

楊隆吉 阿乾狗仙丹 36-38

12月(64期)

楊隆吉 海底狗晶 36-39

海翁台語文學

1月(193期)

林榮淑 雷公佻爍爍的傳說 116-122

2月(194期)

林桂鄉 原住民故事 124-126

4月(196期)

盧繼寶 動物囡仔古 114-116

林榮淑 觀音媽的傳說 117-121

6月(198期)

盧繼寶 西洋囡仔古 108-111

月雲改寫 百喻經的故事(1) 112-122

7月(199期)

吳素枝原作,林黛麗改寫 樹仔頂的演唱會 120-126

8月(200期)

格林兄弟原作,林黛麗譯寫 海兔仔 120-125

9月(201期)

宮澤賢治原著,月雲改寫 要求不止仔濟的餐廳 114-123

10月(202期)

林榮淑 蛇郎君的傳說 116-124

12月(204期)

林榮淑 虎姑婆的傳說 100-113

滿天星兒童文學雜誌

3月(93期)

陳啟淦 玉山的白帽子 36-38

莫云 麻雀小飛 39-46

連惠宜 阿奇的奇招 47-50

6月(94期)

李郁棻 完美專賣店(附陳啟淦、洪中周短評) 9-15

洪中周 掉落天上的鵝、媽媽的奶嘴;耕狗;對人彈琴的牛(1) 48-50; 57-59; 60-62

9月(95期)

陳啟淦 風孩子 52-58

洪中周 樵夫與馬;對人彈琴的牛(2) 59-61; 62-65

12月(96期)

洪中周 野鴿子的熱臉、大石頭和小石頭們;獵人 28-32; 33-35

李郁棻 對人彈琴的牛(2) 47-50

聯合文學

11月(409期)

蔡淑仁 通往故事結局的蟲洞(節錄) 136-137

鹽分地帶文學

1月(72期)

張英珉 霹靂啦啦碰乒碰 98-106

訪談·會議紀錄

INK印刻文學生活誌

1月(173期)

蔡俊傑、林若瑜整理 攀摘高掛纍纍的果實——2017第4屆台積電文學賞決賽會議全紀錄 190-207

2月(174期)

蔡俊傑、林若瑜整理 同樣嚮往一個更美好的社會——童子賢vs.吳晟 58-74

林若瑜 與自然共生——彰化溪州訪吳晟 76-77

蔡俊傑、林若瑜整理 投緣自寫作、交集於環保——廖永來vs.吳晟 78-88

3月(175期)

蔡俊傑、林若瑜整理 傾力去傳遞那無法觸及的事物——黃麗群vs.童偉格 30-49

4月(176期)

流文傑記錄,蔡俊傑整理 透過博物學、世界語以及愛情——吳叡人vs.鄧慧恩 62-73

5月(177期)

夏珍 書寫,是害怕失去那段時間的自己 28-33

6月(178期)

蔡俊傑記錄 縫補歷史之鏡的縫隙——孫大川vs.瓦歷斯·諾幹 34-47

編輯部整理 當時我在場,只是你看不見——雷光夏、電影和音樂的——雷光夏、侯志堅與易智言談電影與音樂的競逐 162-171

7月(179期)

簡白提問,瓊瑤回答 我是願為愛情奉獻一生的人 30-39

葉薔採訪 陳秀美採字十年有成——「台灣鉛楷體數位計畫」即將豐收 156-159

8月(180期)

洪瑞薇整理 渡夢者的對話錄——駱以軍×周東彥 114-119

編輯部整理 捕捉眼中所/未見的那個世界——蕭雅全、傅孟柏、陳大天與易智言談電影新作《范保德》 124-137

10月(182期)

廖志峯 一個編輯,走了三十年的朝聖之旅 30-33
葉薔採訪 「流轉」大稻埕——意象書法家陳世憲 104-108

編輯部整理 靈光的迴旋與協奏——錢翔、陳湘琪、易智言談《迴光奏鳴曲》 124-136

11月(183期)

編輯部整理 節制著愛慕，以及同等量的寂寞——朱天文vs.郭強生 26-41

編輯部整理 創作，一定得背對觀眾嗎？——李烈、陳玉勳與易智言談日常生活與電影創作 148-156

12月(184期)

蔡俊傑、葉蕾整理 年輕，嘗試去探索、理解這個世界——2018全國大學青年超新星文學獎決賽記錄 76-97

蔡俊傑整理 擲往巴黎的骰子——林佑軒vs.朱嘉漢 134-148

5月(177期)

編輯部記錄 感情關係演繹了，我們的生命現象——劉若瑀vs.陳玉慧 64-77

PAR表演藝術**2月(302期)**

陳茂康記錄整理 給親愛的孟若，那些說與不說的故事——王嘉明×李維菁 64-68

7月(307期)

