

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 呂佩 | 楊牧詩修辭探究 | 蔡振念 |
| 李鈺澄 | 從哺乳動物到海神傳說——鯨魚文化與鯨書寫的向度 | 龔顯宗 |
| 林若琪 | 台灣日治時期東遊漢詩研究（1895-1945） | 楊雅惠 |
| 黃珮玲 | 台灣民間「效顰」故事研究 | 羅景文 |

中央大學

中國文學所

- | | | |
|-----|--------------------------------|---------|
| 龔偉健 | 羅智成詩的空間研究 | 李瑞騰 |
| 張捷明 | 《中大湖个風》暨創作理念：桃園地區新舊兩隻移墾地區个故事 | 黃菊芳 |
| 陳湘敏 | 台灣閩客諺語反映的生活態度研究：以徐福全、黃永達之諺語典為本 | 陳秀琪、黃菊芳 |
| 劉醇遠 | 《藍衫之下》創作過程對於「客家女性」的建構 | 張翰璧 |

中正大學

中國文學所

- | | | |
|-----|------------------------------------|---------|
| 楊蕙瑄 | 鍾理和文學書寫所反映的食農生活 | 江寶釵 |
| 王宥荏 | 張嘉驊少年小說研究——以《月光三部曲》為例 | 張淵盛 |
| 李珮慈 | 許赫詩歌創作理念及其推廣活動探析 | 楊智景、張淵盛 |
| 林玉玲 | 台語因仔歌中的動物形象研究——以施福珍與康原為例 | 何信翰、江寶釵 |
| 林坤杉 | 鄒族飲食文化及其變遷——以阿里山新美部落為例 | 浦忠勇 |
| 林怡君 | 認同與協商——以《戀戀木瓜香》與《娘惹滋味》新住民飲食再現為觀察核心 | 王萬睿 |
| 侯如憶 | 歌仔戲中的女性角色演示——以《皇甫少華與孟麗君》為例 | 江寶釵 |
| 商俊雄 | 嘉義市日治時期文化資產於遊程規劃之利用——林業、市街、陳澄波 | 江寶釵 |
| 張世昌 | 張文環文學與梅山太平休閒產業結 | 江寶釵、 |

- | | | |
|-----|--|----------------|
| 陳冠霖 | 合與發展之初探
二二八小說中的深層結構研究 | 方慧臻
何信翰、江寶釵 |
| 黃秀宜 | 嘉義「命於台灣建福康安等功臣生祠詩以誌事」碑文指訛考辨 | 耿慧玲、江寶釵 |
| 劉靜蓮 | 民雄大士爺廟的文化發展研究 | 江寶釵 |
| 蔡佩燁 | 當代台灣女性導演對日治時期的影像再現：以《跳舞時代》、《綠的海平線》與《不一樣的月光》為探討核心 | 吳亦昕 |

中國文化大學

中國文學系碩士在職專班

- | | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 林宜蓁 | 曹瑞原改編白先勇小說《孽子》之相關劇作研究 | 高禎霏 |
|-----|-----------------------|-----|

中國文學所

- | | | |
|-----|---|-----|
| 陳婉庭 | 同志文學中的家庭困境與身分認同——以90年代台灣小說為例 | 嚴紀華 |
| 張仕勛 | 「傳統戲曲與現代劇場的表演融合：以首部詔安客家戲《西螺廖五房》為例」表演暨創作理念報告 | 徐堰鈴 |
| 黃莉宜 | 舞台劇劇本《牽引》暨創作理念 | 陳世杰 |
| 魏竹嶠 | 《信成癮》表演暨創作理念報告 | 牛川海 |

中興大學

中國文學所

- | | | |
|-----|---|-----|
| 丁伊晏 | 台灣音樂劇文本的日治時代夢想先行者形象研究——以《四月望雨》、《渭水春風》、《我是油彩的化身》為例 | 林仁昱 |
| 白哲維 | 覃子豪與戰後初期台灣現代詩象徵主義系譜的建制 | 解昆樺 |
| 李翊萍 | 「離家出走」的女人——謝冰瑩軍／旅散文的空間書寫 | 羅秀美 |
| 林芳蘭 | 品味人生——方梓《采采卷耳》析論 | 林淑貞 |
| 張坤哲 | 平行時空、偽知識：張大春《城邦暴力團》武俠敘事研究 | 解昆樺 |
| 劉世盈 | 李安《臥虎藏龍》、《色，戒》與華語原著小說之互文性 | 解昆樺 |
| 吳姿慧 | 戰後台灣流行歌曲禁歌之研究 | 劉智濬 |
| 吳培寧 | 實境幻想：台灣執事文化的接收與發展 | 陳國偉 |
| 呂樾 | 台灣自然導向文學中的美學與倫理：以王家祥、劉克襄、吳明益為例 | 邱貴芬 |
| 沈克諭 | 底層的發現：以綠色小組、吳乙峰 | 汪俊彥 |

