

遠且近，既近且遠——眾人談邱剛健 70-73；74-77

鹽分地帶文學

1月(72期)

張香華 飛頁書餐廳的會晤——遙寄鄭清文先生 108-112

張良澤 我不想再寫悼悼文了 114-115

魏淑貞 心目中最敬愛的長輩朋友——鄭清文先生 116-120

3月(73期)

賴芳伶 昇華創痛縱深意境——陳列；本土域外當代——楊牧；感傷強韌而美——陳芳明 113；117；125

張瑞芬 在銀色月光下——簡嬪；我的藍海——夏曼·藍波安 115；119

舞 鶴 豐美淡雅林文月 121

葉麗晴 自然書寫的新銳——吳明益 123

吳鈞堯 生態作家到國民作家——劉克襄；抒情中看到更大抒情——林文義 127；129

李敏勇 以貼近海洋的心——廖鴻基 131

李幼鸚鵡鵝鵝 牠所知道的他 217-218

李 昂 要有，不一定要做 219-222

李桐豪 當孽子變成逆女 223-224

姚立群 理解 225

張小虹 陳俊志的「同志三部曲」 226

黃銘正 李幼新與陳俊志 227

鄭秉泓 寫給最勇敢的獨立女導演、暢銷女作家「琪姐」陳俊志 228-232

黎煥雄 陳俊志的傷痕與勇氣 233-234

5月(74期)

龔顯宗 工人作家楊青矗 212-221

7月(75期)

林衡哲 自戀與反叛兼俱的一代狂狷之士——李敖 98-107

評論

INK印刻文學生活誌

1月(173期)

王安憶 中篇小說的材質 18-19

朱天心 突圍「低處無果子」困境 20-21

楊 照 評小說，述而不筆記 22-23

蘇偉貞 也許，重返也沒啥不好 24-25

駱以軍 小說航行者的存在之悟 26-28

徐譽誠 文學獎複審的功能與可能 184

盧郁佳 瀟灑風流渾然天成 185

童偉格 一點感言 186

劉梓潔 中篇、或者新手的難處 187

陳淑瑤 寫我寫我寫我 188

鍾文音 老靈魂與疏遠詩意的回音 189

2月(174期)

陳義芝 為愛而寫——吳晟詩的情愛臉譜 90-95

4月(176期)

陳芳明 殖民地的希望與黯淡 74-76

呂興昌 永遠成做台灣人珍貴的記持——讀鄧慧恩《亮光的起點》 77-82

陳萬益 亮光的所在，是不是夢的盡頭？ 83-84

杜 虹 帶著光輝的生命標本 85-87

李淑君 記憶傳承者與時代新女性：佐伯操 88-89

莊芳華 腳踏實地的感動 90-92

Lizzy 搭起文學與映像之橋——談小說改編的電影 142-145

5月(177期)

石曉楓 還有所有之間的細節——《德國丈夫》中的斷片與絮語 78-81

林偉淑 愛情的倖存者——讀陳玉慧的《德國丈夫》 82-85

6月(178期)

向 陽 求真，也求美——讀瓦歷斯·諾幹散文集《影想》 80-83

廖振富 從影像解讀歷史的縫隙——讀〈影想〉的隨想 84-87

董恕明 相遇的那一天——瓦歷斯·諾幹《影想》札記 88-91

陳芷凡 如何遇見暗箱中的靈魂？ 92-94

鄧慧恩 恍惚的真實 152-153

7月(179期)

林芳玫 愛情烏托邦：自虐、受虐與救贖 72-83

楊 照 守著窗子，望向窗外——重讀瓊瑤的《窗外》 84-91

郝譽翔 戀父弑母——瓊瑤小說中的童女情結 92-96

陳國偉 純愛考——分成兩半的瓊瑤？ 97-101

蔡國榮 重估瓊瑤電影——時代造就純愛的影史傳奇 102-106

蔡國榮、蔡維楓 回首瓊瑤劇——解析愛恨情仇的纏繞學 107-113

鄭秉泓 五個影像切片，漫談瓊瑤的電視與電影 114-117

郭強生 月鳥花雲天：那些難忘的瓊瑤電影歌曲 118-121

孫貴珠 愛款情深之絕妙好詞 122-125

8月(180期)

吳佩珍 面向死者而生——讀吉本芭娜娜的《群鳥》 111-113

10月(182期)

- 楊澤 2018全國台灣文學營創作獎·新詩類評審意見 111
- 羅智成 2018全國台灣文學營創作獎·新詩類評審意見 113
- 楊佳嫻 2018全國台灣文學營創作獎·散文類評審意見 117
- 童偉格 2018全國台灣文學營創作獎·小說類評審意見 123

12月(184期)

- 楊澤 迎向後世俗的年代；寓言 24-25；33
- 唐諾 沒驚異，幹嘛寫小說？ 44
- 宇文正 俐落嚴謹的家庭劇場 53
- 蔡素芬 愛之追尋 65
- 楊照 還魂的舊鄉土 75

PAR表演藝術**1月(301期)**

- 王柏偉 後景觀社會時代的影像與物件 60-61
- 吳政翰 商業劇場走出笑點與溫情的可能 62-63
- 彭待傳 我們都走在以愛為名的道路上，各自徬徨 64
- 郭強生 劇場新鄉土——《水中之屋》與《還陽記》中的空間與記憶 66-67

2月(302期)

- 白斐嵐 大水褪去了無痕 74-75
- 林立雄 當代戲曲「實驗」的再思考 78-79
- 章可藍 詩意與失意的燒劇與惱劇 80

3月(303期)

- 陶維均 多重帳號之後「你」又是誰？——動見休劇團《病號》；戰火下話家常體制外見荒謬——黑眼睛跨劇團《戰場上的野餐》 82；84
- 吳政翰 鬼影變身，陰魂不散 104-105
- 吳岳霖 死去與活著之間的儀式 106-107
- 樊香君 時間、時鐘、世界迷宮——談《世界是一匹陣痛的獸》 108-109

4月(304期)

- 陶維均 探討同志與家庭 愛是唯一的和解方式——故事工廠《偽婚男女》 59
- 洪信惠 在「妖」與「形式」中探問被壓抑的心魔——無獨有偶《雪峰村上的惡人廟》 60
- 吳岳霖 鬧／now該如何now／鬧？ 86-87
- 林立雄 在二〇四八年，復古？或是狂想？ 88-89
- 林靖傑 插進現實的一把匕首——婉婉工作室《死死免了米》 90-91

5月(305期)

- 謝筱玫 今月曾經照古人：歷史的疊映與回看 76-77

- 吳政翰 從小品音樂劇中反思大格局 78-79
- 杜明哲 人生若只如初見，當初何如莫相識 84

6月(306期)

- 吳政翰 集體病症的難解《病號》 104-105

7月(307期)

- 葉根泉 「青少年劇場」青春宣言的虛張聲勢 90-91
- 吳政翰 單一論述的試題機器 92-93

8月(308期)

- 蔡侑霖 死掉的女孩們與玩性 114

12月(312期)

- 吳思鋒 隱而辯：朝聞道，夕死可矣？——關於《范天寒與他的弟兄們》 98-99
- 鍾喬 等待行動的劇場——一九九〇年代民眾戲劇回顧 126-128

九彎十八拐**1月(77期)**

- Pasuya Poiconx (浦忠成) 「文白之爭」多點寬容尊重 2

人文與社會科學簡訊**3月(19卷2期)**

- 林富士 何謂「數位人文學」？ 93-100

9月(19卷4期)

- 高嘉謙 詩的南方：時代變革下的離散文學現場 144-151

大海洋詩雜誌**1月(96期)**

- 余光中 為現代詩畫鬆綁 8-10
- 蔡富濃 短評項美靜〈又是中秋月圓時〉 95

小鹿兒童文學雜誌**4月(1期)**

- 褚乃瑛 詩寫情 情景交融就是詩；詩言志 詩寫心聲 134；140

8月(2期)

- 莫渝 驅動想像力；美與純真 99；105
- 楊奕成 紅龜裸思想起——評鄭宗弦《阿公的紅龜店》 113-119

10月(3期)

- 莫渝 親情的距離；走出教室；重現童年的場景——從〈詩的森林〉走進岩上的童詩世界 87-88；93；98-114
- 陳宜政 溫暖同理，勝於爭取公平——《奇蹟男孩》(WONDER) 想要說的事 115-122

12月(4期)

- 莫渝 讓想像力無限展延；兒童詩的發生／發聲

- 98；104
楊奕成 從《紅樓夢》出走的《雨男孩雪女孩》——
我的評論與大學生的反思 118-122

中山人文學報

- 1月（44期）
潘怡帆 「將臨」或「匱乏」？——論〈論寫作，以
及它的匱乏：論郭松棻的小說〉 55-56

中外文學

- 12月（47卷4期）
陳晞哲 邊界的消失及其問題：王德威《中國現代文
學史新編》述評（Cambridge, MA:Belknap,
2017） 185-194

中國文哲研究集刊

- 3月（52期）
須文蔚 評鄭毓瑜，《姿與言：詩國革命新論》 169-
177

中國語文

- 2月（728期）
顏銘俊 人生的凝視與期許——評析宋澤萊「梵天大
我文學」一則：〈花園〉 46-52
- 4月（730期）
顏銘俊 「理想」與「現實」是否殊途？能否同
歸？——評析宋澤萊「梵天大我文學」一
則：〈夢與現實〉 53-59
- 6月（732期）
張素貞 李潼《明日的茄苳老師》——人在想念中
24-31
- 9月（735期）
王松木 靜中有動——楊喚〈夏夜〉的意象與節奏
15-25
- 10月（736期）
林昶乾 謝冰瑩戀戀不忘的故鄉及其璀璨瑰麗的後花
園 36-41
- 11月（737期）
林昶乾 謝冰瑩出身書香之家——走上寫作之路 25-
34
- 顏銘俊 契入「本體」，實現「自由」——評析宋澤
萊「梵天大我文學」一則：〈飛鳥〉 51-60