陳茂康 國民阿伯的音樂劇 以「改變」映照台灣現況——專訪《再會吧北投》編導吳念真 46-48

12月(312期)

陳茂康訪問整理 當愛滋不再是絕症，這些人的故事會繼續……——劇作家簡莉穎談《叛徒馬密可能的回憶錄》 36-40

陳淑英整理 那些女人的故事，就在基隆港邊——澎恰恰×詹傑 48-53

九彎十八拐**5月(81期)**

邱文福 專訪傳記作家曹永洋 27-30

人文與社會科學簡訊**9月(19卷4期)**

何維剛、劉佳蓉記錄 「細讀台灣風景：羅葉的詩與時代」座談會紀要 10-12

9月(19卷4期)

陳良基等人致詞 第一場「開幕式」 13-15

林宜敬等人對談，何維剛、劉佳蓉記錄 第二場「羅葉的青春年代和他的詩」 16-20

林志明等人對談，何維剛、劉佳蓉記錄 第三場「詩與社會的辯詰」 21-28

王文仁等人對談，何維剛、劉佳蓉記錄 第四場「羅葉的詩藝與詩史定位」 29-35

陳國偉等人主講，楊勝博記錄 比未來近的遠方：科

幻文學與當代生命情境 61-68

洪凌等人主講，楊勝博記錄 擬像的光年：後物種／倫理的書寫狂歡 69-76

王德威主講，李筱涵等人對談，李忠達記錄 人文大師下午茶·王德威院士談「思想的文學、行動的文學」 77-84

陳益源主講，中正大學文學院人文沙龍團隊記錄 澎湖學永恆的亮點：蔡廷蘭及其《海南雜著》 100-106

12月(20卷1期)

楊凱麟等主講，李時雍記錄 活在將臨迫近的未來之中：「文學的單子運動：一個朝向未來開放的系統」講座側記 118-124

單德興主講，中正大學文學人文沙龍團隊記錄 從文學看生死 162-166

人間佛教學報·藝文**1月(13期)**

白先勇講述，盧璐、田美玲採訪整理 文藝修行 向善人生 204-209

人間思想**8月(17期)**

林麗雲、陳瑩恩採訪 荷鋤握筆心憂憂：農運詩人詹澈訪談 4-60

郭佳 詹澈訪談側記：從花園新城談起 61-61

大海洋詩雜誌**1月(96期)**

編輯部 詩人許其正專訪 76

中山人文學報

單德興訪談 在馬來西亞長大：李有成訪談錄 83-109

7月(45期)

單德興訪談 守護與自持：范我存女士訪談錄 97-116

文化台中**1月(30期)**

蕭憲聰 陳憲仁無私打光 以才華成就他人 27-28

文訊**1月(387期)**

歐麗娟演講，陳柏言記錄整理 同文·異夢——另一種文學追求 99-107

2月(388期)

吳鈞堯演講，洪啟軒記錄整理 教我寫作的十二位老師 72-78

3月(389期)

- 李筱涵 小說，是還原生命的本質——專訪凌明玉 49-52
- 楊佳嫻演講，陳柏言記錄整理 青瓦、金漆與天使——追求文學異境 73-80
- 陳鈺翔 春風揚起的文學花瓣——專訪詩人莫那能 127-129
- 蕭智帆 崛起的群星：一九八〇年代台灣現代詩社與詩刊1——《春風》詩刊座談會 135-143
- 林安狗 做甜、食甜的「甘黨」人生——專訪明月堂周宜文、周恆儀父子 196-200
- 4月(390期)**
- 張錦忠、高嘉謙、李有成 「歌詩合為事而作」——張錦忠與高嘉謙電郵訪問李有成談詩、學術及離散 32-37
- 張芳慈演講，洪啟軒記錄整理 成為一個動詞 104-110
- 傅月庵、謝子凡 城市裡的閱讀與寫作：中山區 127-129
- 陳義芝、楊佳嫻 城市裡的閱讀與寫作：大安區 131-133
- 羅任玲、徐禎苓 城市裡的閱讀與寫作：文山區 135-137
- 廖宏霖 崛起的群星：一九八〇年代台灣現代詩社與詩刊2——《四度空間》詩刊座談會 163-169
- 5月(391期)**
- 馬家輝演講，陳柏言記錄整理 寫完黑幫，再寫警察——小說《龍頭鳳尾》續集的創作歷程 64-70
- 莊子軒 崛起的群星：一九八〇年代台灣現代詩社與詩刊3——《新陸》詩刊座談會 124-132
- 張錦忠提問，夏曼·藍波安回答 遠古親戚的親切感——問夏曼·藍波安 141-142
- 張錦忠提問，黎紫書回答 一次夜行的起步——黎紫書答客問 143-144
- 6月(392期)**
- 陳柏言 我要盡情在泥巴裡面打滾——訪小說家詹明儒與他的《西螺溪協奏曲》 33-38
- 陳育虹演講，洪啟軒記錄整理 一行詩的背後——讀詩、寫詩、譯詩 59-68
- 趙文豪 四獸山腳下的詩人——側寫魯蛟與向明 90-94
- 劉曉頤 來自工廠的文學家——訪李魁賢、林煥彰、林錫嘉 104-108
- 莊子軒記錄整理 崛起的群星：一九八〇年代台灣現代詩社與詩刊4——《地平線》詩刊座談會 125-132
- 7月(393期)**
- 吳繼文演講，洪啟軒記錄整理 時間旅人之歌 47-55

