學社群，爬梳台灣文藝營的起源與轉變、以及文藝活動與文學場域的形成。文藝營起源於國民黨黨國教育目的，透過救國團展



時間的藝術——兒童文學短論集 ／徐錦成著

台北：秀威資訊科技公司，12月，25開，250頁，310元

作者徐錦成長年研究兒童文學，並曾任九歌「童話列車」系列特約主編，本書集結52篇歷年評論文章，以兒童文學研究者的角度，帶領讀者賞析兒童繪本。本書由「台灣童話」、「華文兒童文學」、「外文兒童文學」、「關於繪本的思考」、「在隨筆與評論之間」5輯而成。



被遺忘的台灣人——林子瑾、吳子瑜、吳燕生學術研討會論文集 ／李毓嵐等著，廖振富主編

台南：台陽文史協會、國立台灣文學館，12月，25開，442頁，380元

同為出身台中的仕紳林子瑾（1878-1956）與吳子瑜（1885-1951）表兄弟，皆曾參與樂社，活躍於近代台灣與中國的文學、社會、商業等不同領域，詩文作品具多重時代意涵與個人特色；吳子瑜之女吳燕生（1915-1976），為日治時期少見的女詩人，戰後於台灣古典詩壇享有盛名。惜三人資料零散，長期未見專門研究，本會議與林子瑾、吳子瑜家屬合作，集結9篇相關文論，考述三人的生平、漢學養成、詩文作品與思想探究、文化活動、西學譯介與現代性議題等，希冀能展開深化研究的第一步。

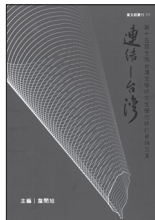


連結—台灣——第15屆全國台灣文學研究生學術研討會論文集 ／石牧民等著，詹閔旭主編

台南：國立台灣文學館，12月，25開，365頁，300元

收錄第15屆全國台灣文學研究生學術研討會發表之15篇論文。本屆主題定為「連結—台灣」，並分為5個子題：

「與東亞之連結」、「與東南亞連結」、「與世界連結」、「與（動）物界連結」、「與移／異民連結」。發表人藉由文學、紀錄片、電影等文化生產，思考不同歷史階段分別建構出何種台灣的世界想像，進而思考在全球種族、性別、階級交錯的權力下，台灣的定位及其扮演的角色，開展台灣文學論述的多層次連結空間。



兒童文學

夢之國度碧西兒／邱常婷著

台北：秀威少年，1月，25開，168頁，280元

傑傑和媽媽為了照顧生病昏迷的外婆，一起回到外婆家，重拾兒時記憶的傑傑，憶起外婆給他聽的繪本，外婆總是挑選和動物有關的故事，而主角也始終只有一個，就是在夢裡永遠只有9歲的小女孩碧西兒。傑傑無意間發現了夢之國度的通道，但是那裡已經被黑暗女王的陰影所籠罩，為了打敗黑暗女王，傑傑必須在夢境的暗影中尋回面對一切的勇氣，也能重新在現實中點燃希望，找到面對死亡的勇氣。



來自監獄的信／林滿秋著，黃雅玲圖

台北：遠見天下文化公司，3月，25開，288頁，380元

佳美和凱欣是一對性格與家庭背景迥異的好朋友，意外撿到了一封來自監獄、充滿愛情氣息的書信，她

們決定冒名回信，開始浸淫在等待、展閱情書所帶來的想像和喜悅中。透過小說得以窺見青少年面對關於親情、愛情、友情等人生課題時，如何藉由思考他人困境進而重新定義自己的未來。



排灣族少年王／廖文毅著

台北：秀威少年，3月，25開，164頁，220元

明朝末年的台灣南部，傳說有一個由強悍的排灣族人建立的「威瑪王朝」，隨著老頭日年老體衰，部族內部陷入王位爭奪，年輕的五王子瑪太必須率領族人抵禦漢人侵擾，另一面又面臨兄弟間的爭鬥。人與人之間、族群與族群之間的衝突往往源於不了解，放下私心，捨棄成見，共同為所生活的土地努力，應是本書所希望傳遞的信念。



說好不要哭／吳易蓁著，謝壁卉圖

台北：玉山社出版公司，5月，20×21cm，48頁，280元

最喜歡旅行的海豚東東夢想可以環遊世界，但是有一天，他卻在一座有美麗風景的小島上遭遇大火，莫名的被關進大籠子，好久好久都見不到最親愛的媽媽。本書延續作者上部作品《愛唱歌的小熊》，以白色恐怖受難前輩陳欽生先生的故事為藍本，藉由童話敘說台灣的民主歷程以及白色恐怖的真實故事。