文訊

- 1月（387期）
陳芳明 戰後初期的展開：帝國與黨國的交錯（上）
11-15
- 李敏勇 經歷淚水溶化的風景的乾燥之眼——林亨泰

- （1924-）介入與疏離的時代像 22-27
- 張照堂 靜遠的眷念 28-29
- 向陽 以小說介入歷史與政治的李喬 30-34
- 蘇家立 於時之海漂浮淺色的夢——讀《遷居啟事》
及趙文豪其人 35-37
- 黃錦珠 傳奇？寓言？謎之島——讀何敬堯等著《華
麗島軼聞：鍵》 192-193
- 唐捐、曾琮琇 光影裡祕藏的滋味——讀葉維廉、葉
灼《游離其間》 194-197
- 廖育正 門外有虎，門上有詩——讀《猛虎行：黃梁
歌詩》 198-199
- 沈眠 多出來的喜劇，而悲傷源源不絕——閱讀跋
豪同名作品《跋豪》 200-201
- 高大威 江湖詩畫浮世情——我讀劉樹勇《老樹·作
品的背後》 202-204
- 2月（388期）
陳芳明 戰後初期的展開：帝國與黨國的交錯（下）
11-15
- 李敏勇 懷抱著也許一首詩能傾倒地球的心——以母
性詩扎根在島嶼台灣的陳秀喜（1921-1991）
22-27
- 向陽 福爾摩沙詩哲林亨泰 42-47
- 楊宗翰 以小說，從美麗島航向東京——對台灣文學
日譯及推廣的反思 142-147
- 果子離 慾望和孕育，以及知識集散之地——讀李欣
倫《以我為器》 152-153
- 崔舜華 寫作是一件神祕而微小的事——評愛亞散文
集《昨日告白》 154-155
- 朱嘉漢 在你耳畔間呢喃——讀魯西迪《兩年八個月
又二十八夜》 156-158
- 張瑞芬 粉紅色不會痛了，很美味——讀楊莉敏《世
界是野獸的》 159-161
- 3月（389期）
晏山農 開啟台灣歷史小說的新河 11-13
- 陳芳明 反共文學與現代主義的鍛接（上） 14-15
- 李敏勇 悲情之繭，封閉在心裡靜靜的吶喊——杜潘
芳格（1927-2016）的女性詩聲音 26-31
- 向陽 文壇千手觀音張香華 43-48
- 黃錦珠 有家還似無家——讀王安憶《鄉關處處》
146-147
- 黃雅莉 孤獨的倫理反思，初老的人生習題——評郭
強生《我將前往的遠方》 148-149
- 黃梁 最初的「詩」與「最初」的詩——讀《我想
欲踮海內面醒過來／子與母最初的詩》 150-
151
- 高大威 一個日本偏鄉店家的復古創新——讀松場登
美《群言堂的草根生活》 152-154
- 4月（390期）

- 黃英哲 不諧和音：台灣文學日譯的憂慮 8-10
- 陳芳明 反共文學與現代主義的鍛接（下） 11-15
- 李敏勇 在流亡中流亡，在孤峯頂上築夢——隱遁者、脫逸者周夢蝶（1921-2014） 25-30
- 夏慕 以海命題，以海陷溺，以海重新誕生——卓純華如何寫出《看見你的眼裡有蜂蜜》 55-57
- 果子離 眼前只有字詞繁複糾纏的迷宮——讀陳柏言《球形祖母》 178-179
- 張瑞芬 老年與碧莉雅思之書——讀《2017／林文義——私語錄》 180-181
- 顏艾琳 我心結玉石——評范我存《玉石尚》 182-183
- 楊淇竹 存在，往孤獨前行——讀李魁賢《存在或不存在：李魁賢漢英雙語詩集》 184-185
- 沈眠 無處不在的場所，孤寂的偏旁——讀余小光《記得我曾經存在過》 186-187
- 朱嘉漢 綿延中的光亮——讀陳淑瑤《潮本》 188-190
- 5月（391期）**
- 陳芳明 台灣現代小說與現代詩的成就（上） 14-18
- 李敏勇 真摯地吟唱嘹亮的自由之歌——兼具台灣詩人與美國詩人的非馬（1936-） 26-31
- 向陽 向晚愈明的詩人向明 54-59
- 魏月萍 以文學翻譯訴說「人的困境」——評莊華興、張錦忠主編《夜行：台馬小說選譯》 138-140
- 楊曼芬 李昂和她寂寞的性·愛之旅——讀《睡美男》 147-149
- 高大威 播撒美感意識的種子——讀張柏章等的《書包裡的美術館》 150-151
- 黃錦珠 從快轉的風景提煉智語——讀張春榮《南山青松：張春榮極短篇》 152-153
- 陳允元 這一瞬間，便是永遠——讀林婉瑜《剛剛發生的事》典藏版 154-157
- 廖志峰 人生是一場探求真理的旅行——序《謝雪紅——汪其楣劇作》 158-159
- 顧玉玲 颱風過境——序顧德莎《驟雨之島》 160-163
- 6月（392期）**
- 晏山農 補綴六〇年代的文學想像 8-10
- 陳芳明 台灣現代小說與現代詩的成就（下） 11-15
- 李敏勇 歷史之海的落日，蒼茫之夜的靈魂——覃子豪（1912-1963）的浪漫情懷和漂泊心 22-28
- 陳鷓 香港粵語所體現的多元文化特色 29-32
- 向陽 台灣人權文學的號手宋澤萊 39-44
- 白哲 「手起刀落N次方」——賽道上的競者製師李奕樵 45-48
- 朱嘉漢 看不見或看得見的大馬色——讀鹿苹《左手之地》 136-137
- 果子離 生活中難以承受的不確定感——讀林蔚昀《回家好難》 138-139
- 張瑞芬 凱文在遠方——讀陳思宏《第九個身體》 140-141
- 徐禎苓 日常的倒影——讀葉語婷《鉅細靡遺的透明》 142-143
- 黃雅莉 方寸之間的詩性智慧——讀《曇朵截句》 144-145
- 許建崑 空間、物質和心靈的交響——試論蕭蕭「新詩學三重奏」 146-149
- 7月（393期）**
- 黃英哲 從「五四」到「六四」 8-9
- 陳芳明 鄉土文學運動的崛起與文學史轉向（上） 13-17
- 李敏勇 你究竟在什麼星宿之下誕生——以一冊詩集在台灣留下印記的北影一（1930-） 32-37
- 向陽 台灣文學傳播的開拓者李瑞騰 38-42
- 下村作次郎，許倍榕、鳳氣至純平譯 「孫大川的台灣原住民文學論」研究——孫大川著《台灣少數族群文學論：山與海的文學世界》 58-60
- 奚密 閱讀方旗 79-81
- 蕭義玲 當我們研究一位作家及其作品 112-114
- 楊明 旅行，是一種態度——讀韓良憶、侯約柏《浮生·半日·里斯本》 164-165
- 黃錦珠 淡而有味的的生活記事——讀王基倫《豆沙包的想念》 166-167
- 沈眠 書寫百態——讀《最後一堂創作課：李永平、曾珍珍紀念文集》 168-169
- 高大威 別有天地非虛構——讀威廉·金瑟《非虛構寫作指南》 170-172
- 黃雅莉 五十年間似反掌，踏實存真思舊日——讀隱地「年代五書」 173-175
- 8月（394期）**
- 陳芳明 鄉土文學運動的崛起與文學史轉向（下） 11-15
- 李敏勇 在不是詩的社會寫社會的詩——散文家也是詩人的許達然（1940-） 22-28
- 向陽 名副其實的「副刊王」痲弦 32-41
- 陳義芝 新生代詩人的標竿——評介張詩勤《除魅的家屋》 42-44
- 果子離 深情的回眸——讀張郛忻《孩子的我》 148-149
- 張瑞芬 暮色先生·幽默國度——讀謝旺霖《走河》 150-151
- 朱嘉漢 當傳奇不再——讀鍾曉陽《遺恨》 152-154

9月(395期)

- 晏山農 作家・記者・文學獎的共構依存路 11-13
 陳芳明 一九八〇年代的文學與政治(上) 14-18
 李敏勇 不向星空尋夢，在大地植根入世——笑讓塵埃論短長的匠人魂：向明(1928-) 78-83
 向陽 全能的「鳥人」作家劉克襄 102-107
 破弦 存在月亮背面的大角獸：夜無 108-110
 申惠豐 文學敘史的幾種想像——評陳建忠《記憶流域：台灣歷史書寫與記憶政治》 131-133
 王梅香 冷戰、流亡與香港——評陳建忠《島嶼風聲：冷戰氛圍下的台灣文學及其外》 134-136
 黃錦珠 畫在黑幕上的彩色人性——讀蔡孟利《死了一個研究生以後》 137-139
 高大威 童心閱讀的嚮導——讀丹尼絲・I.馬圖卡《圖書大解密》 140-141
 沈眠 論寫的消逝與進化——讀喵球詩集《手稿》 142-143

10月(396期)

- 陳芳明 一九八〇年代的文學與政治(下) 14-18
 莊子軒 方思：蔭影中的獨行者 72-79
 蕭鈞毅 因愛而寂寞：蔡源煌 80-87
 果子離 光的日擊者——讀坦雅詩集《光之翼》 98-99
 朱嘉漢 以比喻來比喻比喻的病——讀盛可以《錦灰》 100-102
 須文蔚 遨翔在稻田海軍上空的燕子、星星與風——張翎《勞燕》導讀 103-107
 陳建男 黑暗中的音樂——曹馭博《我害怕屋瓦》 148-150
 向陽 在裂縫中開花的詩人岩上 152-157
 李敏勇 飄泊於情念之途的憂魂——從塵世野地的悲歡到砌築宮殿樓閣的杜國清(1941-) 161-167

11月(397期)

- 陳芳明 朝向一部台灣文學史的建構(上) 16-20
 神神 公路草叢旁的光亮水聲——論于于 46-55
 鍾秩維 志願與志願之間——重讀周金波 74-83
 利文祺 禮物邏輯看日治時期的社會建構——以陳虛谷的小說為例 92-99
 黃錦珠 不僅遷徙，也是離散——讀西西《候鳥》 126-127
 高大威 觀看漢字的穿越秀——讀《漢字的華麗轉身》 128-129
 向陽 挑戰父權文化的小說家李昂 138-145
 李敏勇 耕作了苦的人生，生產了愛的詩句——在現實人間劃畫思想方程式的吳瀛濤 170-176

12月(398期)

- 陳芳明 朝向一部台灣文學史的建構(下) 13-17
 果子離 不是那麼浪漫的事——讀劉崇鳳《回家種田》 106-107
 朱嘉漢 帶著距離的理解——讀金宇澄《回望》 108-109
 張瑞芬 月光海洋——讀夏曼・藍波安《大海之眼》 110-111
 黃茂善 文之路上——讀言叔夏《沒有的生活》 112
 丁名慶 「不足」就是這本書成立的理由——陳亭聿《白虹的影海人生》 152-154
 向陽 為台灣文學研究點燈的詩人林梵 160-165
 李敏勇 現實世界的夢騎士，藝術塔樓的流浪人——在戰爭、都市、自然的觀念持筆狂舞的羅門 183-189

文學台灣

1月(105期)

- 孫玉純 台灣兒童歷史小說中戰爭的記憶與遺忘——《台灣小兵造飛機》為例 204-235

4月(106期)

- 辻本雄一，王惠珍、張雅萍譯 《大海浮夢》讀後感——抵抗「現代文明」的純粹與高潔 206-211
 李敏勇 在台灣國家重建和社會改造的路上 223-239
 唐毓麗 不管那些鳥是否離去：探索曾貴海《白鳥之歌——情詩選》汎愛眾生的有情世界(上) 240-261

7月(107期)

- 李敏勇 附和殖民體制的漂流之心——洛夫(1928-2018)在戰後台灣詩史的形色 38-42
 唐毓麗 不管那些鳥是否離去：探索曾貴海《白鳥之歌——情詩選》汎愛眾生的有情世界(中) 149-178
 張靜茹 日治時期台灣鄉土文學提倡的先聲：以鄭坤五的「台灣國風」專欄為例 179-221

10月(108期)

- 唐毓麗 不管那些鳥是否離去：探索曾貴海《白鳥之歌——情詩選》汎愛眾生的有情世界(下) 175-218
 阮美慧 從死凝望生：鄭炯明《死亡的思考》詩集中的興發感悟 219-243

文學客家

3月(32期)

- 左春香 〈撞走〉過一章 112-122

6月(33期)

- 邱一帆 客語文學大步向前行 112-116

12月(35期)