- 莊子軒記錄整理 崛起的群星：一九八〇年代台灣現代詩社與詩刊5——《薪火》詩刊座談會 147-155
- 陳榮昌 書寫邊境烈嶼的美麗哀愁——訪金門作家林媽肴 178-181
- 8月(394期)**
- 阮慶岳演講，陳柏言記錄整理 陌生人的愛：從《神秘女子》談起 80-88
- 9月(395期)**
- 高嘉謙、胡金倫提問，張貴興回答 野獸與婆羅洲大歷史——問答張貴興的小說世界 91-96
- 李金蓮演講，洪啟軒記錄整理 庸碌之餘，靈光乍現——關於寫作者的生活 122-130
- 蕭雄淋、幸秋妙演講，沈孟儒記錄整理 你應該具備的著作權法基本功(上) 148-155
- 10月(396期)**
- 孫大川演講，陳柏言記錄整理 用筆來唱歌——台灣原住民文學與我 116-123
- 蕭雄淋、幸秋妙演講，沈孟儒記錄整理 你應該具備的著作權法基本功(下) 124-133
- 11月(397期)**
- 楊澤演講，洪啟軒記錄整理 淡水河邊的那個午後——與詩歌同行(二之一) 106-112
- 何佳穎 走進日常的生猛底蘊——林立青、路內艸艸街頭對談 134-137
- 曹永洋 敬悼文化界的舵手——張清吉訪談錄 154-156
- 12月(398期)**
- 林少雯 詩教，言教——訪邱七七談《烽火家書》 122-127
- 章緣演講，陳柏言記錄整理 文學江湖裡的內外兼修 128-136
- 楊澤 淡水河邊的那個午後——與詩歌同行(二之二) 137-144
- 文創達人誌**
- 1月(52期)**
- 劉曉頤 靈歌——從破碎到透明的詩人 艱苦出身，努力成果奉獻給詩壇 18-29
- 2月(53期)**
- 劉曉頤 青春臉文學家伊格言 深瞰人類精神文明 10-21
- 3月(54期)**
- 劉曉頤 凌性傑——永遠的男孩詩人 傾訴島語與海誓，溫度自故鄉擴延全島 12-19
- 4月(55期)**
- 劉曉頤 宇文正——傳奇中的俠女作家與文字手藝人 以文字為劍，而心懷異於常人的溫柔寬容 18-27

5月(56期)

劉曉頤 陳義芝——向光而掩映的沉思詩人 謙厚含光，文采更勝世間迷炫譜線 20-30

6月(57期)

劉曉頤 林群盛——鬼才橫溢的多元創作詩人 風雲崛起的「詩癡」，投入無酬出版工作 10-26

劉曉頤 透明系詩人葉語婷的房間 昭和典雅風與輕靈系詩質 47-50

7月(58期)

劉曉頤 孟樊——台灣「學院詩人」的代表 8-15

8月(59期)

劉曉頤 交響詩人陳家帶 複刻文學燙金 4-13

9月(60期)

劉曉頤 初安民——華語出版界指標人物 起手無回，活出一代風骨典範 4-12

10月(61期)

劉曉頤 林水福——引進日本文學的燈塔 對台日文化交流盡心盡力、始終如一 4-13

11月(62期)

陳威宏 李欣倫——在時光縫隙裡書寫的母親 4-11

12月(63期)

劉曉頤 林婉瑜寫詩，以天真野蠻的信心 比世界更層出不窮的詩 4-14

文學台灣

1月(105期)

莊紫蓉 文學的追尋，生命的凝視(上)——詩人鄭炯明訪談錄 127-148

4月(106期)

莊紫蓉 文學的追尋，生命的凝視(下)——詩人鄭炯明訪談錄 179-205

7月(107期)

編輯部整理 憶苦思甜——我們走過的文學台灣路(上) 222-232

10月(108期)

