

禮物

- 12.19-28 王家珍 精靈的耶誕包裹
- 12.20-21 鄭丞鈞 熊爺爺的煩惱
- 12.24 周慶華 存在就是這麼一回事
- 12.25 林哲璋 母雞叭叭叭
- 12.26 劉碧玲 踩到誰的大便
- 12.27 朱德華 神奇的木盒子
- 12.28 林世仁 點心
- 12.29 陳正治 英雄嚇一跳
- 12.31 周慶華 我們的存在
子魚 兩隻狗在聊天

訪談・會議記錄

中國時報 (C4版)

- 01.05 許文貞專訪 哈佛高材生為毒販之子放下工作——走進監獄，陪你閱讀
許文貞專訪 愛亞告白——把喜歡交給讀者
- 01.12 許文貞專訪 感受老建築，定格龍山寺——許育榮在時間長河中找到自己
許文貞專訪 魔幻寫實——范毅舜捕捉生猛野台戲
- 01.26 許文貞專訪 郭松年用書寫憶嚴父——咬筆撕衣，郭雪湖作畫壓力大
- 02.09 許文貞專訪 從厭惡擔憂轉化為理性敬佩——神秘女email傳情，作家寫書回應
- 03.09 許文貞專訪 300個台博紀念章——留下日治生活刻痕
- 03.23 趙靜瑜專訪 武威山茶復活，蕭秀琴向台灣致敬
- 03.30 許文貞專訪 網路文學先驅，自稱「純文字時代的人」——蔡智恆定格BBS年代
- 04.20 許文貞專訪 陳德政從聽眾到樂評到作家——搖滾青年養成記
- 06.29 許文貞專訪 童嘉詮釋經典童書——安徒生變身動物版

- 07.13 許文貞專訪 《老爸練習曲》——給兒子的情書
- 07.20 許文貞專訪 謝旺霖印度找自己
- 07.27 許文貞專訪 阿母異國戀被女兒寫成書——高齡媽遠嫁澳洲伯
- 07.30 李欣恬專訪 白先勇推崇《紅樓夢》、《牡丹亭》——兩岸政治分裂，文化不分你我 A9
- 08.03 許文貞專訪 林立青靠憤怒寫作——工人作家重回真實底層
- 08.17 許文貞專訪 跟隨葉石濤的文學腳步——工程師彩筆記錄消逝的台南
- 09.21 許文貞專訪 楊凱麟的私房選物
- 11.09 許文貞專訪 陸生寫移工——台灣底層的勞動故事
- 12.24-26 李欣恬記錄整理 情詩是永恆的存在——第39屆旺旺時報文學獎新詩組決賽會議紀錄
- 12.31 李怡芸記錄整理 好故事也要好文筆——第39屆旺旺時報文學獎影視小說組決賽會議紀錄(1)〔連載未完〕

中華日報 (A7版)

- 11.17 黃碧端主述，周昭翊提問 拓展國際合作疆域——黃碧端會長談筆會的創新
- 12.29 柯帕 海邊的鼓聲

台灣時報 (20版)

- 06.13 吳冠穎整理 幼兒教育軟實力——張桂娥教授談閱讀日本兒童文學之密鑰
- 08.15-31 蕭彩鳳口述，廖秀容記錄整理 新菊聲的苦旦
- 09.12-21 周俊宏口述，廖秀容記錄整理 為戲出鄉關
- 10.24-11.09 許素容口述，廖秀容記錄整理 從秋月班走來

自由時報 (D7版)