鍾振斌 「還我母語運動」對六堆的影響——兼論六堆青年返鄉推動客家文化四十年個回顧 103-122

火金姑

4月(34卷1期)

夏婉雲 闡述問題少年小說中的叛逆行為 40-56
林文寶 台灣兒童文學論述的源起 57-85
吳毓庭 歡樂好聲音，唱出新情意——以古典樂視角談動畫《歡樂好聲音》 86-91
黃雅淳 面向孩子的記憶傳遞——2017年Openbook好書獎「最佳青少年圖書、最佳童書」評選觀察 145-151

7月(34卷2期)

沈漢威 什麼是人工智慧，機器學習和深度學習？ 10-18
洪文瓊 電子童書對傳統童書的挑戰——網路世紀下的兒童文學 19-38
顏志豪 科技媒體與兒童文學的產業化 39-52
江福祐 數位時代的兒童文化與兒童文學 53-58
劉淑雯 趣讀多文本邁進STEAM跨領域 59-69
陳玉金 從《猛牛費地南》到《愛花的牛》——回顧台灣兒童讀物翻譯出版現象 70-82
林偉雄 關於台灣的兒童觀察——從少子化、數位原民與全球化的三面向談起 83-93
林幸娥 光之所在，心所向之——《向光植物》的敘事研究 94-121
楊奕成 鬼話小小說一說——評鄭宗弦《有人在鹿港搞鬼》 193-200

9月(34卷3期)

王友輝 從繪本到演出文本——無言劇《沒毛雞》的創作思維 10-30
林孟寰 兒童劇場與「家長」 31-37
吳青樺、洪子婷 為孩子孕育而生的藝術果子：Dot Go 兒童藝術節 38-49
葛琦霞 教室裡的繪本劇場——適合戲劇活動的繪本特性 93-103
林曜聖 生活、文學及戲劇故事的領導力量 104-110
林良 談兒童散文 111-118
黃雅淳 愛不曾遺忘任何人 219-226

12月(34卷4期)

張子樟 神的旨意行之於大地——基督精神與青少年文學 50-65
馮世綱 「最終之大敵為死亡」——論《哈利波特》中的基督教永生觀 66-76
毛治平 托爾斯泰的短篇兒童故事中，基督教教義及苦難的應對 77-89
內藤知美 日本基督教兒童文學的誕生及其背景——

從女性參與的視角切入 90-95

鄭善惠 近代韓國兒童文學的形成過程與基督教——成為孕育韓國兒童文學苗床的韓國基督教兒童文學 96-110
許建崑 少女成長小說跨界書寫的可能——試評顏婷玲「武俠小說自我追尋的旅程——以鄭丰作品《生死谷》為例」論文 111-117
黃雅淳 永恆而堅定的叩問——「你，在嗎？」 181-184

台文戰線

1月(49期)

王羅蜜多 2017台文戰線文學獎評審報告 26-27

7月(51期)

康原 情動於衷而形於言——徐禎偵的情詩 39-48

10月(52期)

袖子 詩翻譯及擷節 100-102

台江台語文學季刊

3月(25期)

鄭邦鎮，編輯部台譯 才會相思，便害相思！——《台灣歌謠的磐石——許石的歌與他的故事》序 214-223

陳金順 出腳的手路 224-226

黃靜惠 瓊花詩人李勤岸台語感情詩〈夫妻〉 227-242

5月(26期)

陳慕真 詩親像光——李魁賢台語詩 234-239

陳文盛 期待「台語公共電視台」 240-243

郭文玄 論「神棍」 244-248

8月(27期)

鄭邦鎮，編輯部台譯 決戰西拉雅，藝結金蘭灣！ 236-238

黃勁連 回歸本土的面腔——編者序 239-243

台客詩刊

3月(11期)

鍾屏蘭 六堆客語詩人 4-7

林煥彰 繆斯鍾愛的女孩 8-11

魯爾德 試評丁威仁〈我們相約：致我們的西湖夜〉 10-11

亦林 奈何裡的詩意 12-13

丁口 《遼闊集》與纏繞畫展發表會記盛 14-16

6月(12期)

陳謙 停駐在地上的星光——序陳皓詩集《空間筆記》 7-10

蘇家立 人不過是時間和記憶的容器——淺譚達瑞《困難》中於意識與現實間悠晃的形象 11-

- 13
魯爾德 賞讀林家淇的〈孤挺花〉 14-17
余境熹 生命的源頭，思念的方向——劉正偉新詩中的苗栗情 18-25
- 9月(13期)
卡夫 我攝住了千分之一秒那一秒震懾——試讀蕭蕭〈關於截句答友人問〉其一與其二 5-6
余境熹 比生命稍長一點的作品——劉正偉與鍾鼎文的「蛇」詩 7-10
劉正偉 瓦烈赫〈群體〉賞析 11-12
- 11月(14期)
余境熹 佇冊本揣無民國——吳錡亮新詩的現代史光影 6-9

台灣文學館通訊

- 3月(58期)
王文仁 世代、媒介與台灣現代詩的新未來 21-22
林央敏 對台語文學獎的觀察與建議 23-25
呂毅新 從文學到劇場——從《一桿秤仔》創作談起 33-36
林雯玲 《吉卜拉》——從文字到舞台，從屬者如何發聲？ 37-40
- 6月(59期)
劉婉珍 讓人親近的博物館——淺談文化近用的實踐意涵 6-12
- 11月(61期)
吳淑桐 日常幽微之光：評《閉上雙眼是種罪》 44-47

台灣出版與閱讀

- 3月(1期)
詹宇霏 2017年台灣文學出版觀察 34-38
邱各容 2017年台灣童書出版觀察報告 39-47
蔡明原 性別、族群以及「神思」——2017年少年小說的幾點觀察 122-127
- 6月(2期)
邱各容 從信誼幼兒文學獎看台灣原創圖畫書 38-45
蔡明原 台灣兒童文學IP化的幾點思考：從賴馬與張友漁談起 46-48
詹宇霏 從文學IP世代回顧台灣文學作品改編 50-55
黃容 台灣原創繪本裡的生活文化面貌 98-111
陳玉金 「蘭陽創作繪本系列」以團隊企劃創作出版的意義 128-134
- 12月(4期)
Yedda Palemeq 口述轉書寫的實驗：淺談原住民歷史書寫的挑戰 104-111
蔡明原 多元觀點：談童書的出版、閱讀以及消費 128-137

台灣現代詩

- 3月(53期)
蔡秀菊 〈沙皮狗及臘腸狗〉賞讀 93
編輯部整理 簡詩翰(詹仕)作品合評 96-105
- 6月(54期)
蔡秀菊 〈貓蛇大戰〉賞讀 88
編輯部整理 黃煜程(火禾)作品合評 89-101
- 9月(55期)
蔡秀菊 〈龜及露螺比賽爬〉賞讀 51
楊淇竹 歷史紅樓中的孤島——評陳秀珍《保證》 94-97
- 11月(56期)
蔡秀菊 〈老鼠仔佢鯪鯉仔〉賞讀 91

台灣學通訊

- 5月(105期)
蔡蕙頻 勞動者的叫喊——日治時期的勞工文學 31
- 11月(108期)
蔡蕙頻 《台灣周遊唱歌》帶你唱歌坐火車 16-17

幼獅文藝

- 1月(769期)
傅士珍 菲律賓文學與台灣 2224
楊宗翰 菲華文學中的台灣因子 25-28
姚羽亭 無法定義的城市——評《哈囉哈囉馬尼拉》 46-47
劉維人 日常生活的探問與提喻 51
唐捐 採藥的人準備上山 92-93
陳震宇 破土、凝視，筆耕後新生——讀胡慕情《黏土》 102-104
留婷婷 環太平洋親密陌生人：蘇嘉豪與澳門，時常還有台灣 120-122
楊勝博 孤獨與我們的時代 123-125
- 2月(770期)
吳岳霖 「當代」與「劇場」——古典、現代、戲曲、戲劇與文學的大混戰 30-33
林乃文 聞「文」起舞——文學與舞蹈的攜手共舞 34-37
劉庭先 影像與死亡——淺談二二八裡影像的在與不在 60-63
零雨 初啟與微光：詩的內在聲音——讀柴柏松的詩 92-93
溫若含 台灣電影考古學 120-122
簡中昊 一個人的南方旅行：「故鄉」與「異鄉」 123-125
- 3月(771期)
張純昌 文學·遊戲·大宴會——「字母會」現象觀察 21-24

- 傅彥龍 世界太大，我們作伙取暖——向彼此靠近的新讀寫關係 26-29
- 張桓溢 空虛寂寞冷的時候就呼叫文學吧：社群媒體與文學粉專 30-33
- 許舜翔 「每天為你讀一首詩」的再閱讀 34-37
- 林月先 文學行動者的街頭筆記：社會沒有時間了，文學如何趕上？ 38-41
- 蕭智帆 他們在島嶼用影像書寫作家身影 54-59
- 解昆樺 預約要交換的細節——短評簡好安之詩 92-93
- 王俐茹 台灣魯濱遜的行前須知 120-122
- 廖啟余 人生何處不離群 123-125
- 4月(772期)**
- 三木直大 野放現實來自日本的歷史回聲——黃亞歷《日曜日式散步者》的省思 66-70
- 石曉楓 評難以解凍的愛——關於〈沒有表情的製冰機〉 92-93
- 謝欣岑 聽／見的可能：鏡頭下的新移民女性 120-122
- 5月(773期)**
- 張寶云 獨身荒野的秘密——讀純甄詩作有感 87-88
- 陳柏煜 撕開伍軒宏《撕書人》 94-95
- 賴佩喧 未來練習曲：以科幻為方法 120-122
- 陳姿瑾 多音交響的「華語電影」 123-125
- 6月(774期)**
- 王敬翔 離散少女，漂浪小羊：談陳蕙貞《漂浪的小羊》 32-35
- 林沂佑 關於留學之後的那些事，包括結婚、放逐或死亡之類的 36-39
- 謝欣岑 我們的異國夢帶有一點「台灣味」：談新世代女性的留學生文學 40-43
- 蔡孟哲 少年不識愁滋味？男同志小說中的「少年」形影 48-51
- 曲辰 三隻毛毛蟲的後面如何還有毛毛蟲？ 66-67
- 陳政彥 孤單說書人——蕭宇翔詩作淺說 87-88
- 郭哲佑 關於世界的三則筆記：與《膚色的時光》對話 94-95
- 留婷婷 以一種直率的方式容納他人——袁紹珊《喧鬧的島嶼》 96-97
- 鍾秩維 「吾人」的詩學 123-125
- 7月(775期)**
- 葉緹 在自己的旁邊：劉霞及其詩 46-49
- 鍾秀梅 傷痕處處：印尼白色恐怖與傷痕文學 50-55
- 利文祺 評厭世代的歌——評李姿穎 85
- 吳佳鴻 所有成人的「孩子自學手冊」——張郅忻《孩子的我》 94-95
- 陳定良 如果同志身體不再悲傷：評陳思宏《第九個身體》 96-97
- 蔡林緝 故鄉何處是——漫談《家在台北》中顯影的定居者意識 120-122
- 余能城 時間之外：看不見的兒童樂園 123-125
- 8月(776期)**
- 蔡林緝 以母親的歌聲啟航——北美原住民詩人哈喬(Joy Harjo)的詩意正義 36-38
- 許家豪 遊走於「自我」與「他者」之間——聲探當代原住民歌曲創作 39-41
- 簡中昊 早些年，走過山地的那個人 45-47
- 嚴毅昇 城市與山海之間尋索：原住民文字工作者的織文擷字 51-53
- 洪璋其 那些不可不讀的山海之作 54-55
- 亞威·諾給赫 不該踽踽獨行的背影——談《靈山》影像中的認同 56-59
- 卓純華 瑪格麗塔召喚誰——評汪玉如的詩 85-86
- 陳柏伶 三十年後的國小同學會——我讀鯨向海的《每天都在膨脹》 104-105
- 崎雲 如何面向時間：段戎《保密到家》 106-107
- 徐國明 原地發聲——當代臺灣原住民族紀錄片的興起與實踐 120-122
- 劉怡臻 寫了又擦去，記追溯日治文學者王白淵之旅 123-125
- 9月(777期)**
- 王曉華 像動物的動物——當代藝術中「人」與「動物」的越界 46-49
- 蕭鈞毅 白的未來：談劉旭鈞〈白〉 85-86
- 洪璋其 記憶和焦慮之書：讀巴代《野韻》 116-117
- 陳延禎 捧枯葉逆風而行——讀李承恩《無人劇場》 118-119
- 林運鴻 崔健的搖滾樂，以及掙扎在底層性別政治的可憎蟲子 120-122
- 徐淑賢 乘著現代奔往歷史——日治台灣漢詩人的南京經驗 123-125
- 10月(778期)**
- 徐明瀚 頹廢意識的現代文學發源與電影改編——從郁達夫〈沉淪〉到婁燁的《春風沉醉的夜晚》 30-33
- 鍾秩維 向來懷抱都忘盡，腦裡無他只是愁——神經衰落 34-36
- 留婷婷 以愛為名·以國為實——民族、情感與烏托邦的想像共同體 37-39
- 林奴霜 憂鬱：燃盡的地圖 40-42
- 李鴻駿 當世界有所傾斜 43-45
- 陳令洋 於焉懣懣厭世——廢廢地論一下厭世 46-48
- 朱嘉漢 愛與不愛都盲目：情感教育的認識與再認識 49-50
- 沈曼菱 時間作為練習——讀黃子真4首 84-85
- 白依璇 研究越域的門檻與禁忌：戰後台灣人文場的