編輯部整理 憶苦思甜——我們走過的文學台灣路(中) 163-174

火金姑

9月(34卷3期)

徐世榮 直擊傑出兒童文學——小說類陳素宜作品討論會 122-131

12月(34卷4期)

夏婉雲 以愛之名——「基督教與兒童文學」學術研討會記實 10-23

邢小萍 2018傑出兒童文學 繪本類——呂游銘作品討論會紀實 127-134

台文戰線

1月(49期)

陳金順 第5屆台文戰線文學獎評審會議紀錄 10-12
曾沛嘉、王尹伶 第5屆台文戰線文學獎評審會議逐字稿紀錄 13-25

陳品怡訪問 第5屆台文戰線文學獎頭等得獎者曾美滿專訪 32-37

陳稷安訪問 第5屆台文戰線文學獎優等得獎者陳胤專訪 42-48

台江台語文學季刊

3月(25期)

編輯部 拓展領域，超越家己——詩人陳正雄專訪 14-19

11月(28期)

潘靜筠採訪整理，鄭小將資料提供 府城將學 23-31

台客詩刊

3月(11期)

編輯部整理 戰場 為勇士而開：台客三行詩獎評審紀實 149

6月(12期)

劉正偉 「台客四行詩獎」評審觀察報告 175

9月(13期)

劉正偉 「台客五行詩獎」評審觀察報告 139

11月(124期)

劉正偉 「台客六行詩獎」評審觀察報告 130-131

台灣文學館通訊

3月(58期)

楊蕙如 2017台灣文學獎評審觀察筆記 12-20

覃子君、唐草設計 從蝶影，尋找綠園的文學螢光 69-71

11月(61期)

鄭宏斌 向大眾開放台灣文學藏品 88-93

台灣出版與閱讀

6月(2期)

丘美珍 心中不感匱乏的人，敢於有夢——專訪王榮文 118-127

9月(3期)

丘美珍 出版，就是友誼的象徵！——專訪聯經出版社發行人林載爵 114-123

12月(4期)

丘美珍 我相信，這個世界是公平的！——專訪城邦媒體集團首席執行長何飛鵬 96-103

台灣社會研究季刊

8月(110期)

陳光興、林麗雲訪問，陳素香記錄，郭佳整理 從排灣部落到台北街頭：馬列雅弗斯·莫那能訪談 125-152

台灣現代詩

9月(55期)

瑠璇記錄 「我的詩想像」現代詩討論會紀錄 91-93

幼獅文藝

1月(769期)

洪啟軒 用小說拆毀這暴力的殿堂：與李奕樵談《遊戲自黑暗》 78-81

吳佳鴻 岸上回望的女人魚——張鄧忻專訪 82-86

2月(770期)

Moonfirst 航向漫畫大河劇！訪《CCC創作集》藏鏡人黃冠華 16-20

李秉樞 種花的人——專訪《花甲男孩轉大人》編劇群 21-25

蔡旻螢 養獸的秘訣：專訪楊莉敏《世界是野獸的》 75-79

許楚君 沒有鄉愁的人：陳柏言與《球形祖母》 80-84

3月(771期)

熊一蘋 妖怪重生，在新的文化土壤——走進台北地方異聞工作室 16-20

蔡琳森、崔舜華 負傷的動力學：瑪格麗特·愛特伍《盲眼刺客》 66-70

留婷婷 我們自午寐的咖啡館歸來——與駱以軍談《匡超人》 76-81

帕麗夏、曹馭博 讓詞語如音符般自由：帕麗夏、曹馭博對談《一小片安靜的壞天氣》 82-86

4月(772期)

羅苾珊 朝赤道航行——專訪慢工出版社黃珮珊 16-20

莊子軒 調染鄉愁與記憶的巧手——林蔚均與《回家好難——寫給故鄉的33個字詞》 76-81

詹佳鑫 泡泡裡的世界——專訪陳柏煜《弄泡泡的人》 82-86

邱常婷 膠捲放映的燈火闌珊——放映師張環裕的電影五十年 105-111

5月(773期)

徐禎苓 住在文化記憶裡的人——傅圖、修復與陳典君 16-21

阮芳郁 出於一種寬厚之情：陳柔縉與《一個木匠和她的台灣博覽會》 27-32

張純昌 考掘一部創造與破壞的歷史——訪《反轉戰

爭之眼——從美軍舊航照解讀台灣地景脈絡》作者黃同弘 46-49

劉曉頤 心有所愛，索性如冰刃——小令與她的《日子持續裸體》 78-81

楊凱麟、黃以曦 經典對讀推爆生命的滋味：關於《追憶似水年華》，關於寫作與永恆 89-93

6月(774期)

