

李幼鸚鵡鵪鶉 電影史不該遺漏的章節——傅天余的
《帶我去遠方》 213-226

9月(76期)

潘廣泰 青年分裂時代，還是時代分裂了青年？——
從楊德昌的恐怖份子剖析文學、電影之餘多
重人格的形塑與社會寓意 14-16

李幼鸚鵡鵪鶉 楊德昌《恐怖份子》的聯想 17-31

小 野 楊德昌《恐怖份子》的劇本結構 32-34

藍祖蔚 楊德昌的光譜函數——論恐怖份子 35-43

徐明瀚 被壓抑的迴返——楊德昌電影的時代精神分
析 44-52

鄧小樺 電影中的多重人格——恐怖·創造·出路
53-57

郭漢辰 集體壓力下的暴力進行曲——楊德昌《恐怖
份子》的時代意義 58-63

吳孟樵 攔截你，是為了遇見我——小論超時空攔截
64-72

宋澤萊 胡長松的浪漫長篇台語小說《復活
的人》——逃回西拉雅 203-206

康 原 岩上兒童詩中的慈愛與想像 207-212

11月(77期)

潘廣泰 從巴比狄倫獲諾貝爾文學獎回溯華人搖滾的
文學性 28-37

曹郁美 滾滾與柔情——羅大佑其人其事其詞 38-49

劍 燒 崔健和他的時代 50-65

胡子平 傳承與悖逆之間的實踐——淺談搖滾樂諸多
意識形態在台灣實踐性 66-72

李長青 淺談伍佰《釘子花》——以〈種子〉為例全
台語音樂專輯的可能性 106-113

宋澤萊 葉石濤的長篇小說《西拉雅末裔潘銀
花》——公元2000年，浪漫文學潮流的到來
211-217

張維真 談小說與電影的異同——嫁妝一牛車 218-
224

劉懷拙 如我是聞——木心與其「豹變」 225-230

學術論文

人文社會科學研究

3月(12卷1期)

黃詩嫻 〈金大班的最後一夜〉的結構敘事美學 63-
75

9月(12卷3期)

胡紹平 台灣漢詩中的甘蔗書寫——以清領至日治時
期為論述範圍 51-74

人文社會科學研究·教育類

3月(12卷1期)

林翠鳳 台灣傳統書院的興衰歷程——兼析草屯登瀛
書院的世變因應 1-18

人文與社會科學簡訊

3月(19卷2期)

林淑慧 數位人文與空間資訊的對話：跨領域的台灣
旅遊文學研究 108-117

中山人文學報

1月(44期)

劉淑貞 論寫作，以及它的匱乏：論郭松棻的小說
33-54

7月(45期)

黃錦樹 南方華文文學共和國：一個芻議；會意：隱
喻與轉喻的兩極 1-20；21-45

中外文學

3月(47卷1期)

吳慧娟 遷移與障礙——顧玉玲的《我們》與《回
家》 77-114

12月(47卷4期)

劉亮雅 重新銜接台灣戰前與戰後：郭強生《惑鄉之
人》中的歷史想像 15-53

中正台灣文學與文化研究集刊

6月(20期)

楊蕙瑄 鍾理和小說中的飲食書寫 1-24

邱薇靜 移民女性的雙重壓迫——以於梨華《變》為
例 25-39

12月(21期)

林洪美珠 新住民飲食文化再現——以嘉義三位越南
女性為例 1-30

陳韻如 「植劇場」：台灣偶像劇的類型與敘事轉向
31-55

黃詠琳 吳俊賢《走出森林》詩集中的佛理禪機 57-
90

楊士萱 《不曾消失的台灣省》之外省二代身分認同
與建構 91-110

中國文學研究

1月(45期)

江 昇 酷兒化抒情傳統——重讀白先勇《孽子》
217-256

中國現代文學

6月(33期)

黃英哲 「願做一個敗北者」——兩位台灣詩人的
「1949」 63-82

王萬睿 港腔台調：鍾孟宏劇情片的香港明星、華語
語系雜音與亞際互文性 195-214

12月(34期)