- 感知結構 120-122
- 張政傑 1970年代日本小說裡的「1968」 123-125
- 11月(779期)**
- 廖振富 出走與回歸——賴鈺婷、楊富閔地方書寫的多元觀察 55-58
- 蕭 鈺 《回家》：原鄉記憶的重建工程 59-61
- 利文祺 再談少女文學史：女孩，女人，和神仙教母 85-86
- 張斯翔 階級寶鑑：一帖血淋淋的藥方 99-100
- 盞 或 時間與存在破碎的前夕——《墟行者》書評 101-102
- 張毓如 文學、媒介、聲音的多軌交織 123-125
- 12月(780期)**
- 朱惠足 「國族麻煩」之島：台灣與沖繩歷史與文學共振 30-34
- 張政傑 從《望見日本》到《沖繩札記》：交互對視的內在邊界 44-47
- 劉怡臻 叩問何謂口口的邊界 48-51
- 言叔夏 不寒而慄的日常 85-86
- 沈芳序 慈悲的眼，銳利的筆——陳建忠《島嶼風聲：冷戰氛圍下的台灣文學及其外》 104-105

民國文學與文化研究集刊

- 6月(3期)**
- 李瑞騰 從南京到桃園——中央大學的傑出作家 16-23
- 12月(4期)**
- 孫擁軍 「民國文學」的幾點思索 8-14
- 黃美娥 延續、斷裂與嫁接——戰後初期台灣文學概述 23-27

生活潮藝文誌：WAVES

- 6月(1期)**
- 陳澧州 林庭宇詩作賞析 127-129
- 黃健富 以詩之名，以詩為名（陳柏曄詩作賞析） 133
- 嚴 寒 林好潔詩作賞析；陳旻琪詩作賞析；鄭媛中歌詞創作賞析 134-136；137；138-141
- 9月(2期)**
- 嚴 寒 林好潔詩作賞析；鄭媛中歌詞創作賞析；陳旻琪詩作賞析 122-125；126-129；130
- 吳哲硯 夜裡相會——誰在Robert Browning的詩裡偷來暗去？ 132-134
- 12月(3期)**
- 陳威宏 他在雨中聽琴聲寫詩——談郭哲佑《寫生》；我不畏懼善變的美——談郭哲佑《寫生》 158-159；160-163

字母

- 3月(3期)**
- 楊凱麟 顏忠賢與schizo 44-49
- 馬翊航 為了衰敗的修復：《寶島大旅社》與《三寶西洋鑑》的夢幻境 50-56
- 辜炳達 不乾淨的《寶島大旅社》及其情色賦格 57-63
- 蕭旭智 心智帕諾拉馬：顏忠賢小說中的媒介與技術 64-71
- 蔡慶樺 他者的消逝 76-84
- 蕭旭智 擴張與極端遲鈍：媒介與感官 85-92
- 黃心健 VR裡有魔鬼 93-95
- 李奕樵 注視繁星的孩童之眼：心智感官的建立方法 96-103
- 林運鴻 那些沒有詞彙訴說窮困的人：〈四喜憂國〉中錯置階級處境的愛國熱忱 172-176
- 胡培菱 「我心中從沒有小白人」：童妮·摩里森去政治的政治性 177-183
- 徐明瀚 顏忠賢的軟性電影 184-190
- 6月(4期)**
- 童偉格 小鎮永生指南 6-11
- 辜炳達 《行過地獄之路》與野蠻詩學 12-19
- 吳乃德 亞歷塞維奇：報導心靈的記者 20-23
- 羅苡珊 墓地的盛宴 24-33
- 房慧真 美麗是種傷 34-39
- 林運鴻 一段滿布創痕的「無傷時代」：遲滯或可寬容進步，回望兩種文學傳統 130-136
- 賀淑芳 路或歷史的盡頭：讀童偉格小說的地平線 137-141
- 楊凱麟 童偉格與temps mort 142-146
- 林運鴻 奇蹟年代之後，是誰富裕起來？：〈消失的球〉以及眷村文學中「族群導向的階級敘事」 169-173
- 胡培菱 種族衝突中的女人心事——愛麗絲·沃克作品中的女權與情愛 174-179
- 徐明瀚 童偉格的歧路電影 180-185
- 9月(5期)**
- 胡培菱 童年的倖存與殘存：胡淑雯作品中過（不）去的艱難 10-15
- 橋本恭子 書寫發現到的宏大溫柔：評《太陽的血是黑的》 18-23
- 楊凱麟 胡淑雯與Généalogie de la morale 99-103
- 連明偉 殺死父親，穿過麥田而來 122-127
- 張亦綯 同志就在身邊，認識卻在天邊：《柳橙不是唯一的水果》的不唯一文本 128-138
- 臥 斧 初戀不是初戀，樂園不是樂園，惡念可以多麼輕易地被包裹成某種美麗 135-139
- 潘怡帆 在運動中的評論 150-153

- 林運鴻 鄰人才是冷酷市場異境中最具威脅的假想敵：〈本日公休〉以及自雇勞動者那支離破碎的階級團結 161-165
- 徐明瀚 胡淑雯的黑電影 166-170

有荷文學雜誌

3月(27期)

- 王希成 小林綠的迷情森林——談劉曉頤「小林綠的革命」 118-120

6月(28期)

- 王希成 窗邊懸掛，都玻璃心——談陳縣縣〈窗邊的懸掛〉 100-101
- 秀實 語言是詩歌最後的堡壘——談當代詩歌之常態與異化 102-105
- 迦納三味 成為影子的人——淺談任明信的詩集 106-107
- 江明樹 田調繞指柔，詩筆寫嘉義——林榮燁文史之路；評林培訓〈拾荒〉 108-110；114-115
- 神神 月圓下的孫悟空——致謝予騰《浪跡》 111-113
- 沈眠 在青春長出來以後——閱讀廖建華《十八禁夢》 116-117

- 林廣 評析兩首詩 118-120

9月(29期)

- 林廣 孤獨的行吟者——賞析楊牧〈孤獨〉 106-107
- 王希成 那麼年輕的囚徒——談黃士洲「國保班的高中生」 110-112
- 喜菡 現實中的超現實——讀坦雅詩集《光之翼》 113-115
- 江明樹 婉轉顛簸。花蓮山海巍巍——謝情的現代詩曲折的路 116-120

12月(30期)

- 喜菡 啟動暖男模式——在失去溫度以後；那女子漫漫走來——讀曼殊沙華《曼梳三千》 98-103；104-107
- 江明樹 山棕月影，迷藏陽光——卜袞的詩學與生活哲學 108-111
- 王希成 她們的桃花源——談露珠兒的〈女流〉 112-113
- 林廣 從火焰中誕生的玫瑰——評析痲弦〈上校〉 120-121
- 胡也 我是東西南北香蕉人——歌舞嘻笑的表皮，社會批判與現實關懷的肉身 122-123

竹蜻蜓·兒少文學與文化

5月(4期)

- 張清榮 民間童話和創作童話的異同 279-298

- 游珮芸 Why "picturebook"?——「圖畫書」或「繪本」在台灣風行的幾點觀察 347-365
- 張公善 遊戲的情趣——試論林文寶先生對華文兒童文學研究的貢獻 367-385
- 王友輝 從繪本到演出文本——無言劇《沒毛雞》的創作思維 397-411

吹鼓吹詩論壇

3月(32號)

- 陳鴻逸 民眾，我要暴暴 60-63
- 蔡知臻 趙文豪詩中的社會運動——文學、社會與美學 64-68
- 簡政珍 理論主客體運用的實例探討——以孟樊的批評為例 136-147
- 李桂媚 江山代有詩人出 148-154

6月(33號)

- 李桂媚 唯一的鄉愁就在腳踏的土地上——吳晟的原鄉追尋 62-65
- 陳鴻逸 杜康不丁口乃，只是要命——讀嚴毅昇〈身為原住民我很抱歉——讀乜寇〈我在我自己的土地上被逮捕〉有感〉 66-68

9月(34號)

- 陳鴻逸 ㄈㄨㄚˊ生，什麼事？——〈鳥〉的歷史推理場景 76-80
- 右京 每首詩都是推理詩——詩的探蹟索隱 81-82
- 向明 我對詩的偏見——劉曉頤新書發表會上的發言 134-135
- 向陽 異鄉心象·移工風景——讀康原《滾動的移工詩情》 136-137
- 李泓泊 在沉寤現實中擊創詩意的弧弦——閱讀黃荷生〈弧的意象〉一詩 143-146

12月(35號)

- 林子弘 2016年台灣三大報紙副刊新詩刊登現象觀察 142-146
- 李桂媚 從稻香到樹林——談吳晟的植物詩 147-148
- 謝予騰 膨脹成你以為——評鯨向海《每天都在膨脹》 149-152
- 向明 素樸見真淳——序王婷詩「帶著線條旅行」 153-157
- 蕭蕭 逗點女孩，逗點詩評——序李桂媚《色彩·符號·圖象的詩重奏》 158-159
- 宋熹 詩是一條任意線——讀《雲朵截句》書後 160-163
- 陳政彥 如何捏塑詩的臉龐？——寫在風球詩社10週年 164-166