許楚君 影像的臉：黃以曦談「不只是歷史文件：港台錄像對話1980-90s」 16-20

楊隸亞 純情小百合：楊双子《花開少女華麗島》 22-26

廖宏霖 我期待有一天不再寫詩：達瑞《困難》 78-81

7月(775期)

盧奕昕 走進「家庭備忘——記憶與遷徙之島：東南亞新住民主題當代藝術展」 16-20

楊勝博 美麗與哀愁並存的記憶島嶼——顧德莎的《驟雨之島》 22-26

于念平、朱耘廷 「你的名字是廣島」：《廣島之戀》的災異／憶與愛欲 60-63

陳柏煜 夏天正（不帶惡意）在長大——專訪詹佳鑫《無聲的催眠》 74-78

8月(776期)

賴奕諭 得見與看不見的名字：走進「沒有名字的人——平埔族群青年生命敘事」 16-20

蔡旻軒 掇拾歷史並往復於碎片——瓦歷斯·諾幹及其新作《影想》 21-26

葉語婷 或者說，女孩背對時光——黃庭鈺的《時光走向女孩》 74-78

9月(777期)

陳柏煜採訪 如果我們的少年時一間間都說不幹了？——「我的奇幻租書店 台灣租書店變遷特展」 16-20

莊勝涵 在沒有路的地方找路：專訪《牠相何處》作者黃宗潔 21-25

王士堅 屋瓦裡的瞳光——專訪曹馭博《我害怕屋瓦》 74-78

10月(778期)

鍾旻瑞 牆上的影子——專訪言叔夏《沒有的生活》 21-25

洪吳賢 潛行在危機四伏的都市——專訪羅貴祥教授 55-58

江昇 傾聽與修復的食譜：專訪謝凱特 74-78

11月(779期)

陳定良 寫實驗始於媒介形式：楊富閔《故事書》與文學資料庫 21-25

李鴻駿 虱目魚男孩的祝福——專訪洪明道及《等路》 74-78

蔡旻螢 開了玉手箱以後——現代浦島太郎的收藏；
另一種說故事的方式——兇殺案與妖怪的出土 109-111；112-114

12月(780期)

廖于 打開耳朵，就是故事的開端：專訪范欽慧 16-20

朱耘廷 無用的禮物：專訪朱嘉漢 21-25

陳逸軒 透鏡成像下的台灣與八重山——松田良孝專訪 35-39

葉語婷 持槍抑或，槍的剪影扣住他的手指：專訪王天寬《開房間》 106-110

李鴻駿 這是你要的未來嗎？：記「穿越預言烏托邦：歷史小說的時態學」 115-119

民國文學與文化研究集刊

12月(4期)

黃月銀整理記錄 圓桌座談：政大人與民國 254-276

生活潮藝文誌：WAVES

6月(1期)

朱介英 創造一種真實的美——詩人洛夫訪談錄 100-105

編輯室整理 這麼經典，如此生活——李長青×詩×解昆樺 124-126

字母

3月(3期)

李映昕紀錄 時間的壞孩子——顏忠賢vs.莊瑞琳 6-43

謝孟庭整理，莊瑞琳、吳芳碩編輯 字母K：卡夫卡障礙 111-123

6月(4期)

李映昕紀錄 寫作：背向現實的防線，開始起跑——童偉格vs.莊瑞琳 42-127

莊瑞琳採訪 從台灣性挖到本質：舞蹈家周書毅以閱讀重整自己；文化的雙向翻譯者：劇作家簡莉穎的人性博物館 153-157；158-162

9月(5期)

謝孟庭、許恩恩紀錄 人如何變態成人——胡淑雯vs.莊瑞琳 31-103

有荷文學雜誌

3月(27期)

紅袖藏雲採訪 錄放翁——對文學至死不離的盲人作家梅遜 6-9

6月(28期)

紅袖藏雲採訪 至愛無悔——不向命運低頭的朵思 6-8

9月(29期)

喜函採訪 心若靜水無波，明月清風淡淡——台灣文學守護者鄭炯明醫師 6-9

12月(30期)

紅袖藏雲採訪 越夜越難眠——一夕白頭的何金蘭 6-9

吹鼓吹詩論壇

3月(32號)

郭逸軒 愛在心裡口難開——2017吹鼓吹詩雅集·南部場~愛詩依依側記 170-174

6月(33號)

忍星 飲食詩與情詩的完美邂逅——側記中部「詩雅集」 165-174

9月(34號)

李蘋芬 身體就是我的宇宙——專訪零雨 138-142

12月(35號)

編輯部整理 第5屆台灣詩學詩創作獎2年散文詩獎評審簡記 78-94

明道文藝

7月(475期)