- 01.07 董柏廷專訪 羞恥讓我成為搞笑藝人——顏訥談《幽魂訥訥》 D5
- 01.14 蕭鈞毅專訪 自由意志的密室——李奕樵談《遊戲自黑暗》 D5
- 01.23 蔡琳森專訪 美猴王大叔與破軍體小說——駱以軍談《匡超人》
- 01.28 果明珠專訪 把昨日翻過來，將今日融進去——隱地談「年代五書」 D5
- 02.28 楊隸亞專訪 流血的雙腳，繼續向前——石芳瑜談《善女良男》 D8
- 03.18 楊媛婷採訪 勇奪120萬首獎——楊宗明：台灣不欠小說欠歷史 A16
藍祖蔚專訪 柯宗明用放大鏡剖析歷史——解碼陳澄波 A16
- 03.25 藍祖蔚專訪 陳士惠、黃春明——不一樣的管芒花 A17
- 04.11 蕭鈞毅專訪 書寫是從棄書始——伍軒宏談《撕書人》
- 04.15 藍祖蔚採訪 平路左手寫文章、右手拚文化，用小說挑戰導演 A18
- 04.18 譚淑婷專訪 返家女兒的家事、農事與心事——劉崇鳳談《回家種田》 D8
- 05.09 郭正偉專訪 不假思索的誠實是可疑的——陳柏煜談《弄泡泡的人》
- 05.27 何宗翰採訪 燒腦殆盡三十年——江凌青過世3年出8書 A13
- 06.03 藍祖蔚採訪 戲描台灣女人——汪其楣筆下的彰化謝氏阿女 A14
- 06.17 楊媛婷採訪 李敏勇聽繆思唱女性詩 A17
- 07.24 李薇婷專訪 創作有時要掃時代的興——董啟章談《愛妻》 D9

- 07.29 楊媛婷採訪 大俠寫劇懶人包——大綱一行就夠了 A13
- 09.03 陳琄分專訪 是寫作推著我進入生活——謝旺霖談《走河》
- 09.17 林汶霜專訪 寫下地址的「將就居」——阿盛談《海角相思雨》
- 09.24 詹閔旭專訪 蟄伏十六年的俠客小說家——張貴興談《野豬渡河》 D6
- 09.30 董柏廷專訪 生活以外的事及其毛邊——言淑夏談《沒有的生活》 D5
- 10.07 藍祖蔚專訪 鄭成功就是個大壞蛋？——金漫獎得主重新說歷史 A15
- 10.31 董柏廷專訪 包容之前，接納以後——謝凱特談《蟻人父親》
- 11.04-05 孫梓評記錄 100個詩人對一首詩有120個看法——第14屆林榮三文學獎·新詩獎決審會議紀錄 D5
- 11.11 藍祖蔚專訪 「慢」畫大正，浪漫在台灣——《北城百畫帖》重建老台北風情 A13
- 11.11-12 謝麗笙記錄 在亮眼與澀味之間——第14屆林榮三文學獎·散文獎決審會議紀錄 D5
- 11.25 謝麗笙記錄 像匕首一樣——第14屆林榮三文學獎·小品文獎決審會議紀錄 D9
- 11.26 董柏廷專訪 零碎時間與其殘存物——林蔚昀談《自己和不是自己的房間》 D8
- 12.02-03 孫梓評記錄 更貼近灰色人間——第14屆林榮三文學獎·短篇小說獎決審會議紀錄 D5
- 12.05 蕭鈞毅專訪 自己的選擇——楊富閔談《故事書》 D10

- 12.16 楊媛婷採訪 徐仁修用快門抓萬物靈動——人只是大自然的一部分 A15
- 12.24 藍祖蔚採訪 魏德聖《豐盛》大夢——讓消失的西拉雅文明重返台灣 A14

更生日報 (7版)

- 01.25 台東社區大學巷弄文學課師生共同採訪創作 觀光與文化交響曲——訪台東市GAYA執行長祕書黃琬翎 11
- 01.31 台東社區大學巷弄文學課師生共同採訪創作 文化與服務——訪台東市寶桑里長潘調忠 11

國語日報 (7版)

- 02.04 蘇善 請問鄭潔文：如何把角色畫得靈動？
- 06.03 蘇善 請問黃郁欽：如何以畫面處理議題？
- 07.08 桂文亞、嚴淑女、林世仁、張友漁、黃雅淳、梁燕樵記錄 立地創作——好童話
- 11.04 梁燕樵記錄 開啟創意，靈活運用寫作力——第17屆國語日報兒童文學牧笛獎複選會議紀錄摘要(上)
- 11.11 梁燕樵記錄 寫出願想，展現中心思想——第17屆國語日報兒童文學牧笛獎複選會議紀錄摘要(下)
- 11.18 王予彤記錄 宜跳脫情節公式，在題材上突破——第17屆國語日報兒童文學牧笛獎決選會議紀錄摘要(上)
- 11.25 王予彤記錄 文字美、設定好，情節也別少——第17屆國語日報兒童文學牧笛獎決選會議紀錄摘要(下)

聯合報 (D3版)