兒童文學家

2月(59期)

陳玉金 趙國宗圖書插畫 45-52

10月(60期)

謝鴻文 審美現代性意義下的鄉土與懷舊故事——論
林鍾隆《蠻牛的傳奇》 36-38

江福祐 台灣兒童閱讀的現況、隱憂與展望 39-42

明道文藝

7月(475期)

廖輝英 小說非要從非小說處來——高中短篇小說組
總評 18-19

吳 晟 文學起步——高中散文組總評 20

焦 桐 情景交融的境界——高中新詩組總評 21-22

陳幸蕙 樂在閱讀，擴大格局，日新又新，不斷進
步！——國中散文組總評 23-24

楊佳嫻 走在困難道路上之文字煉金師——國中
新詩組總評 25-26

11月(476期)

向 明 大衣左邊的一排鈕釦——洛夫成名巨著《石
室的死亡》 82-84

東海大學圖書館館刊

12月(36期)

吳福助 「文學」是現代媒介藝術之母 50-51

東華漢學

6月(27期)

林遠澤 新詩學與身體姿態的原語言學：評鄭毓瑜教
授《姿與言——詩國革命新論》 241-253

金門文藝

5月(65期)

蔡振念 絕望中的反抗——評黃克全《隨風飄零的蒲
公英》 14-15

陳建男 鏡像般的指標：黃裕邦《天裂》 16-17

10月(66期)

陳建男 老的這樣好看：鯨向海《每天都在膨脹》
10-11

歪仔歪詩刊

9月(16期)

李占剛 異鄉高呼羅青先生 54-65

李樹枝 歷史意識、新知感性：羅青詩作意象策略研
究(1970-2000) 71-80

解昆樺 羅青〈燉肉記〉諧擬修辭的反現代性方案與
巴洛克詩美學 81-88

秋水詩刊

1月(174期)

楊宗翰 以詩定義文明——羅智成與廿一世紀想像
20-24

須文蔚 大國想像的抒情詩人羅智成 24-27

翁文嫻 初生星球的能量 27-30

林 廣 跨越小詩的天梯——想像力 95-100

小 荷 展現內在生命話語青創作 107-108

向 明 一本集眾美於一身的書——讀徐享捷的《笛
之韻詩書集》 109-110

4月(175期)

黃東成 讓遺憾成熟為祝福——讀綠蒂詩集《北港溪
的黃昏》 82-84

張 默 真摯虛實共徘徊——讀徐享捷《笛之韻詩書
集》札記 85-86

余境熹 道蹤詩裡尋——落蒂〈彷彿〉寫黃大仙 87-
88

林 廣 賞析余光中老師的兩首詩 89-93

7月(176期)

林 廣 淺談意象的繁簡——以洛夫老師的詩為例
43-51

蔡秀枝 心架「集·散·曲」：點點粉紅 53-60

余境熹 毫無章法的詩句？——落蒂〈在遠遠的地方
看你〉的內在線索 64-66

10月(177期)

林 廣 兩首新詩賞析 43-46

劉曉頤 羅智成——心有所愛 不忍讓世界傾敗 47-
54

美育

1月(221期)

陳唏如、黃微惠 台灣兒童戲劇的不老寫手——黃基
博傳奇 65-73

海翁台語文學

1月(193期)

顏銘俊 Uì「旁觀者」到「行動者」——韓國電影
《我只是一个計程車司機》ε歷史沉思 30-38

4月(196期)

顏銘俊 弱勢者vs.強勢者——金基德電影《一對一》
對弱勢者「反抗壓迫」ε思考尙向望 36-45

6月(198期)

顏銘俊 佇「文學」尙「宣教」之間——評述鄭溪洋
小說：《出死線》 32-45

7月(199期)

顏銘俊 叩問「死刑」——電影《綠色奇蹟》對「死
刑」制度ε檢討 28-40

8月(200期)

- 胡民祥 海翁台語文學文本初探 4-31
 9月(201期)
 李勤岸 拚命洄向母語文學的海岸——《海翁台語文學》200期總評 8-46
 11月(203期)
 顏銘俊 以「反核武」到「反核能」——日評述《哥吉拉》電影的「反核」隱喻 32-41
 5月(197期)
 顏銘俊 如果這個世界「我」捨我珍惜的人消失——ah——日本電影《如果這個世界貓消失--ah》的「死亡」沉思 39-47

乾坤詩刊

- 1月(85期)
 懷 鷹 孤獨的水仙——楊庭森《存在物語》 113-116
 余境熹 落蒂〈憤怒〉的中國西南戰史 106-119
 游鑿良 淺談張文進的武俠詩 120-123
 季 閒 試讀路痕陸恆〈空杯〉 124-125
 丁 山 漢詩藝術講座(18) 右翻36-41
 4月(86期)
 蘇家立 在看似荒誕的言語中汲取清醒的泉水——讀枚德林〈記憶的重擔〉 117-119
 張文進 詩富為城——讀蕭富城的詩 120-123
 葉 莎 刺鳥的月——讀劉梅玉新詩集《耶加雪菲的據點》 124-126
 7月(87期)
 陳 謙 洛芙《片波》詩選——溫婉關懷的詩情 110-113
 路 痕 沒有答案才是最好的答案——我讀葉莎〈深深的水，淺答〉 114-117
 靈 歌 穿越的破裂與縫合——讀林郁凌的詩 118-122
 10月(88期)
 至 卿 淺談意象在現代詩創作中的運用——以季閒〈灰燼前的告白〉 120-122
 曾美玲 無價的雞血石與不死的詩心——讀白靈老師兩首截句 123-125
 葉 莎 詩的氣味 126-127
 丁 山 漢詩藝術講座(19) 右翻38-42

國文天地

- 3月(394期)
 余崇生 童詩的趣味世界 77-79
 4月(395期)
 陳秀如 一種「鄉」思兩種愁——余光中與洛夫鄉愁詩的比較 103-108
 5月(396期)

- 鄧郁生 倒影敘事——李潼〈相思月娘〉隱喻手法試析 79-83

- 6月(397期)
 余崇生 讀活一首童詩 100-102
 黃雅莉 在清醒與執拗之間的心音——評王幼華《浮塵戀影》 119-121
 7月(398期)
 黃克全 一座島嶼的滄桑與現代——金門現代文學芻議 12-17
 楊樹清 仙洲·火光·詩花——金門文學與文學金門的兩種閱讀 18-26
 唐蕙韻 關於金門與金門文學的位置 27-34
 柯榮三 洪乾祐之金門文學二書 35-39
 黃文車 尋神與記憶召喚——吳鈞堯的金門考古與生命地圖書寫 40-45
 陳碧月 論兩岸當代小說的身體符碼與生存籌碼 88-92
 8月(399期)
 倪雅梵 兒童文學界說 100-103
 戴嘉馨 現代浮生繪——邵儻小說中的情感型態 104-109
 9月(400期)
 黃麗生 邊緣與核心的辨證——台灣儒學發展的位格演變 11-18
 葉子琳 《裨海紀遊》和《台海使錄》中的「雞籠」與「雞籠番」 33-40
 潘賢心 古典詩歌中的和平島之美 46-51
 許建崑 空間、物質和心靈的交響——試論蕭蕭「新詩學三重奏」 103-105
 黃雅莉 喧鬧的青春深處有寂靜——讀許瞳《裙長未及膝》 107-109

清華學報

- 3月(48卷1期)
 張 健 抒情，傳統與現代：評鄭毓瑜教授《姿與言：詩國革命新論》(台北：麥田出版，2017) 213-220

笠詩刊

- 2月(323期)
 楊淇竹組稿 跨國詩賞析10 115-125
 懷 鷹 岩上如何「渡河」？——岩上的《渡河》 126-128
 楊 風 笠影下的詩人群像15 129-139
 4月(324期)
 楊淇竹組稿 跨國詩賞析11 109-118
 楊 風 笠影下的詩人群像16 120-126
 6月(325期)

林鷺、楊淇竹、陳秀珍 詩想少年 99-106

楊風 笠影下的詩人群像17 120-127

楊淇竹組稿 跨國詩賞析12 128-142

郭成義 從一首情詩談起 150-161

8月(326期)

林鷺 不是死火山 114-121

楊淇竹 百合，我的愛——《念念詩類》 122-128

林鷺、楊淇竹、陳秀珍 詩想少年(2) 150-156

楊風 笠影下的詩人群像18 157-164

10月(327期)

曾貴海 詩有我或無我 109-111

蔡榮勇 懸掛在心頭的一幅畫——岩上詩作〈母親的臉，懸掛著〉 112-116

楊淇竹 愛河，我的心流向妳啊……——讀李昌憲漢英雙語詩集 117-124

林鷺、楊淇竹、陳秀珍 詩想少年(3) 125-131

楊淇竹組稿 跨國詩賞析13 148-156

楊風 笠影下的詩人群像19 157-164

野薑花詩集

3月(24期)

蘇家立 拂過視野的，無非如絲綢般細緻卻又難以捉摸的風——淺讀許玄妮《多風地帶》 182-186

靈歌 自截與被截的詩句——序《卡夫截句》詩集 187-194

陳徵蔚 透明玻璃瓶裡的玻璃魚——讀葉語婷詩集《鉅細靡遺的透明》 195-197

沈眠 慢動作的風景——閱讀陸穎魚《淡水月亮》、《晚安晚安》、《抓住那個渾蛋》 198-199

蕭蕭 詩的生態是一種多變的姿態 200-208

余境熹 生命的煉金術——讀劉曉頤〈我們在滄沱的黑暗裡相認〉 209-215

6月(25期)

蘇家立 從無厘頭的溫柔到一針見血的幽——淺讀枚德林《白痴有限》 172-175

江明樹 貓眼剪影譜人間。滄桑賦詩射遙遠——評曾美玲「貓的眼睛」 176-183

秀實 從畫龍到逐鹿——葉莎詩歌的語言與技法 184-192

TanYaeng 歧異觀點：一首散文詩的選擇角度 193-197

潘之韻 蒼朵〈你的寂寞在敲著我的窗〉中的重複美學 198-204

余境熹 在悲慘世界裡致倦了的詩人——《貓貓雨：劉正偉詩選》「誤讀」 205-208

江明樹 弱水三千，只取一瓢飲——評《卡夫截句》

209-215

9月(26期)

孟樊 詩的美麗爆發——2017台灣青年詩人創作剪影 199-203

12月(27期)

沈眠 瘋神寫實主義者——閱讀恣睢麻利詩集《我們的戒菸失敗》 199-200

江明樹 左營戰史傳說·旗山溪石傳奇——評許寶來詩集《海軍爸爸，謝謝您！》 205-215

創世紀詩雜誌

3月(194期)

張漢良 柏拉圖《克拉提斐斯》篇的名實之辯與現代符號詩學涵義(上) 7-12

余境熹 扶桑夜半日頭紅——張堃新詩「誤讀」四篇 13-19

陳素英 遷居啟事——趙文豪(如果我的夢夠長) 20-26

楊宗翰 生活在詩方——辛鬱遺作《輕裝詩集》 27-28

王厚森 【新北市—淡水】林文義vs..羅葉 29-31

曾立昂 〈習慣〉短評 59

趙文豪 願君多采載——《蕭蕭截句》評介 195-198

張素貞 詩人大願——《現代詩》復刊初期 199-203

6月(195期)