林雯琪記錄 高中短篇小說組決賽會議記實 28-34

李加尉記錄 高中散文組決賽會議記實 35-40

張毓軒記錄 高中新詩組決賽會議記實；國中新詩組決賽會議記實 41-48；59-67

李竹婷記錄 國中散文組決賽會議記實 49-57

東海中文學報

6月(35期)

王文興 跨領域文學例講 1-14

歪仔歪詩刊

9月(16期)

本刊編輯部 訪談羅青——抓住時代文化想像力 35-53

秋水詩刊

1月(174期)

周道模 溶洞詩會簡輯——「第2屆溶洞詩歌論壇」簡記 52-53

乾坤詩刊

1月(85期)

劉曉頤記錄 寫實之深刻——讀詹澈詩〈吊絲蟲〉 104-112

4月(86期)

劉曉頤記錄 回應時代的深刻凝眸——讀汪啟疆詩

〈凝視總統府〉 104-116

7月(87期)

劉曉頤記錄 直白真誠的生命之詩——讀隱匿〈存活率計算方式〉 100-109

10月(88期)

劉曉頤記錄 堅持獨特，自我探索——讀碧果詩〈因我成詩一首洩漏天機〉 113-119

笠詩刊

2月(323期)

莊紫蓉記錄 閱讀蔡榮勇作品 140-158

4月(324期)

莊紫蓉記錄 閱讀陳明克作品(上) 162-174

6月(325期)

莊紫蓉記錄 閱讀陳明克作品(下) 162-173

8月(326期)

莊紫蓉記錄 陳坤崙作品討論(上) 165-174

10月(327期)

莊紫蓉記錄 陳坤崙作品討論(下) 165-174

野薑花詩集

3月(24期)

劉曉頤採訪整理 即使折蹄，亦無悔前行——專訪詩人紀小樣 8-21

6月(25期)

劉曉頤 儘管，那麼想要握有不在場證明……——專訪詩人孫梓評 8-15

9月(26期)

曼殊 為中國詩歌創造景深的詩界蒙太奇——專訪詩人肖水 8-16

12月(27期)

劉曉頤 女子寫詩，浪漫之外要膽大——專訪詩人顏艾琳 8-15

創世紀詩雜誌

3月(194期)

編輯室整理 詩之人力——洪淑苓與江文瑜的午後對談；曾立昂vs.黃鈺婷 46-50；56-58

蘇曼靈 抵抗世俗：秀實專訪 208-212

林澄 以書寫面對當代——兩岸青年詩人對話 214-219

9月(196期)

編輯室整理 陳怡瑄vs.王建宇 58-61

12月(197期)

編輯室整理 段戎vs.王柄富 47-49

新活水

1月(3期)

王琦柔整理 吳明益小說改編漫畫版：〈石獅子會記得哪些事？〉——漫畫家阮光民×編輯梁心瑜 88-91

3月(4期)

陳琬分 黃春明×阮義忠：兩個宜蘭人，在鄉與返鄉 8-15

11月(8期)

陳琬分 金枝演社王榮裕×阮劇團汪兆謙：用母語做戲，才能真的「接地氣」 28-33

編輯室、葉宇萱 何信翰：台語危機將在20年後浮現；大支：不只是台語，多一些母語創作是好的 34-37；44-45

余嘉榮 謝銘祐：只想用熟悉的語言，對恁們說一聲：「真多謝！」 42-43

江家華、編輯室 用台語文創作推動文化深耕——王昭華、吳宗信、陳淑華 46-47

姚立強 差事劇團鍾喬×自然而然劇團鄒雅荃：讓「隱形」的客家族群顯像 48-55

陳俞廷 新世代的客家音樂人：二本貓、黃璋傑、黃子軒與山平快 62-63

江昭倫 舒米恩×桑布伊：復振族語，不該只是族人的事 64-69

江家華 黃美金：如果台灣南島語言消失了，全球三億南島民族將回不了家；王雅萍：不要把對語言復振的期待，都寄託在教育裡 70-73；90-91

蔡百蕙 鄭漢文：說母語被打壓，讓人更重視「族」語教育 74-75

史比野塔 艾諾：近半世紀珍貴研究，為寶島保留族語記憶 76-79

羅融、葉宇萱 用自己的語言，說自己的故事：吳明義、林淑照、巴賴、Umav Ispalakan 82-85

譚淑婷 蕭匡宇：當台灣納入國家語言發展法 86-89

葡萄園詩刊

2月(217期)

謝勳 詩情豪氣——訪問旅美詩人王渝 5-12

8月(219期)

謝勳 漫談譯詩的境界：意求其真、形見其似、神化其活——訪問詩人宋穎豪先生 5-10

彰化味

4月(79期)