- 與沈可尚作為討論對象
- 林蕙玲 金庸《倚天屠龍記》的烏／惡托邦想像 邱貴芬
- 邱于芳 中央書局的歷史記憶與文化意義 廖振富
- 邱世宏 陳列《躊躇之歌》研究 廖振富
- 徐禎偵 用文字kah你講情話——台語情詩創作 何信翰
- 張 濬 飲食文學中身體、情慾、歷史再現：以江文瑜《阿媽的料理》、焦桐《完全壯陽食譜》與李昂《鴛鴦春膳》為例 朱惠足
- 許雅婷 當代台南地方書寫研究：以米果、魚夫、王美霞為例 廖振富
- 黃靖雲 日治時期無聲電影的探究——以《戀愛與義務》、《桃花泣血記》為例 高嘉勵
- 楊晴涓 老年課題與生命領悟——簡嬪《誰在銀閃閃的地方，等你》析論 廖振富
- 董卓璿 當代青年作家的地方書寫——以賴鈺婷、楊富閔散文書寫為例 廖振富
- 廖翊如 台灣大眾文化中的妖怪再現與生產 陳國偉
- 劉郁芳 2000年後台灣搖滾樂團的音樂政治性——以農村武裝青年、閃靈與五月天為例 陳國偉
- 鄭琮璋 地景與生活：台灣現代詩都市書寫之變遷（1990-2015） 林淇濱
- 鄭筑庭 林子瑾生平及作品研究 廖振富
- 鍾又禎 李喬《寒夜三部曲》中的族群關係 劉智濬
- 魏昱嘉 21世紀港台社會困境——以電影《低俗喜劇》與《情非得已之生存之道》為例 高嘉勵

世新大學

- 中國文學所
- 陳品睿 中國1930年代頹廢文學的引入與轉化——以劉吶鷗《都市風景線》為例 蔡芳定

台中教育大學

- 語文教育學所
- 姚俊峯 寫實與浪漫的交會——雪倫職場言情小說研究 董淑玲
- 黃贊介 教育、存在、同性——論張經宏小說中的少年 董淑玲

台北大學

- 中國文學所
- 謝安妮 反撲的動力：新世紀武俠小說的復 陳大為

仇主題研究

台北市立大學

- 中國語文學系碩士在職專班
- 李尉榕 賴和小說中對漢族性格批判之研究 陳思齊
- 中國語文學所
- 李瑋琪 台灣原創音樂劇的劇本與音樂探討——以綠光劇團九十年代的作品為例 沈惠如
- 歷史與地理學系社會科教學碩士學位班
- 郭士彰 台灣電影「皇天后土」及其文化大革命論述 張弘毅

台北教育大學

- 台灣文化所
- 林淑萍 台灣日治時期「同文同種」關鍵詞研究——以《台灣日日新報》與「日治時期期刊影像系統」為中心 翁聖峯
- 柯懿芯 記憶與認同——施叔青《風前塵埃》中的灣生書寫 林淇濱
- 楊軒豪 台灣當代文學中的東南亞家務移工與「家」的關係 謝欣苓
- 盧汝伶 台灣少年小說認同主題研究——以小魯文化出版品為論述對象 翁聖峯
- 賴柏翰 台灣戰後文化場域中的《文星》 林淇濱
- 魏鈺慈 基隆八斗子的漁民書寫——以王拓《金水孀》與杜披雲《風雨海上人》為例 戴寶村
- 語文與創作所
- 王志強 相聲瓦舍相聲劇的幽默語言 周美慧
- 吳貞瑩 原鄉與離鄉：蔡素芬長篇小說中的遷徙書寫 郝譽翔
- 莊子軒 散文詩集「鸚鵡螺」 林淇濱
- 潘逸蕾 焦桐飲食散文的情感意象研究 張炳陽

台北藝術大學

- 電影創作所
- 李宜芸 電影短片作品《無知》創作論述 黃建業
- 李懷瑾 電影作品《春之夢》創作論述 廖慶松、王童
- 張志威 電影作品《失路人》創作論述 王童
- 莊琄安 電影作品《媽媽桌球》創作論述 廖慶松、王童
- 許哲涵 電影作品《門裡門外》創作論述 黃建業
- 陳怡君 電影作品《闖空門》創作論述 王童
- 陳建彰 電影劇本《奇蹟風火輪》創作論述 廖慶松、王童
- 陳瑋玲 電影劇本《真情假畫》創作論述 黃建業