張漢良 柏拉圖《克拉提斐斯》篇的名實之辯與現代符號詩學涵義(中) 38-47

余境熹 月光推門，滿地竹影忽古忽新：白靈「五行詩」與弗拉德三世或德古拉 48-53

陳素英 所遇世界——讀宋尚緯〈比海還深的地方〉 54-59

楊宗翰 厭世代下的新詩傳播 60-62

王厚森 【台北】商禽vs.王添源 63-65

丁威仁 移工的日常，日常的移工——序康原詩集《滾動的移工詩情》 66-71

靈歌 裙襪裡的顛覆與創新——序劉曉頤詩集《來我裙子裡點菸》 72-73

蔣登科 「界限」詩群的「界限」 158-160

9月(196期)

張漢良 柏拉圖《克拉提斐斯》篇的名實之辯與現代符號詩學涵義(下) 22-28

余境熹 你畢我畢：詩中有畫的管管 29-37

陳素英 〈共鳴〉與《無相》——崎雲〈共鳴〉 38-43

楊宗翰 以詩選瞄準未來詩史——兼論《風球詩社十週年詩選集》 44-46

王厚森 【花蓮—七星潭】陳黎vs.須文蔚 47-49

趙文豪 讀達瑞《困難》的(樂園)與(石榴) 50

- 陳怡瑄 〈蕨類〉短評 61
 黎玉萍 聆聽癡弦——《聚花序》感想 200-204
12月(197期)
 張漢良 維根斯坦的七句詩話(上) 6-12
 余境熹 大義覺迷——吳錫亮新詩與明清史誤讀 13-19
 陳素英 聖稜線上的交響——陳家帶〈聖稜線〉 20-25
 楊宗翰 世代作為方法——關於《台灣一九七〇世代詩人詩選集》 26-28
 王厚森 【高雄—愛河】陳胤vs.丁威仁 29-31
 王柄富 詩評：〈少數的花〉 44
 段 戎 詩評：〈死亡練習〉 45-46
 孫維民 詩行的長短——自由詩的音樂性3 148-149

華文現代詩

- 2月(16期)**
 向 明 面朝大海 春暖花開——從海子想到我們的楊喚 6-9
 楊鴻銘 多樣的思考 10-15
 莫 渝 光明中有奇異的寒冷——譚金克木的詩與散文 16-23
 陳福成 陳寧貴文學之路及網路詩情略述 24-31
 陳寧貴 探尋女詩人蓉子的詩風貌 32-39
5月(17期)
 向 明 閱讀古典詩 6-7
 莫 渝 盈盈的溫柔的凝視——陳敬容(1918-1989)小論 8-18
 陳福成 關於曾美霞與其文學之路 19-22
 陳寧貴 讀詩筆記 33-38
8月(18期)
 莫 渝 不斷奔流的生命——杜運燮小論(1918-2002) 10-18
 落 蒂 洛芙《片波》詩選——夢，在詩句中成長 40-44
 陳寧貴 讀詩筆記 45-50
 翁惠怡 愛的信仰——讀詩人劉正偉的〈平安符〉 51-52
 余境熹 網絡世界的酸行者：劉正偉的〈流浪漢〉「誤讀」；翻檢落蒂的〈傷痕〉 53；54-56
 陳旭琥等，莫渝組稿 聯合大學校園詩展(賞析篇) 168-173
11月(19期)
 莫 渝 憂鬱的碎屑——速寫黃永玉的詩文 14-23
 陳福成 賞讀度母洛妃《捨了半生捨不了你》現代詩集 39-44
 顏翊庭等，蔡家字組稿 聯合大學校園詩展(賞析篇) 158-172

葡萄園詩刊

- 2月(217期)**
 向 明 詩的變體考驗——談項美靜的三行體微型詩 24-25
 余境熹 他在島嶼上寫思——落蒂〈大寒流〉試析 28-29
 詹燕山 瀟灑地笑看世間——子青〈見外勞扶老者散步〉詩賞讀 30-31
 蔡 涵 叩問人生——讀雲天的〈手拉環〉 32-33
5月(218期)
 顏銘俊 詩寫「慢」活三昧——評析陳黎〈慢郎〉一詩 25-29
 蔡 涵 寬廣的心，遼闊的愛——讀杏林子的〈無題〉 30-31
8月(219期)
 顏銘俊 用「愛」料理——評析須文蔚〈料理〉一詩 19-21
 右 京 沁人心脾的紫色淨土——讀涂靜怡詩畫集《紫色香囊》 24-25
 蔡 涵 相思深不深？——讀陽荷的〈燭語〉 26
11月(220期)
 黃惠蘭 咖啡裡的玫瑰與飛翔的鳥——析論超現實主義女詩人羅英詩作 5-18
 顏銘俊 善變的「回憶」——評析甘子建〈致回憶〉一詩 28-30
 陽 荷 詩夢人生無怨悔——讀涂靜怡〈追夢的人〉 31-33
 蔡 涵 一場永恆的拔河——讀吳淑麗的〈現實〉 34-35

電影欣賞

- 6月(36卷2期)**
 言叔夏 難以重來的夢：張作驥與他的魚缸 110-115
 李幼鸚鵡鵝鵝 牟敦芾的《跑道終點》：雷奈、費里尼、安東尼奧之後，楊德昌、蔡明亮之前，黃永松的朋友，台灣電影界曇花一現的奇才 122-131
 王振愷 劉若英式的青春敘事——《後來的我們》 132-137
 鄭人豪 「消失的文化行動者」——論《只有大海知道》 138-142
9月(36卷3期)
 鄭秉泓 2018台灣電影年終回顧：新人爆發的一年 4-7
 言叔夏 一個境遇主義者在路上：鍾孟宏的電影 8-11
12月(36卷4期)
 鄭秉泓 2018台灣電影年終回顧：短片的創作能量 4-7

- 言叔夏 聲音的政治：楊雅喆的電影敘事 8-11
 張亦綸 經典電影的婚姻改良芻議：談林搏秋的《丈夫的秘密》 92-97
 鄭秉泓 再看《五月十三傷心夜》——不再傷心，揮別悲情的「成全」 98-103
 李幼鸚鵡鵪鶉 細讀台語片《六個嫌疑犯》的奇與美 104-113

滿天星兒童文學雜誌

3月(93期)

- 蔡榮勇、洪中周、蔡雲雀 解剖台賞析 31-33
 玄 同 從老子玄同的立論——談滿天星的現在與未來 75-76

6月(94期)

- 小荷、洪中周、葉婉君 解剖台賞析 51-52
 邱各容 亞洲兒童文學大會的過去與現在 63-67
 洪中周 陳明克的花草詩 74-77

9月(95期)

- 洪中周、賴景莉 解剖台賞析 46-48
 林金郎 童年本性、想像的延續與奔馳——航海王電影：Gold 68-72
 玄 同 兒童詩如何無中生有——找出線頭抽出線 75-77

12月(96期)

- 李郁棻、洪中周 解剖台賞析 55-57
 林金郎 擺開純寫實，營造脫俗的浪漫和意境——你的名字 6-64
 莊道雄 解讀有關——「台灣兒童文學史」的書 65-70

閱讀的島

1月(2018特刊)

- 楊佳嫻 冰與火之歌——「文學類」榜單觀察 116-119
 番紅花 群星閃爍——「非文學類」榜單觀察 120-123

橋

12月(8期)

- 沈芳序 補破網——張郅忻和她的「聯合國」 20-26
 黃文倩 穿梭在西貢與台灣間——細讀張郅忻《織》 27-32
 洪崇德 垂釣月亮的人——楊澄靜論 34-40
 張立群 「我不熱的亮」——讀楊澄靜《很愛但不能》 41-47
 劉依潔 非關引渡——讀朱國珍〈慾望道場〉 48-53
 李 玲 娛樂至上，道德潰敗——讀朱國珍〈慾望道場〉、〈新聞電影〉和〈死有輕於鴻毛〉

54-59

- 李冠緯 從變裝到偽裝——新世紀以來台灣文學中的「少女」現象 90-98
 張宥勝 這是灼人的現實——讀林立青《做工的人》 100-104
 張漢章 基隆港的潮起潮落——讀魏明毅《靜寂工人》 105-110

聯合文學

1月(399期)

- 蕭鈞毅 文學字詞的拱廊街計畫——詞頻分析的結果觀察 26-27
 楊宗翰 這樣的詩人「余光中」 80-81
 吳柳蓓 楊莉敏的陰暗救贖 84-87
 毛 尖 一口氣：以《平原》為方法 88-89
 朱宥勳 這不是那個烏托邦：王力雄《大典》 90-91
 黃錦樹 體驗與詩 92-93
 陳國偉 死亡的因果：張草流推理小說《f(x)=殺人程序》 94-95
 黃 可 悲傷少年與小城青春——《少年巴比倫》書評 96-97
 陳育萱 國文不壞，學生不愛 98
 陳 晔 寓於深意的「最廢的課」 99
 江鎬佑 如何走到這一步？ 100
 郭申睿等 快書評：楊澄靜《很愛但不能》 101
 崎 雲 節制且機警的語言若對空氣的雕刻——帕麗夏《一小片安靜的壞天氣》中的藝術造境 102-103
 曹馭博 穿插透明的線索——評崎雲《無相》 104-105
 蔡琳森 折疊語言如降落傘，任之落地，蒐集泥炭——評楊凱麟的《虛構集：哲學工作筆記》 106-107
 楚 然 我目擊犯罪了，但真相到底是……？——評林斯諺的《床鬼》（內涵〈殘冬〉關鍵謎底） 108-109
 蕭鈞毅 《遊戲自黑暗》：面向流刑地的孩子 110-111
 李時雍 綴：讀張郅忻《織》 112-113
 2月(400期)
 張淑英 《百年孤寂》：弑神的故事 32-34
 李素卿 淺談馬奎斯的小說藝術 36-38
 陳小雀 漫談當代拉丁美洲小說的虛實樣貌 40-43
 王盛弘 年度散文趨勢觀察 76-82
 夏 夏 沒有名字的離別 84-87
 范銘如 溫水般的女性小說——評凌明玉的《缺口》 88-89
 潘怡帆 《遊戲自黑暗》裡的暗黑神曲 90-91