王德威 華夷之變：華語語系研究的新視界 1-27

劉正忠 離散與風騷——試論楊牧的《長短歌行》
143-168

中國語文

4月(730期)

曾潔明 論林煥彰的童詩(上)——以《家是我放心
的地方》為例 76-103

5月(731期)

曾潔明 論林煥彰的童詩(下)——以《家是我放心
的地方》為例 71-80

7月(733期)

林曉薇 淺析駱以軍〈降生十二星座〉 100-115

11月(737期)

鄭惠文 從蕭蕭禪詩看消融之境——以《月白風清》
為例 83-104

文史台灣學報

9月(12期)

楊 翠 台灣還有救嗎？——論李喬晚期小說的核心
母題 41-79

北市大語文學報

6月(18期)

高麗敏 台灣童話繪本《生肖十二新童話》之敘事策
略探究 1-18

黃雅莉 戰爭視野下流亡學生的成長史——論王鼎鈞
《山裏山外》的生存體認 123-163

12月(19期)

黃慧鳳 論廖玉蕙散文中的慈母教養思維 55-72

台大文史哲學報

5月(89期)

謝世宗 航向蔡明亮的愛欲烏托邦：論《黑眼圈》及
其他 117-149

台北教育大學語文集刊

11月(34期)

賴志豪 寫於家國之外：黃錦樹的馬共小說書寫 79-
118

台南文獻

6月(13輯)

蘇全正 日治時期台灣傳統知識份子與考古學——以
連橫為例 150-161

台陽文史研究

1月(3期)

蔡蕙如 民間文學在社區營造下的角色——吉貝要部
落和土溝美術村的故事 1-38

沈琮勝 集福軒的傀儡戲——以台南普濟殿慶典演出
為例(1996-2017) 39-66

王淑蕙 隱藏的參與者——《台灣府志》纂修與沈光
文貢獻研究 67-99

翁小珉 論台灣古典文人李逸濤筆下的俠女形象所反
映的性別位階：以發表於台灣日日新報系之
漢文短篇俠義小說為例 101-118

王國安 曾貴海的高雄詩寫 119-144

台灣文學研究集刊

12月(21期)

林芳玫 「眾聲喧嘩」還是「眾生宣華」？——《最
後的女王》與華語語系研究 1-26

金尚浩 戰後東亞現代詩的視野：以陳千武、高橋喜
久晴、金光林為中心 27-62

周馥儀 在自由的異國思索台灣：楊逵赴美交流活動
與言論研究 63-96

林運鴻 當資本主義邂逅台灣女人——從階級視角反
思當代台灣小說中的「女性」主題 97-129

楊 婕 血與字——美援至解嚴期間台灣小說中的
「漢學家之戀」 131-160

台灣文學研究學報

4月(26期)

林祈佑 忠實的電氣局——翁鬧〈港町〉與神戶都市
媒介 9-42

羅詩雲 故都的邊緣人——鍾理和文學中的1940年代
北京日常 43-70

王韶君 支那文學史的研究與想像——以日治時期謝
雪漁漢譯久保天隨《支那文學史》為中心的
討論 71-95

李知灝 林子瑾的「民族」想像——以詩文、譯作為
研究中心 97-135

呂美親 論析台灣世界語雜誌《La Verda Ombro》中的
愛羅先珂作品 137-156

陳芷凡 戰爭與集體暴力——高砂義勇隊形象的文學
再現與建構 157-184

黃美娥 戰後初期台灣通俗小說初探——從「作家
論」到「場域論」的考察 185-220

劉亮雅 重返1940年代台灣——甘耀明《殺鬼》中的歷史傳奇 221-250

10月(27期)

莊怡文 台灣總督府日本漢文人的滿韓行旅及其東亞觀(1895-1910) 9-38

劉恆興 〈牛車〉在「滿洲國」——論呂赫若小說的首次譯介與大連文壇 39-82

許倍榕 從文士到作家——日治時期在台日人現代文學的初期發展 83-122

王建國 權力話語與歷史書寫——論清代「寧靖王與五妃」故事形態、題詠典律及其機制 123-170

陳明成 「御都合主義」的社會運動家？——側議歷史際遇／記憶中的陳逢源及其抉擇 171-212

楊宗翰 從女性沉默主體，到以詩自我定位——以四位台灣當代女詩人為例 213-247

陳昭吟 後南都映象——論蘇偉貞《租書店的女兒》中的台南書寫 249-294

張俐璇 重返江湖，所為何事？——上官鼎《雁城諜影》的「抗戰」書寫 295-322

台灣文學學報

6月(32期)