- 陸慧綿 電影作品《我媽的婚禮》創作論述 廖慶松、江美萱 陳怡君 《台灣兒童文學精華集》少年小說研究 張清榮
- 曾威量 電影作品《海中網》創作論述 廖慶松、滕兆鏘 鄭翔釗 邱傑及其少年科幻小說研究 陳昭吟
- 楊博達 電影作品《姊妹》創作論述 李啟源 李秀婷 當代台灣青少年劇場與青年劇場樣貌——以阮劇團、影響·新劇場的青年劇場為例 許瑞芳
- 蘇佩諭 電影作品《美秀》創作論述 廖慶松 周韋廷 文學作家與大眾舞台：綠光劇團吳念真文學劇場改編研究 林雯玲
- 劇場藝術創作所 馮翊綱
- 李璐 《南十字星》劇本暨創作報告 馮翊綱
- 戲劇學系碩士在職專班 林國源
- 翁雅芳 張深切及其劇作《落陰》之研究 張啟豐
- 潘書慧 京劇和舞臺劇的並置與對話——《京戲啟示錄》、《百年戲樓》探析 張啟豐
- 戲劇學所 趙綺芳
- 林筱倩 台灣當代原住民劇場中的戲劇符號與後殖民逆寫實踐 趙綺芳
- 徐瑋佑 李國修「三人行不行」系列作品研究 楊莉莉
- 台東大學**
- 兒童文學所 杜明城
- 王昱婷 台灣基督教童書出版探討——以道聲出版社為例 杜明城
- 林芳慈 論台灣輕小說的發展與特色——以護玄、御我、水泉作品為例 游珮芸
- 楊妙瑛 濁水溪岸的童年故事 游珮芸
- 華語文學所 王萬象
- 劉恩慈 鍾玲小說中的死亡書寫 王萬象
- 進修部兒文所碩士班（台北夜間）
- 梁元梅 敘說古老的事：環山部落的口傳故事初探 王友輝
- 黃珮澄 華文少女書寫中的情愛與孕育 黃雅淳
- 顏婷玲 武俠小說中女俠自我追尋的旅程——以鄭丰作品《生死谷》為例 杜明城
- 台南大學**
- 文化與自然資源學系台灣文化碩士班 戴文鋒
- 陳幸宜 《鯤洋文藝社報》之研究 戴文鋒
- 國語文教學所 張清榮
- 蔡巧屏 《台灣兒童文學精華集》童話作品題材之研究 張清榮
- 國語文學所 陳光明
- 林郁綺 文學中的分號與破折號運用研究——以朱自清、余光中、陳黎為例 陳光明
- 國語文學系碩士班在職專班 鄭憲仁
- 張淑君 張嘉驊《海洋之書》之研究 鄭憲仁
- 郭貞吟 蔡素芬《鹽田兒》三部曲之性書寫研究 林登順
- 蘇頌斌 零雨詩的身體書寫 劉正忠
- 許慧兒 當代女性散文中的母職與飲食書寫（90年代-2017） 洪淑苓
- 台灣文學所**
- 林巧棠 以身體演出自由——蔡瑞月與台灣現代舞 蘇碩斌
- 林承樸 是誰之過歟——魏清德犯罪小說研究 黃美娥
- 洪啟軒 旅行與戰爭：戰後初期台灣／文學的跨界顯影和島嶼間性 黃美娥
- 張蘊方 「純文學」的生產體制：以台灣「五小」出版社為探究對象 蘇碩斌
- 楊平軒 台灣史的多重敘事——論早期西方探險家書寫與當代歷史小說 蘇碩斌
- 詹佳鑫 空意、情思、聲姿：陳育虹詩藝論 張俐璇
- 蔡曼螢 冷戰現代化及其不滿：王禎和作品中的美國／性 蘇碩斌
- 戲劇學所**
- 王婧 法律與歌仔戲文化形象（1945-1980s） 林鶴宜
- 何齊 《歡迎來到美麗新世界》與其他 紀蔚然、童偉格
- 岳岸然 《我殺他媽》及其創作報告 林鶴宜、王安祈
- 胡璇藝 《捉迷藏》及創作說明 紀蔚然、童偉格
- 許芃 《那個時候那個時候》及其創作說明 紀蔚然、童偉格
- 陳姿均 引申／隱身：台灣當代女同志劇場的情慾想像（2004-2017） 鄭芳婷
- 楊殿安 邱剛健電影初探：論美學範式之形塑與移轉 黃建業、林于湘
- 蕭博勻 《新老師》及其創作說明 紀蔚然