詹閔旭 歡迎來到李昂的房間 4-9

9月(81期)

徐禎苓 穿行摩登時代——楊錦郁談小西巷 4-7

12月(82期)

李時雋 尋找未曾現身的名字——與鍾喬談《范天寒和他的弟兄們》 8-13

漢學研究通訊

2月(37卷1期)

王德威 專題演講：「重構南洋圖像：理論與故事的交鋒」 1-7

橋

12月(8期)

黃文倩綜合整理 2017兩岸現當代文學評論青年學者工作坊・紀要 112-135

聯合文學

1月(399期)

編輯室採訪 來作客／宇文正 7
熊一蘋 最想得到愛的詩人——專訪人工智慧詩人小冰開發團隊 32-35
楊隸亞採訪 五內俱焚 曾是創作最好的溫度——周丹穎 60-64
編輯部整理 魔幻與寫實交錯的《蔣介石密碼》——黃克全vs.李福井對談紀要 126-128
熊一蘋記錄撰文 從現在到未來的台階——黃汶瑄與陳栢青對談歷史小說 130-133

2月(400期)

編輯室採訪 來作客／祁立峰 7
陳柏言 後來他們都老了——訪《百年孤寂》譯者葉淑吟 46-48
編輯部採訪整理 在台灣和《百年孤寂》之間——訪主編許婷婷 49
印卡採訪撰文 在「沒有」的邊界上呼喚——阮越清 58-60
楊勝博採訪撰文 小說的存在意義，是為了淬鍊獨特的觀看視角——陳又津 62-66

3月(401期)

編輯室採訪 來作客／陳克華 11
楊勝博採訪撰文 追求與角色心靈互相貼近的瞬間——米澤穗信 68-73

4月(402期)

編輯室採訪 隨手讀／伍軒宏；來作客／謝三進 9；11
洪明道採訪撰文 逆風寫作做工的人——楊青矗 66-71

5月(403期)

編輯室採訪 隨手讀／夏夏；來作客／凌明玉 13；15
黃秉雅採訪記錄 乾杯！大叔敬小津的電影人生 36-

41

楊書軒採訪撰文 轉彎，又是另一片風景——零雨 76-80

6月(404期)

編輯室採訪 隨手讀／李奕樵；來作客／數米漿 13；15
陳雨柔採訪撰文 漫談台日百合文化——楊双子×簡莉穎 28-32
小部採訪撰文 同一百合，斑斕面貌——同人攤訪 Comic Horizon4百合向ONLY場攤位訪問 56-59
李筱涵採訪撰文 願你們自由——陳思宏 78-82

7月(405期)

編輯室採訪 隨手讀／阿布；來作客／阿布 11；13
蔡旻螢記錄 台大幫：猶如安·海瑟薇的焦慮 22-25
楊隸亞記錄 政大幫：我還是要繼續傷害他、繼續得獎 28-31
陳佑璋記錄 東海幫：不過是誤入歧途，卻也歪打正著 34-37
季錦書記錄 東華幫：拉幫結派之偶然 40-44
莊勝涵記錄 追蹤、按讚加分享如何活在文學民主時代？ 52-56
楊勝博 在鬼魅魍魎之外的人生相談——司馬中原 70-75
廖彥銘採訪撰文 「跨域讀寫——藝術中的圖書生態學」策展人對談 132-135

8月(406期)

編輯室採訪 隨手讀／林蔚昀；來作客／何敬堯 9；11
編輯室整理 高中生的文學相談：陳思宏、許亞歷、賴志穎 26-28
趙弘毅採訪撰文 正在長出來：在教學現場閱讀更多愛情(的可能) 50-54
印卡採訪撰文 人世的樹皮也記不下的淚水——王鼎鈞 72-76

9月(407期)

編輯室採訪 隨手讀／鄭明俐；來作客／李承恩 5；7
蕭詒徽採訪 政治人物錦囊妙計 25、28、32、37
張純昌採訪撰文 砂勞越的百年孤寂——張貴興 60-64

10月(408期)

編輯室採訪 隨手讀／米果；來作客／李時雍；專訪：光文社、文藝春秋、KADOKAWA、實業之日本社、PHP研究所 7；9；54-57
趙卉加採訪撰文 來自東京的地方粉絲心聲 28-29
黃秉雅採訪撰文 本格推理迷眼中的東野圭吾——訪古書店富士鷹屋 36
劉怡臻採訪撰文 觥籌交錯的東野之河——訪講談社