李癸雲 重構創傷經驗的書寫療癒：台灣女詩人江文瑜〈木瓜〉詩之慰安婦形象再現 1-22

林淑慧 觀景察變：台灣日治時期日記的旅行敘事 23-52

楊智清 試論張毅小說《源》中的國族想像 53-84

張毓如 聽覺寫實：台灣廣播小說敘事美學初探 85-115

12月(33期)

劉乃慈 生成未來——論《東方之東》與《婆娑之島》的抒情裝置 1-28

王惠珍 一緘書簡藏何事：論戰後龍瑛宗的生活日常與文壇復出 29-61

王淑蕙 企慕屈騷——洪棄生〈遊子賦〉之神遊與壯遊探究 63-103

羅詩雲 寫實的調節：論戰爭期前後石川達三與楊逵的日人書寫 105-140

台灣史學雜誌

12月(25期)

汪俊彥 劇種美學與歷史記憶：日本殖民台灣時期的白字戲 27-57

台灣社會研究季刊

4月(109期)

黃道明 「盡忠追尋過去，大步走向醉生夢死，期待

重生」：田啟元的愛滋生命與左翼酷兒劇場初探 73-116

台灣風物

3月(64卷1期)

黃龍興 莫逆與分歧——政治受難者陳中統與陳映真的生命圖像 139-174

台灣詩學學刊

5月(31期)

孟 樊 鍾玲的女性主義詩學 57-84

朱 天 立足象徵，開創現代：《紀弦、覃子豪與林亨泰之詩學理論研究》提要 87-131

許舜傑 形式的歷史：百年新詩發展綱領 133-164

11月(32期)

李蘋芬 論零雨詩的視覺經驗與觀看方式——以〈梯子〉、〈Georgia O'Keeffe〉為中心 7-34

涂書瑋 波西米亞台灣：地理漂移、情境建構與景觀碎片——廖偉棠的台灣行旅與地誌書寫 35-52

張日郡 「客」從何處來？——論杜國清《山河掠影》裡的跨國經驗與文化感懷 53-84

丁威仁 陳芳明《台灣新文學史》的「現代詩」批評 87-133

台灣學誌

4月(17期)

呂美親 破除「語言」的詛咒：論王育德的台灣文學建構及其史觀 37-59

許奎文 味覺地圖上的漫遊者：韓良露飲食書寫中的「家鄉味」 61-89

Coraline Jortay Field Notes: Gender Representations and Identity Building: Interior Monologue and Reported Speech in 80s~90s Taiwan Women Writers' Works 101-106

正修通識教育學報

7月(15期)

陳政華 論余光中詩中的女性書寫 147-171

民國文學與文化研究集刊

6月(3期)

王鈺婷 五四女性文學傳統之傳承與轉化——以台、港《純文學》「近代中國作家與作品」專欄為討論範圍 120-145

須文蔚、顏訥 朱乃長以翻譯建構現代主義小說文論研究——以《文學雜誌》時期翻譯作品為例 192-217

陳惠齡 「傾城故事」的改寫、摹寫與續寫——張愛玲／言情、張系國／奇情和李歐梵／懺情的互文共構性 218-252

12月(4期)

崔未順 1950年代台灣文藝雜誌對「五四」的詮釋 185-209

成大中文學報

3月(60期)

劉秀美 日治時期台灣賽德克亞族祖源敘事中的根莖流轉脈絡 1-3、5-29

蘇偉貞 彌補與脫節：台、港《純文學》比較——以「近代中國作家與作品」專欄為主 31-63

12月(63期)

張俐璇 從問題到研究：中國「三十年代文藝」在台灣(1966-1987) 159-189

竹蜻蜓·兒少文學與文化

5月(4期)

