

# 學位論文目錄

收錄範圍涵蓋106學年度下學期至107學年度上學期通過論文考試，獲頒學位與台灣文學相關之碩博士論文（含在職專班、進修班），共收錄博士論文17筆，碩士論文275筆。學位論文目錄依學校、科系、作者筆畫排序列出，博士論文另附摘要於目錄之後。

## 博士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。摘要另附於目錄之後。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

### 中山大學

中國文學所

李江琪 台灣1980年代以降女性散文的抒情  
內涵 蔡振念

### 中國文化大學

中國文學所

劉文君 新世紀初期兩岸女性小說的家族書  
寫 嚴紀華

### 中興大學

中國文學所

金儒農 當代科技環境下台灣小說的新美學  
建構 江寶釵

### 台東大學

兒童文學所

林哲璋 現代童話之創作形式論 林文寶

### 台灣師範大學

翻譯所

費儒伯 創造性翻譯：將《周成過台灣》搬  
上世界文學舞台 李根芳

### 交通大學

社會與文化所

陳克倫 解嚴政治與冷戰美學：重探台灣小  
劇場運動（1986-1996）的話語與實  
踐 劉紀蕙

### 成功大學

台灣文學所

蔡佩均 被爭奪的風景：台灣與滿洲國風土  
書寫之比較（1931-1945） 施懿琳

### 東吳大學

中國文學所

陳新瑜 1949年以降台灣傳統戲曲發展初探 羅麗容

### 東華大學

中國語文學所

王人弘 太魯閣族祭儀與祭儀敘事研究 浦忠成

### 政治大學

台灣文學所

張毓如 廣播小說：20世紀中期台灣聽覺文  
化與聲音敘事 范銘如

中國文學所

徐禎苓 上海新感覺派的重置研究 康來新

### 高雄師範大學

國文學所

張忠進 余光中高雄書寫詩作研究 林文欽

### 淡江大學

中國文學所

余欣蓓 台灣前行代女詩人詩作中的時間觀 何金蘭  
李巫秀珠 日本「俚謠正調」在日治時期台  
灣的發展——宮川保之、《大和短  
詩》及其周邊研究 張雙英、  
黃美娥

### 彰化師範大學

國文學所

洪靜芳 台灣古典詩的陶淵明現象 周益忠  
蘇倉永 史心與文情——清代台灣儒者吳子  
光的史論、文學觀研究 黃忠慎、  
彭維杰

**輔仁大學**

跨文化研究所比較文學所

黃詩嫻 重繪台北地圖——台灣電影中的台北再現（2008-2017） 陳儒修

**博士論文摘要**

侯惟嘉整理

**台灣1980年代以降女性散文的抒情內涵**

李江琪

本文以「抒情傳統」為論述框架，考察台灣80年代以降女性散文的抒情內涵，探析50年代女性散文家在台繼承、建立五四抒情美文傳統後，如何在不同語境下轉折、演繹出屬於各個年代的抒情特質。從研究過程看來，「抒情」不但內化於中國文學傳統詩學中，也在不同時代、語境，被「轉化」、「發明」至不同場域，成就抒情主體每一「當下」、「現時」抒情自我的動力。特別是在現代性的啟蒙下，80年代以降的女性散文家透過內省、自我觀照式的成長書寫、家族史書寫、戀物與漫遊書寫、飲食書寫，體現女性價值；也透過外向、批判式的旅行書寫、自然書寫、社會關懷書寫，展露女性參與社會的凜然之姿；張腔女性散文家們，則因誤讀張愛玲蒼涼與陰柔之筆，使不同於50年代「閨怨」的美學再度復興。因此，隨著語境、場域變化，「傳統」在「抒情」的演繹之下，不是陳舊，而是創新。而我們也能從80年代以降女性散文展現的多元面貌中，看到一股女性自我追尋與自我實現的動力。

**新世紀初期兩岸女性小說的家族書寫**

劉文君

自1980年代起，兩岸皆出現女性書寫家族故事的小說。本文選取新世紀（2000年）後，涉及家族書寫的女性長篇小說作為研究對象，細讀、梳理文本所展現的女性成長歷