- 楊佳嫻 人，及其前後傳——張繼琳詩集《瓦片》
92-93
- 鄧小樺 唯有癡情復原貌 94-95
- 潘家欣 小情小愛真要緊，寂寞到死也要記得吃保健食品——讀顏嘉琪《B群》 96-97
- 洪明道 構夠肉——終戰那一天加了什麼肉 98
- 李筱涵 重拾歷史鏡像碎片——談《終戰那一天》的非虛構寫作 99
- 林志儒 放下書本便是換上球鞋時 100
- 陳秋萍 快書評：《世界是野獸的》 101
- 蘇家立 快書評：《五柳待訪錄：陶淵明別傳》 101
- 松山區路人 快書評：《人間喜劇》 101
- 男討厭 快書評：《城市的憂鬱》 101
- 利文祺 無重力系少女的煩憂——葉語婷《鉅細靡遺的透明》 102-103
- 黃健富 抒情自我的最初延擱——評《少年巴比倫》
104-106
- 翁智琦 見證《慈悲》：努力拔苦與設法享樂 108-109
- 朱嘉漢 當故事破了以後——評《匡超人》 110-113
- 3月（401期）**
- 吳易道 女子的時代——珍奧斯汀與深情的語言 22-27
- 李信瑩 珍奧斯汀：歷久彌新的愛情故事與人情世故
28-31
- 施舜翔 單身女孩俱樂部——珍奧斯汀與Chick Lit的誕生 44-47
- 徐珮芬 花開在她身上——讀小令《日子持續裸體》
84-87
- 毛尖 杏仁粉和烤鰻魚：《租界》六問 88-89
- 朱宥勳 略微歪斜，風格未滿：讀阮慶岳《神秘女子》 90-91
- 陳國偉 在救贖可能的數位年代裡：《跨界通訊》
92-93
- 黃錦樹 我曾經去過的地方 94-95
- 徐禎苓 寫給旅居者的小辭典——我讀林蔚均《回家好難：寫給故鄉的33個字詞》 96-97
- 趙弘毅 全民公測，歡迎來玩——讀《國文開外掛》
98
- 葉宇軒 「重（re-/poly-）」讀「國文」：進步與落後的「躁鬱／造慾結構」 99
- Ricky 窺見歐洲的真實面 100
- 收訊不良 快書評：《與電影過招：華語武俠類型電影論》 101
- 停經少年 快書評：《山羌圖書館》 101
- 陳提姆 快書評：《來亂》 101
- 許雅筑 快書評：《花甲男孩》 101
- 蔡知臻 生活光景，以詩綻放——讀涂沛宗《光從未來對你寫生》 102-104
- 翟翺 且戰且逃的成長童話 106-107
- 梁育璋 專制科技的美麗新世界——《大典》 108-111
- 賴志穎 如果你曾將車過枋寮 112-113
- 周丹穎 孤島，與開往世界的文學列車 116-117
- 4月（402期）**
- 柯品文 霧影下，隱匿的妖嬈之姿：洪春峰的《霧之虎》 78-81
- 瀟湘神 這是本推理小說嗎？——讀《死了一個研究生以後》 84-87
- 范銘如 風雅的博物學——評《植有武威山茶的小屋》 88-89
- 潘怡帆 《球形祖母》，「伊們」的港鎮 90-91
- 楊佳嫻 我們已成為被議論最多的生物——袁紹珊《愛的進化史》 92-93
- 鄧小樺 有餘不盡——周耀輝《紙上染了藍》 94-95
- 張卉君 自由與完整，始終如一——《黑潮漂流》書評 96-97
- 溫宗翰 聽妖怪唱歌 98
- 李伍薰 摩登而入世的平行時空史詩 99
- 劉航煜 紐約芭蕾，跳舞有時 100
- 董柏廷 快書評：《困難》 101
- 悄悄王 快書評：《缺口》 101
- 陳冠良 快書評：《紙上染了藍》 101
- 吳克威 快書評：《世界是野獸的》 101
- 印卡 花邊的夢思——談《一小片安靜的壞天氣》
102-104
- 黃健富 不可能的敘說，或一個人的迷夢——阿乙《早上九點叫醒我》 106-108
- 黃茵 寂寞的遊戲，同時代的遊戲：讀駱以軍《匡超人》 110-113
- 5月（403期）**
- 詹正德（686） 位置的美學 26-27
- 王志欽 小津如詩般劇本的簡約美學 30-34
- 張昌彥 小津安二郎電影與現代社會家族 42-45
- 夏夏 嫁與不嫁，都是個問題 46
- 吳佩珍 小津安二郎與日本近代／文學 50-51
- 孫梓評 耗腦布朗考——閱讀陳柏煜《弄泡泡的人》
84-87
- 毛尖 張大春的春 88-89
- 朱宥勳 類型的演算：讀陳浩基《山羊癡笑的剎那》
90-91
- 陳國偉 何以「解」幽，唯有《說妖》 92-93
- 黃錦樹 化為石頭，化為文字 94-95
- 蕭鈞毅 書寫為縫書 96-97
- 蔡佩含 顛覆之後再顛覆的「少數說話」 98
- 陳鈞昂 來自台灣靈魂深處的火光 99

- 胡川安 古玩背後的人性 100
 吳昇昇 快書評：《我輩中人》 101
 溫伯學 快書評：《我們告別的時刻》 101
 EJ 快書評：《有時跳舞New York》 101
 收訊不良 快書評：《我們的島：台灣三十年環境變遷全紀錄》 101
 李日康 山石飛翔——讀羅葉《而又彷彿》 102-105
 馬翊航 記憶的女兒——讀伐依絲·牟固那那——《火焰中的祖宗容顏》 106-107
 董柏廷 當家鄉成為目標語——讀《回家好難：寫給故鄉的33個字詞》 108-109
 吳克威 《終戰那一天》哭了、笑了，還是沉默了？ 110-112
- 6月（404期）**
 蔡雨辰 川端康成與百合之愛：從〈少女的港灣〉談起 36-38
 洪 凌 叛逃婚姻家庭，百合熾烈綻放 40-43
 郭哲佑 最困難的是等待——讀達瑞《困難》 84-86
 范銘如 愛的黑洞頻率——阮慶岳《神秘女子》 88-89
 潘怡帆 《匡超人》裡的微觀結構 90-91
 楊佳嫻 借殼，借身分——讀章緣小說集《另一種生活》 92-93
 鄧小樺 無限彈性與無盡飄泊 94-95
 龔萬輝 如果我們在山林中相遇 96-97
 汪正翔 移工與普遍的人性 98
 宋家瑜 被觀看的移民工，層層轉譯的客體 99
 賴彥甫 有聲的同性情慾書寫 100
 收訊不良 快書評：《印度，你的名字叫活著》 101
 非貓奴 快書評：《聽貓的話》 101
 停經少年 快書評：《困難》 101
 抽屜子 快書評：《沒有大路》 101
 劉冠麟 犀利人妻對照記：《往事浮光》 102-105
 陶維均 孤單又燦爛的海海人生 106-108
 楊勝博 寫給後書本時代的（忘）情書？——伍軒宏《撕書人》 110-102
 蕭秀琴 是重生還是到此為止——村上春樹的《刺殺騎士團長》 136-138
- 7月（405期）**
 朱宥勳 天才的存活率——文學社群的幻覺及必要 46-49
 動眼神經 為了打動人心——社群經營小指南 50-51
 謝三進 鋼骨泥膚借個火 84-87
 毛 尖 時代需要藍博洲：讀《輓馬車之歌》 88-89
 朱宥勳 罪的形狀：讀金《罪人》 90-91
 陳國偉 華文推理的資料庫消費時代 92-93
 黃錦樹 「我生來不是」——讀馬尼為《沒有大路》 94-95
 黃健富 即身或遠方：《黃色評論家》 96-97
 洪明道 阿嬤和我們——《花開少女華麗島》的當代共鳴 98
 蔡亦竹 「歷史」與「時代」間的浪漫遊戲 99
 蔡雨辰 為讀者引路——評《運字的人》 100
 Wu René 快書評：《少年粉紅》 101
 揀字生 快書評：《第九個身體》 101
 貓太郎 快書評：《寫生》 101
 瞎妹休日委員會 快書評：《沒有大路》 101
 郭哲佑 坐懷不亂的詩——讀林婉瑜典藏版《剛剛發生的事》 102-106
 曾貴麟 詩人的斗篷內部 108-110
 林微利 寫作是無用之用——讀張讓《如果有人問我世界是什麼形狀》 112-113
 高樹信子，吳佩珍譯 只能那麼活下去的魔術日常——日文版《冬將軍來的夏天》導讀 122-124
- 8月（406期）**
 陳育萱 沒有一種不迷人的迷路——《時光走向女孩》 84-87
 范銘如 泡沫經濟的別眸——評顧德莎《驟雨之島》 88-89
 潘怡帆 《虛構集》中的斷片書寫 90-91
 楊佳嫻 癡心抵死——讀葛亮《問米》 92-93
 鄧小樺 無限彈性與無盡飄泊 94-95
 黃璿璋 愛的美敦書——董啟章《愛妻》 96-97
 翁智琦 談《遺恨》中強制婚姻與「壞掉」的性 98
 葉志偉 回歸廿一，只餘《遺恨》 99
 徐明涓 《走河》：沿恆河修行的飄浪者之溫柔告白 100
 停經少年 快書評：《每天都在膨脹》 101
 聞 人 快書評：《大人的村上檢定》 101
 鹿 蕨 快書評：《很愛但不能》 101
 周盈君 快書評：《慾望道場》 101
 趙文豪 詩人羅樂敏與《而又彷彿》的時間書寫 102-105
 劉三變 自然的敘述出奇而不俗——讀黃千茵詩集《越來越靠近》 106-108
 鍾昱瑞 《往事浮光》：「我」開頭的句子 110-112
 須文蔚 是文學幫派？還是學院文學社群？——台灣文學新人的崛起與寫作教育發展趨勢 118-122
- 9月（407期）**
 鄭明嫻 《儒林外史》的現代閱讀 16-20
 廖啟余 賽博格幻燈機——讀李承恩《無人劇場》 84-87
 毛 尖 魔都一層痂：談《八部半》 88-89