蔡宜容 兒童·文學，分手快樂？——論朱自強「兒童本位論」的限制與挑戰 83-123

許芳慈 青少兒小說的混合新型態——以《修煉》系列為例 125-152

奇萊論衡：東華文哲研究集刊

9月(6期)

洪紋銘 台灣「以女為名」之瀑布命名傳說探析——以南投乙女瀑布、嘉義裸女瀑布、花蓮女鬼瀑布為例 121-142

東吳中文研究集刊

10月(24期)

陳勁甫 精神分析視野下的《盛夏光年》 101-119

王琚璣 天國照耀在共產大地上——陳映真創作中的政治宗教觀與時間意識 121-141

東吳中文學報

5月(35期)

蔣興立 世紀末的城市魅影：論《恐怖時代》的身體裂變、幻異時空與邊緣敘事 131-153

11月(36期)

謝世宗 侯孝賢的末世圖像與時間意識：從《尼羅河女兒》、《南國再見，南國》到《千禧曼波》和《青春夢》 155-180

東海大學圖書館館刊

1月(25期)

顧敏耀 虛構型敘事文本的歷史性考察——廖清秀

《冤獄》探究 17-23

林翠鳳、蔡秀君 簡榮聰〈登瀛書院碑記〉考釋 31-47

吳福助、顧敏耀 張達修〈竹夫人〉考釋 48-51

2月(26期)

顧敏耀 戰後外省作家的台灣書寫——尹雪曼《小城風味》探析 17-25

林翠鳳 關公夫人人格初考 26-33

3月(27期)

吳福助、顧敏耀 蕭繼宗〈含羞草賦〉考釋 52-58

4月(28期)

吳福助 張達修〈送文燦妹于歸〉考釋 38-41

5月(29期)

李天成、陳亮 蕭繼宗〈國殤〉考釋 18-28

6月(30期)

陳信安 現代山水詩的地方感——以杜國清《山河掠影》為例 16-32

吳福助、魏碧瑤 張達修〈鏡心亭記〉考釋 47-54

8月(32期)

吳福助、顧敏耀 民間謎語述要 49-57

9月(33期)

程玉鳳 行吟常伴鶴，坐嘯不離琴——林占梅的琴鶴情緣(上) 52-67

10月(34期)

程玉鳳 行吟常伴鶴，坐嘯不離琴——林占梅的琴鶴情緣(下) 38-57

吳福助、林翠鳳、魏碧瑤 張達修〈凍頂茶〉考釋 65-78

11月(35期)

翁小芬 論《笠山農場》之語言寫作藝術 20-28

顧敏耀 台灣清領時期醫療史相關文獻舉隅——吳子光〈醫者許一壺傳〉考釋 34-42

12月(36期)

陳惠美、謝鶯興 從文字載體的不同看澎湖西嶼燈塔的「昔與今」 7-23

林翠鳳 台灣歌謠賞析：最受歡迎的台灣歌謠——望春風 44-49

東海中文學報

6月(35期)

林運鴻 前衛文類的歷史軌跡：反思「台灣後現代小說」的西方根源與在地實踐 85-126

東華漢學

6月(27期)

詹閔旭 在世界的邊緣寫作：李永平成為台灣作家之路 211-240

空大人文學報

12月(27期)

楊佳蓉 媽祖信仰故事與海商精神 99-119

南藝學報

6月(16期)

蒲鋒 1970年代台灣香港言情文藝片的分流 1-23

黃儀冠 日本偶像劇在台灣之衍異——論成英姝《恐怖偶像劇》之跨媒介互文性 25-53

12月(17期)

黃猷欽 1960年代初香港與台灣電影中的族群對立與和解：《南北和》、《兩相好》與《龍山寺之戀》 47-80

屏東大學學報·人文社會類

8月(3期)

陳杏亮、簡銘宏 〈父後七日〉書寫的一種觀看 33-55

李如恩 在地文化視覺系統的建構：以《海角七號》及《賽德克·巴萊》為例 57-70

建國科大學報

7月(37卷2期)

顧敏耀 引介西方文明·寓含啟蒙思想——《新小說》刊登之圖像初探 77-98

政大中文學報

12月(30期)