- 01.01 徐國能、祈立峰 徐國能

- vs.祈立峰 (5之1) 旅行與生活 B4
- 01.08 徐國能、祈立峰 徐國能 vs.祈立峰 (5之2) 閱讀與校園日常 B4
- 01.15 徐國能、祈立峰 徐國能 vs.祈立峰 (5之3) 論追尋 B4
- 01.22 徐國能、祈立峰 徐國能 vs.祈立峰 (5之4) 論溝通 B4
- 01.29 徐國能、祈立峰 徐國能 vs.祈立峰 (5之5) 婚姻中的男人 B4
- 02.04 張大春 見字如見故人來——張大春答聯副編輯室提問
- 02.05 凌明玉、許榮哲 凌明玉 vs.許榮哲 (4之1) N歲出門遠行 B4
- 02.11 顏忠賢 巴別塔內心戲
- 02.12 凌明玉、許榮哲 凌明玉 vs.許榮哲 (4之2) 寫若琴弦 B4
- 02.19 凌明玉、許榮哲 凌明玉 vs.許榮哲 (4之3) 如果我們的語言是小說 B2
- 02.26 凌明玉、許榮哲 凌明玉 vs.許榮哲 (4之4) 我只是來借個靈感 B4
- 03.05 詹宏志、楊澤 詹宏志 vs.楊澤 (4之1) 楊導與侯導(上) B4
- 03.12 詹宏志、楊澤 詹宏志 vs.楊澤 (4之2) 楊導與侯導(下) B4
- 03.19 詹宏志、楊澤 詹宏志 vs.楊澤 (4之3) 咖啡館 B4
- 03.26 詹宏志、楊澤 詹宏志 vs.楊澤 (4之4) 老台北 B4
- 04.02 陳國偉、陳思宏 陳國偉 vs.陳思宏 (5之1) 時間與時差 B4
- 04.09 陳國偉、陳思宏 陳國偉 vs.陳思宏 (5之2) 與甜甜身體和解 B4
- 04.14 陳雪、鄭志成主講，黃崇憲主持，顏誌君記錄整理