- 黃錦樹 製作馬華文學——讀曾翎龍《吃時間》 90-91
- 朱宥勳 編織一種——讀黃碧雲《盧麒之死》 92-93
- 陳國偉 時代黎明前夕的少女異托邦之夢 94-95
- 鄧小樺 工人與病患並不是那麼容易被穿透——讀恣睢麻利《我們的戒菸失敗》 96-97
- 馬翊航 聽山地人唱歌——讀巴代《野韻》 98-99
- 冬陽 結合民俗、鬼怪與歷史的精采推理——評《金魅殺人魔術》 100
- 何敬堯 金魅大哉問：讓人失蹤之魔物，本身卻失蹤？ 101
- 周慕姿 《上流兒童》：你的未來，就是我的成敗 102
- 陳柏言 快書評：《撕書人》 103
- 黎冠忠 快書評：《冷戰在亞洲：沈志華演講錄》 103
- 聞人 快書評：《看電影的慾望》 103
- 瞎妹休日委員會 快書評：《眾神與野獸》 103
- 黃健富 十七歲送姐姐出門——路內《十七歲的輕騎兵》 104-105
- 林巧棠 裝久了就成真了——讀何曼莊《有時跳舞New York》 106-108
- 洪啟軒 天生不良又怎樣——試評馬尼為《沒有大路》 110-112
- 10月(408期)**
- 陳國偉 東野圭吾創作宇宙的生成 18-21
- 陳建男 黑暗包裹著你，世界愛著你——評曹馭博《我害怕屋瓦》；快書評：《每天都在膨脹》 84-87；101
- 范銘如 南來留鳥——評西西《織巢》 88-89
- 潘怡帆 《盧麒之死》，黃碧雲決戰「非虛構」 90-91
- 楊佳嫻 當自己的禁衛軍——鄭聖勳《少女詩篇》 92-93
- 鄧小樺 寡慾的寧芙——讀言叔夏《沒有的生活》 94-95
- 張怡微 審曲面勢 涉物觀史——讀王安憶新作《考工記》 96-97
- 盛浩偉 史料以上，作品未滿：評《護國丸：被遺忘的二戰台籍海軍史》 98
- 李盈佳 那年，那趟未竟航程中的台灣青年 99
- 詹正德 影評的真心話大冒險——評《看電影的慾望》 100
- 朱宥勳 快書評：《記憶流域：台灣歷史書寫與記憶政治》 101
- 游勝輝 快書評：《背水的人》 101
- 陳怡安 快書評：《城愁》 101
- 郭哲佑 方死方生——讀林餘佐《棄之核》 102-104
- 崎雲 當我們談論告別——讀許赫《囚徒劇團》 106-108
- 林新惠 意識做為義肢的可能——從後人類視野閱讀《愛妻》 110-113
- 11月(409期)**
- 何致和 小鎮文學的寂靜與喧囂 84-87
- 毛尖 二十世紀的工藝：讀王安憶新作《考工記》 88-89
- 黃錦樹 遺作與遺產 90-91
- 朱宥勳 在吃完的愛的存量以前：讀洪茲盈《墟行者》 92-93
- 陳國偉 在終末之後——洪茲盈《墟行者》 94-95
- 許琇禎 除魅與掠奪——張翎《勞燕》的父權、文明與國族 96-97
- 游勝冠 找不到「現在」的批評迷霧——評陳建忠〈冷戰迷霧中的「鄉土」〉 98
- 陳芳明 陳建忠的魯迅觀 99
- 莊祐端 七旬退休記者的「獨家」報導——評《根在水返腳：汐止老街人，老街事》 100
- 熊一蘋 快書評：《邊讀邊走》 101
- 吳佳鴻 快書評：《盧麒之死》 101
- 蔡翔宇 快書評：《發光的房間》 101
- 洪啟軒 快書評：《弄泡泡的人》 101
- 利文祺 在黑暗中看見宇宙之鳥——評曹馭博《我害怕屋瓦》 102-103
- 胡靖 收拾自己的方法——評《沒有的生活》 104-105
- 蔡旻螢 「鴉片·面具·頭顱」干擾的歷史敘事——評《野豬渡河》 106-108
- 吳鈞堯 在佛說中，聽見我說 110-112
- 12月(410期)**
- 須文蔚 諧擬中飄出苦澀的笑聲——評介王天寬詩集《開房間》 84-87
- 范銘如 少女終末迴行——評洪茲盈《墟行者》 88-89
- 潘怡帆 《野豬渡河》，張貴興的鼓盆而歌 90-91
- 楊佳嫻 我城，在荊棘與貓之間——韓麗珠散文集《回家》 92-93
- 鄧小樺 反諷者持續歪樓——讀鯨向海《每天都在膨脹》 94-95
- 張俐璇 歷史記憶與比較文學——評陳建忠論文集 96-97
- 陳柏言 每個孩童心中都有一座古墳 98
- 阮慶岳 射向高空的標槍 99
- 祁立峰 罷凌黑洞——評馬欣《階級病院》 100
- 施彥如 快書評：《但願心如大海》 101
- 李秉樞 快書評：《我的蟻人父親》 101
- 高橋太太 快書評：《大裂》 101

- 劉焮均 快書評：《故事書：福地福人居》 101
 熊寶云 睡在藍的軟臥——夏夏與她的《德布希小姐》 102-104
 黃健富 嗨，同代人——讀楊莉敏《世界是野獸的》 106-109
 洪啟軒 寫的編年，史的藝術——試評《百年降生：1900-2000台灣文學故事》 110-112
 乃 賴 金庸與他新派武俠 116-119
 唐 捐 金庸的破與立 120-121
 詹正德 武俠影視帝國消逝的序幕 122-123

藝術認證

2月(78期)

- 心 岱 初心：回望林柏樑的攝影路 20-27

鹽分地帶文學

1月(72期)

- 李勤岸 蕃薯詩刊的跨語言與跨國族書寫 122-142
 陳芳明 詩沒有國界(亞洲詩歌節主題演講) 143-148
 李敏勇 從死亡活出返璞歸真的心——韓國詩人高銀 149-158
 李幼鸚鵡鸚鵡 解讀電影與瀏覽一生——斷章取義的利弊得失 160-177
 鄭秉泓 寫在五十四屆金馬獎揭曉之後 178-182
 王慰慈 將女人放入歷史——性別與科技紀錄片的重要性與影響力 187-196
 羅珮嘉 那些年，與女性影展羈絆共舞 197-203
 游婷敬 微小乃永恆：記台灣女影 204-210
 葉姿麟 女人看待世界的方法 211-217
 梁瓊芳 以肉身碰撞性別框架的女導演實踐藝術家——鄭淑麗 218-225
 倪有純 五萬元大膽起厝——走過辛酸路，女性影展和國際接軌 226-232

3月(73期)

- 向 陽 典範的重寫品味的翻轉：對鹽分版「當代台灣十大散文家」名單的解讀 132-135
 應鳳凰 十大散文家評選觀察 136-137
 李敏勇 一位流亡美國的伊拉克女詩人這樣看美國 147-155
 李朝霞 蛹到蝶的蛻變：從《孤獨國》到《有一種鳥或人》——探究周夢蝶詩歌的變與不變 156-167
 李志銘 時代的歌，壓不扁的玫瑰——文學音樂專輯《楊遠鸚鵡媽媽出嫁》 169-179
 陳栢青 革命已經成功 同志才需努力——從短片《我有一支槍》《暗湧》談起 183-187
 梁瓊芳 回望女同影像中的黑暗與微光 188-193

- 林劭璜 三十八年後才被作者承認的創作——《卡蘿》 194-198
 應政儒 《魂斷威尼斯》的神話、情慾與象徵性 199-203
 李幼鸚鵡鸚鵡 成也白先勇，敗也白先勇：台灣同志族群的守護神與剋星；縱然遠得像星，縱然小得像螢——費里尼《羅馬》、雷奈《不吸菸》、安哲羅普洛斯《霧中風景》；高濃度的男色／男男戀，觀眾看得透嗎？——以巴索里尼電影《1001 夜》裡的俊美裸男幼糞為例；《彩虹國度的真相》批判兩手策略性解放卻政治迫害；《性視大不同》弱勢歧視弱勢的省思；《邀請旅程》超越男女、同性戀與異性戀、生與死的永恆的愛 204-205；206-209；210-211；212-213；214-216

5月(74期)

- 隱 地 讀子于，懷念傅禹老師——兼評〈省城高中宿舍裡的私密〉 88-91
 向 陽 長青的淒美 106-107
 江明樹 成長啟航，懵懂中召喚靈智——評詹明儒〈少年紅頭師〉 123-128
 呂 昱 林央敏與陳漢秋糾纏二十年的「俱生緣」——試析林央敏的《無上瑜珈劫》 149-155
 方 梓 切除的母職——讀〈母親的子宮〉 164-165
 宋澤萊 李昂的《睡美男》——女人能強暴男人嗎？與李昂的一席談話；林文義的《北風之南》——談林文義與日本自然主義作家國木田獨步的文字技巧；東年的〈最後的月亮〉——用暴力維持資源有限的社會的那個人 186-188；189-194；195-199
 蔡明原 回望原鄉——論許達然散文中的家與土地 201-210
 李幼鸚鵡鸚鵡 不該消逝在風中、不該湮沒在銀海的青春才華；男同性戀化與去男同性戀 223-230；231-234

7月(75期)

- 賴芳伶 異質而深情——楊牧《奇萊前·後書》的「台灣性」 60-66
 廖振富、董卓璘 「大內」高手——楊富閔散文與台灣文史的深情對話 67-75
 孔書玉 想像台灣的方法 76-87
 江明樹 田園生態高階人性醜惡乖違——評陳冠學的文學觀和《田園之秋》 88-95
 張玉芬 字裡有愛，行間有痛——印裔馬英詩人維他瑪尼的母子情傷 181-193
 李敏勇 地獄之花——越南詩人阮志天的獄中詩 194-205

李幼鸚鵡鵪鶉 電影史不該遺漏的章節——傅天余的
《帶我去遠方》 213-226

9月(76期)

潘廣泰 青年分裂時代，還是時代分裂了青年？——
從楊德昌的恐怖片份子剖析文學、電影之餘多
重人格的形塑與社會寓意 14-16

李幼鸚鵡鵪鶉 楊德昌《恐怖份子》的聯想 17-31

小野 楊德昌《恐怖份子》的劇本結構 32-34

藍祖蔚 楊德昌的光譜函數——論恐怖份子 35-43

徐明瀚 被壓抑的迴返——楊德昌電影的時代精神分
析 44-52

鄧小樺 電影中的多重人格——恐怖·創造·出路
53-57

郭漢辰 集體壓力下的暴力進行曲——楊德昌《恐怖
份子》的時代意義 58-63

吳孟樵 攔截你，是為了遇見我——小論超時空攔截
64-72

宋澤萊 胡長松的浪漫長篇台語小說《復活
的人》——逃回西拉雅 203-206

康原 岩上兒童詩中的慈愛與想像 207-212

11月(77期)

潘廣泰 從巴比狄倫獲諾貝爾文學獎回溯華人搖滾的
文學性 28-37

曹郁美 滾滾與柔情——羅大佑其人其事其詞 38-49

劍燒 崔健和他的時代 50-65

胡子平 傳承與悖逆之間的實踐——淺談搖滾樂諸多
意識形態在台灣的實踐性 66-72

李長青 淺談伍佰《釘子花》——以〈種子〉為例全
台語音樂專輯的可能性 106-113

宋澤萊 葉石濤的長篇小說《西拉雅末裔潘銀
花》——公元2000年，浪漫文學潮流的到來
211-217

張維真 談小說與電影的異同——嫁妝一牛車 218-
224

劉懷拙 如我是聞——木心與其「豹變」 225-230

學術論文

人文社會科學研究

3月(12卷1期)

黃詩嫻 〈金大班的最後一夜〉的結構敘事美學 63-
75

9月(12卷3期)

胡紹平 台灣漢詩中的甘蔗書寫——以清領至日治時
期為論述範圍 51-74

人文社會科學研究·教育類

3月(12卷1期)

林翠鳳 台灣傳統書院的興衰歷程——兼析草屯登瀛
書院的世變因應 1-18

人文與社會科學簡訊

3月(19卷2期)

林淑慧 數位人文與空間資訊的對話：跨領域的台灣
旅遊文學研究 108-117

中山人文學報

1月(44期)

劉淑貞 論寫作，以及它的匱缺：論郭松棻的小說
33-54

7月(45期)

黃錦樹 南方華文文學共和國：一個芻議；會意：隱
喻與轉喻的兩極 1-20；21-45

中外文學

3月(47卷1期)

吳慧娟 遷移與障礙——顧玉玲的《我們》與《回
家》 77-114

12月(47卷4期)

劉亮雅 重新銜接台灣戰前與戰後：郭強生《感鄉之
人》中的歷史想像 15-53

中正台灣文學與文化研究集刊

6月(20期)

楊蕙瑄 鍾理和小說中的飲食書寫 1-24

邱薇靜 移民女性的雙重壓迫——以於梨華《變》為
例 25-39

12月(21期)

林洪美珠 新住民飲食文化再現——以嘉義三位越南
女性為例 1-30

陳韻如 「植劇場」：台灣偶像劇的類型與敘事轉向
31-55

黃詠琳 吳俊賢《走出森林》詩集中的佛理禪機 57-
90

楊士萱 《不曾消失的台灣省》之外省二代身分認同
與建構 91-110

中國文學研究

1月(45期)

江昇 酷兒化抒情傳統——重讀白先勇《孽子》
217-256