- 編輯大久保杏子 50-53
- 謝三進採訪撰文 生生世世的原因——許悔之 72-76
- 林新惠 五四為愛發聲——愛的發聲練習：新詩大賞
評選紀實 126-133
- 11月(409期)**
- 編輯室採訪 隨手讀／盛浩偉；來作客／林季鋼
17；19
- 阮芳郁採訪撰文 假使我們終於「好了」——醫學與
書寫面對傷害的修復運動：吳妮民×朱宥勳
34-37
- 吳克威採訪撰文 皮膚與心：蔡文騫×楊佳嫻 40-43
- 編輯部整理 地方太太的6種閱讀姿勢 44-46
- 李筱涵採訪撰文 女人：被消失的身體——林靜儀×
夏夏 46-51
- 莊勝涵採訪撰文 「通透性」的藝術：陳牧宏×黃麗
群 54-57
- 林新惠採訪撰文 渴望愛是人類最大的缺陷——洪茲
盈 72-77
- 12月(410期)**
- 編輯室採訪 隨手讀／馬尼尼為；來作客／洪明道；
為什麼讀書會激起少女心呢？——理科太太
Evelyn 13；15；24-25
- 楊隸亞採訪撰文 兩個女生，一個家——兩好三壞太
太呂欣潔、陳凌 26-29
- 莊勝涵採訪撰文 閱讀與下廚，職業婦女的生活逃脫
術——家有兩寶太太袁櫻珊 30-31
- 郝妮爾採訪撰文 時間，從孩子手上偷來的——藝術
家太太馬尼尼為；看書，是想跟兒子以及這
個世界說點話——退休太太謝媽媽 32-35；
42-43
- 抽屜子採訪撰文 讀書的時候，麻煩先生離我遠一
點——新婚太太Sylvie 36-37
- 安比採訪撰文 哺乳時，能翻翻兩頁書就是極限
了——不小心變成太太——王巧惠 38-41
- 曹栩記錄 以愛批評！——「書評別冊」專欄作家
2018年度總回顧 47-53
- 蔣亞妮採訪撰文 寫作是一種有所激情的愛——章緣
66-71

鹽分地帶文學

7月(75期)

- 但唐謨 另一種同志電影之對話——專訪同志影像創
作者：王俊傑、周東彥 227-234

電影欣賞

6月(36卷2期)

- 楊元鈴採訪，陳逸達整理 《生生》：談的不只是死
亡，還有希望 4-11

- 包子逸 過去的故事隱藏在未來之中——專訪導演蕭
雅全 12-19
- 孫志熙 以故作無情掩飾深情——專訪黃仲崑·《范
保德》裡的台灣父親形象 20-25
- 廖之綺 講究專業，就有工業，然後就會有產業——
專訪《引爆點》監製馬天宗；用電影關懷我
們的島嶼社會——專訪《引爆點》導演莊景
桑、編劇王莉雯、監製馬天宗 26-29；30-35
- 張婉兒 做編劇，從來不是一件浪漫的事——專訪編
劇蔡宗翰 38-45
- 橘 貓 在有限資源中，發揮最大的可能——專訪編
劇王莉雯；不只想找好劇本，更是要找好編
劇——專訪原子映象製片人林怡伶；突破限
制，從好故事開始——專訪犢影制作製片人
徐薇婷 46-53；104-106；107-109
- 顏元楨 凝視導演與編劇熱愛的技藝——專訪編劇簡
士耕 54-61
- 鄭雯芳 等待產業，打一場團體耐力賽——專訪好故
事工作坊編劇統籌何昕明、戲劇總監馬克明
62-63
- 王思穎 編劇們的老師：寫「有人」的劇本說服人
70-74
- 歐陽瑤 與故事的相遇——專訪評審黃麗群、李耀華
83-88
- 陳睿穎 媒合成功／拍攝案例(一)：《紅樓夢》；
媒合成功／拍攝案例(二)：《逆行
道》；媒合成功／拍攝案例(三)：《193路
(往月球)》 92-95；96-99；100-103
- 12月(36卷4期)**
- 田茵整理 Face to Face：馬欣to吳俞萱 26-33
- 鄭天恩翻譯，曾彥晏校對，編輯室整理 林博秋談林
博秋——1995年訪談節錄 71-79

報導

PAR表演藝術

1月(301期)

- 陳淑英 用台灣歌仔戲 演台灣歷史武俠戲——明華
園戲劇總團《俠貓》 24-25
- 陶維均 影院觀眾來來又去去 詩意鋪展三代母女
情——人力飛行劇團《時光電影院》 26-27
- 李玉玲 《月夜情愁》邱坤良聯手唐美雲 在各路愛
情中演活台灣戲曲史 28-31

2月(302期)

- 陳茂康 抬頭望月低頭觀戲 看一隅不同於日常的風
景——河床劇團《當我踏上月球》 22-23

3月(303期)