- 愛戀世代
- 04.15-16 李昂 我一點都不覺得孤單
- 04.16 陳國偉、陳思宏 陳國偉 vs. 陳思宏 (5之3) 真相作為信仰? B4
- 04.23 陳國偉、陳思宏 陳國偉 vs. 陳思宏 (5之4) 明星 B4
- 04.30 陳國偉、陳思宏 陳國偉 vs. 陳思宏 (5之5) 青春 B4
- 05.06 黃崇凱、李欣倫主講，王聖弘主持，陳育萱記錄整理 文學的第一個瞬間——靈光的啟蒙與接近
- 05.07 小野、李亞 小野 vs. 李亞 (4之1) 父親的紀念館 B4
- 05.12 楊佳嫻、洪儀真主講，周玟慧主持，江襄陵記錄整理 文青之死(?)
- 05.14 小野、李亞 小野 vs. 李亞 (4之2) 創作的驅動力 B4
- 05.21 小野、李亞 小野 vs. 李亞 (4之3) 偽幣的製造者 B4
- 05.28 小野、李亞 小野 vs. 李亞 (4之4) 家庭童話工廠 B4
- 06.02 陳黎、黃岡、蕭詒徽主講，詹佳鑫記錄整理 詩意的排列演算
- 06.04 郭箏、林靖傑 郭箏 vs. 林靖傑 (4之1) 文字與影像的初戀 B4
- 06.09 李屏瑤、林育德、陳柏言主講，吳鈞堯主持，李蘋芬記錄整理 只有你能捕捉的寶石光澤
- 06.11 郭箏、林靖傑 郭箏 vs. 林靖傑 (4之2) 小說與劇本的歧路 B4
- 06.16 言淑夏、張義東主講，賴盈璋記錄整理 普通讀者與專業讀者的甬道
- 06.17 許悔之 法雨之中一小樹
- 06.18 郭箏、林靖傑 郭箏 vs. 林靖傑 (4之3) 台灣電影的夢與塵 B4
- 06.23 駱以軍主講，宇文正主持，李孟豪記錄整理 充滿故事的空間
- 06.25 郭箏、林靖傑 郭箏 vs. 林靖傑 (4之4) 創作者的孤寂與荊棘 B4
- 07.02 果子離、朱和之 果子離 vs. 朱和之 (5之1) 脫離與脫軌 B4
- 07.08-09 白先勇、奚淞主講，盛浩偉記錄整理 一齣無窮的夢幻劇——側記「《紅樓夢》的神話架構與儒釋道的交互意義」
- 07.09 果子離、朱和之 果子離 vs. 朱和之 (5之2) 足跡與記憶 B4
- 07.14 胡淑雯、黃崇憲主講，曾稔育 記錄整理 指認不認識之物
- 07.16 果子離、朱和之 果子離 vs. 朱和之 (5之3) 網路與馬路 B4
- 07.23 果子離、朱和之 果子離 vs. 朱和之 (5之4) 閱讀與書寫 B4
- 07.30 果子離、朱和之 果子離 vs. 朱和之 (5之5) 運動與感動 B4
- 08.06 林文義、曾郁雯 林文義 vs. 曾郁雯 (4之1) 人生有味是清歡 B4
- 08.13 林文義、曾郁雯 林文義 vs. 曾郁雯 (4之2) 飛翔的文字 B4
- 08.19 王正方 人物是世間最有趣的主题
- 08.20 林文義、曾郁雯 林文義 vs. 曾郁雯 (4之3) 帶你去旅行 B4
- 08.25 侯延卿專訪 胡說八道過一生——劉增鏘從藝三十年
- 08.27 林文義、曾郁雯 林文義 vs. 曾郁雯 (4之4) 幸福進行曲 B4
- 09.03 張惠菁、施靜菲 張惠菁 vs. 施靜菲 (4之1) 某個年少時候做過的決定 B4
- 09.08-09 侯延卿記錄 召喚文學的超人——第5屆聯合報文學大獎評審會議記錄
- 09.10 張惠菁、施靜菲 張惠菁 vs. 施靜菲 (4之2) 文學的美 vs. 文物的美 B4
- 09.17 張惠菁、施靜菲 張惠菁 vs. 施靜菲 (4之3) 在時空的座標裡看見美——思想 vs. 美感 B4
- 09.24 張惠菁、施靜菲 張惠菁 vs. 施靜菲 (4之4) 我們將找到直視事物核心的方法 B4
- 10.01 李清志、謝哲青 李清志 vs. 謝哲青 (5之1) 建築
- 10.08 李清志、謝哲青 李清志 vs. 謝哲青 (5之2) 富士山
- 10.15 李清志、謝哲青 李清志 vs. 謝哲青 (5之3) 書店
- 10.20 黃麗群、廖玉蕙、廖咸浩，莊勝涵記錄 支撐寫作的，是寫作之外的事
- 10.21 顏擇雅 誰教你胡晚不下樓
- 10.22 李清志、謝哲青 李清志 vs. 謝哲青 (5之4) 京都
- 10.29 李清志、謝哲青 李清志 vs. 謝哲青 (5之5) 旅行
- 11.05 楊索、銀色快手 楊索 vs. 銀色快手 (4之1) 身世
- 11.10 邱貴芬、梅家玲、楊澤、駱以軍、鍾文音、詹佳鑫 記錄整理 洞的穿越或填補——第5屆聯合報文學大獎高峰對談
- 11.12 楊索、銀色快手 楊索 vs. 銀色快手 (4之2) 江湖
- 11.17 鍾文音、許立民、華志中，侯延卿報導 負重人生的微光與希望——《人家》紀錄片跨界座談：你我都可能遇到的照顧需求
- 11.19 楊索、銀色快手 楊索 vs. 銀色快手 (4之3) 我是貓
- 11.26 楊索、銀色快手 楊索 vs. 銀色快手 (4之4) 家園
- 12.01 周芬伶、王梅香主講，黃崇憲主持，賴盈璋記錄整理 張愛玲之後

- 12.03 鄭宗龍、謝旺霖 鄭宗龍
vs.謝旺霖 (5之1) 流浪
- 12.08 周鐵軍述，張棟、孫金君
記錄整理 憶我爺爺周夢蝶
- 12.10 鄭宗龍、謝旺霖 鄭宗龍
vs.謝旺霖 (5之2) 三十
- 12.17 鄭宗龍、謝旺霖 鄭宗龍
vs.謝旺霖 (5之3) 山海
- 12.24 鄭宗龍、謝旺霖 鄭宗龍
vs.謝旺霖 (5之4) 創作
- 12.31 鄭宗龍、謝旺霖 鄭宗龍
vs.謝旺霖 (5之5) 毛月亮

報導

中國時報 (C4版)