潘怡帆 缺席及錯置的作品：從郭松棻的〈寫作〉到〈論寫作〉 249-279

師大學報

9月(63卷2期)

林以衡 維新造英雄：日治台灣文人謝雪漁小說〈三世英雄傳〉中的文明想像與國族書寫 23-50

海翁台語文學

1月(193期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(2) 4-29

2月(194期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(3) 4-36

3月(195期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(4)

4-27

4月(196期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(5) 4-35

5月(197期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(6) 4-38

6月(198期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(7) 4-31

7月(199期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(8) 4-27

9月(201期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(9) 47-58

10月(202期)

施炳華 〈國姓爺鄭成功〉賞析——台語清唱劇「詩樂合一」的實踐 4-35

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(10) 36-50

11月(203期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(11) 4-31

12月(204期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(12) 4-31

真理大學人文學報

10月(21期)

陳英仕 張文環之日月潭生活及其〈日月潭羅曼史〉探究 1-24

高雄文獻

8月(8卷2期)

洪國勝 《台海使槎錄·番俗六考》：高雄地區有關三首「番歌」解讀 120-152

淡江中文學報

6月(38期)

蔣興立 身體政治、觀看視角、敵我之間——潘人木
《蓮漪表妹》與姜貴《重陽》之較析 149-
180

12月(39期)

鹿憶鹿 民間故事中的姊妹情結——兼論蛇郎君類型
的「紅龜粿」意象 103-134

李知灝 戰後渡台文人周棄子的移民想像與文化思維
211-245

謝欣苓 紐約作為鄉園之一——李渝作品的時空錯置
與族裔地景

清華學報

12月(48卷4期)

梅家玲 說「文」解「字」：張貴興小說與「華語語
系文學」的文化想像及再現策略 797-828

通識論叢(萬能科技大學)

6月(21期)

徐慧鈺、沈雅文 從「台灣八景詩」到「校園八景
詩」——談「台灣詩鄉土情·八景集勝」課
程的教學與實踐 9-34

博物館學季刊

7月(32卷3期)

姚明俐 博物館中的國族想像——葉石濤文學紀念館
的國族文學論述 5-25

新竹文獻

3月(38期)

范明煥 從傳說回歸到史實——義民爺信仰神話的釐
清與真相重建 142-158

彰化師大國文學誌

6月(36期)

邱湘雲 客家山歌語言認知隱喻研究 1-32

漢學研究通訊

5月(37卷2期)

潘培忠、徐巧越 龍彼得教授舊藏閩南語歌仔冊之概
況與價值 9-18

邱比特 二十年來《台灣文學英譯叢刊》散文選譯範
圍及其意義(1996-2017) 19-24

漢學研究集刊

6月(26期)

李姿瑩 佐藤春夫《星》改寫「陳三五娘」故事的素

材來源研究 1-34

12月(27期)

林葉連 《全台賦》校訂本及補遺本的文字校訂商榷
25-76

輔仁國文學報

4月(46期)

游適宏 洪棄生八股文詮題立意試析 105-142

鍾駿楠 原創？改寫？拼貼？——《青竹絲奇案》本
事起源考 143-165

興大人文學報

3月(60期)

廖瑩芝 邊緣族群與救贖想像——張作驥之《黑暗之
光》與《美麗時光》 217-236

9月(61期)

胡紹平 論李國修《半里長城》之諷刺手法 21-45

靜宜人文社會學報

7月(12卷2期)

張靜茹 時代洪流中的自我發聲：從日記、書信看葉
榮鐘文學觀與思想的演變軌跡 63-91

戲曲學報

6月(18期)

王亞維 從歌仔戲到歌仔戲電影(1955-1981)之探
討——從認同、混雜性與演變三方面論述
85-126

12月(19期)

楊馥菱 一心歌仔戲《狂魂》改編浮士德之書寫策略
探討 225-255

戲劇研究

7月(22期)

徐亞湘 台灣一九五〇年代國語話劇的過渡與重整
83-106

戲劇學刊

1月(27期)

邱坤良 張淵福及其台灣新劇劇本創作的通俗之路
7-29

童詩・兒歌**小鹿兒童文學雜誌**

4月(1期)

王金選 這隻鹿仔真古錐 4