- 01.05 許文貞報導 房思琪、情
緒勒索去年最暢銷
- 03.16 許文貞報導 單車失竊記
——吳明益向人生經驗致意
- 03.30 許文貞報導 踏入文學的
門檻，不代表一切順遂
——從文學獎到作家漫長
的路
- 05.04 許文貞報導 傳教士、學
者留下的19世紀紀錄——從
外國人的眼重新認識台灣
- 05.18 李怡芸報導 華文文學沒
市場也要做
- 05.25 李怡芸報導 厭世代氛圍
、網紅帶動——年輕人來
寫詩
李怡芸報導 發表形式改
變，原來詩可以不用那麼
高深
- 06.08 許文貞報導 鄭問影視化
——《萬歲》2020年上映
- 07.06 李怡芸報導 郭筆眼中的
成人童話永不消失——甩
開正統武俠不死
李怡芸報導 主角、配角
轉換，更似真實人生——
《大話山海經》挑戰武俠
新寫法
- 08.17 許文貞報導 文言文夾台
語，阿盛新作沒有「我」
- 09.14 許文貞報導 在舊書堆裡

打滾長大——藏書傳家怕
「錯過了不再回來」

- 11.09 許文貞報導 非主流的感
情，「他比你還會寫！」
- 11.23 許文貞報導 漫畫兩性關
係3+1的家庭故事

自由時報 (D7版)

- 11.03 劉珮芬報導 拉拉庫斯的
守護者——高英傑撰文思
父高一生 E2

聯合報 (D3版)

- 01.21 侯延卿報導 育兒驚魂與
人生漫遊
- 02.21 侯延卿報導 中文系才子
的草莓時刻
- 03.21 侯延卿報導 一流與偉大
- 04.23 侯延卿報導 高接人生
- 05.21 侯延卿報導 突破跨國文
化的想像，坦然面對自我
- 06.25 侯延卿報導 誰怕寂寞？
- 07.23 侯延卿報導 夢想家的山
海經
- 08.27 侯延卿報導 跳躍歷史，
跳閱網路
- 10.24 侯延卿報導 時光中的旅
人與洪流裡的野獸
- 11.29 侯延卿報導 徘徊在星空
與大海之間，凝視天堂與
異境之極簡
- 12.25 侯延卿報導 失散的姊弟
，身世解謎

書介

人間福報 (15版)

- 01.14 郭士榛 郭怡慧的探求公
義文學之旅 B2
- 03.11 郭士榛 小林豐用繪本教
孩子認識世界和平觀 B2
- 03.25 施佩君 給孩子的情感教
育 B2
王錫璋 未來書籍的創意
發想 B2
- 04.29 王錫璋 進化版少年武俠
小說，融合偵探冒險推理

B2

- 05.13 郭士榛 龍應台——陪伴
母親，不做就來不及了 B2
郭士榛 朱健炫——6000
張照片重現礦工謳歌 B2
- 05.20 黃筱威 日夜拚搏的小小
喘息 B2
- 05.27 施佩君 我就是喜歡慢慢
的 B2
- 06.10 郭士榛 插畫家許育榮，
以畫代文《看見龍山寺》
B2
- 06.17 黃筱威 重生——在認清
遺憾之後 B2
王錫璋 進化的獨立書店
——《我會自由，像青鳥
一樣》 B2
- 07.08 郭士榛 張西——網路是
重要的書寫平台 B2
- 07.22 黃筱威 發現日常中的不
平常 B2
王錫璋 遇見18間書店主
人 B2
- 08.05 王錫璋 走出舒適圈，尋
找生命意義 B2
- 08.12 郭士榛 劉兆玄——享受
寫作樂趣 B2
郭士榛 林立青——為底
層工作者發聲 B2
- 08.26 施佩君 駱以軍《小兒子
》繪本上場 B2
- 09.02 林弘祥 崎嶇的人生，如
何向善？ B2
- 09.30 陳秋萍 尋找生命的源頭
B2
- 10.28 王錫璋 給青少年的寫作
指引 B2
- 11.04 屈穎 築夢人，生命會繼
續飛揚 B2
- 11.18 王錫璋 用故事 寫大歷
史 B2
- 12.09 郭士榛 姜雯——蘇州女
孩的移工觀察筆記 B2
郭士榛 夏曼·藍波安
——揭示遼闊的海洋世界
觀 B2
- 12.23 廖淑儀 章緣——靜默回
望，看見真實的自己 B2