台灣師範大學

台灣語文學所

- 李慶華 恩主公信仰的文化意涵——以苗栗銅鑼武聖宮為例 林淑慧
- 林和蓉 個人生活與身體實踐：以《駐台南日本兵一九〇四年日記》為研究中心 賀安娟
- 張毓玟 報紙 唱片 廣播劇：陳和平的歌謠論戰與台語實踐 陳龍廷
- 黃如莉 江黑番布袋戲口頭文學研究 陳龍廷
- 潘寶鳳 再現噶哈巫：以埔里「番婆鬼」傳說為中心之考察 林淑慧
- 蔡知臻 灣生的記憶與認同：以鈴木怜子及《南風如歌》為探討中心 林淑慧
- 賴依汝 五月天的烏托邦世界：從敘事批評觀點分析〈現場·戰場·夢工場〉電影紀錄片 賀安娟
- 鐘靜嫻 蔡秋桐小說的寫實風格 陳龍廷
- 國文學所
- 周秉陸 保兒文化信仰研究：以傳統醫家、道教與民俗為主 謝聰輝
- 倪雅芃 《晴空小侍郎》系列中的台灣兒童文學意識形態研究 潘麗珠
- 張夢凡 台灣後現代詩中的主體研究 陳義芝
- 陳之婷 雨過天晴、生生不息——李黎《晴天筆記》研究 鍾宗憲
- 楊詩如 吳明益《浮光》在國中圖文創作教學中的應用 賴貴三
- 潘秉旻 楊牧詩與中國古典的互文性研究 陳義芝
- 謝宇璇 石中英詩作語言風格研究 吳瑾璋
- 教學碩士及碩士專班
- 黃育川 陳列散文研究 陳義芝
- 設計學所
- 曾奕綺 敘事理論運用於紀州庵文學地圖創作研究 劉建成

台灣藝術大學

電影學所

- 朱詩倩 紀錄片《海星女孩》創作理念與製作說明 廖金鳳
- 吳家昀 劇情短片《時差》創作理念與製作說明 何平
- 李懿倫 劇情短片《一個家庭的事》創作論述 丁祈方
- 張柏瑞 電影《海角有個五店市》創作理念與製作說明 吳麗雪
- 張桓璋 電影短片《肥弟》創作論述 何平
- 戲劇學系表演藝術碩士班

- 蘇家榆 以基進女性主義觀點析論台南人劇團《木蘭少女》劇中人物 劉晉立
- 戲劇學所
- 方彥婷 全國學生創意戲劇比賽得獎作品研究：以新北市江翠國中為例 石光生
- 吳函珺 以自由女性主義觀點分析音樂劇《舊情綿綿》 劉晉立
- 吳長愷 故事工場《三個諸葛亮》後設劇場元素之分析 石光生
- 林貞言 從個體心理學視角分析吳念真《人間條件I》的劇中人物 劉晉立
- 姜貽馨 以巴赫金的狂歡化理論析論《意外死亡（非常意外！）》 劉晉立
- 張綺仁 黃春明兒童劇文本分析研究 石光生
- 黃智涵 從符號學的視角論戲劇人物——以果陀劇場《誰家老婆上錯床》為例 張連強

玄奘大學

宗教與文化學系碩士在職專班

- 吳婉琪 紀弦的神學詩 張期達

成功大學

中國文學所

- 季竺怡 從「大暑」到「猛暑」：林俊穎小說分期研究 蘇偉貞
- 鄭宛妮 張系國科幻小說「城」與「海獸城」系列比較研究 蔡孜姿
- 台灣文學系碩士在職專班
- 黃月春 蕭平治《輕輕鬆鬆讀台語》教學教材研究 呂興昌
- 鍾帆 試論台灣內台歌仔戲《江山美人》劇本結構及寫作特色 劉南芳

台灣文學所

- 丁群靄 媽祖的性別形象分析——以《戲說台灣》與《台灣奇案》電視劇為例 王右君
- 李珮安 日治時期台灣古典詩的女體研究 吳毓琪
- 林預忠 試探2008年後台灣電影「在地性」的歷史脈絡與「台灣性」的再現 楊芳枝
- 梁羽楓 陳玉峯的思想、書寫與實踐 鍾秀梅
- 陳雅文 自然與性別的辯證：陳月霞的書寫與社會實踐研究 鍾秀梅
- 劉姿佑 男聲絮語：邵儷短篇小說中的單身男性再現（1966-1970） 吳玖瑛
- 劉庭彰 跨越時代的府城文人——羅秀惠研究 蕭瓊瑞
- 鄧斐然 台灣文學在中國：以吳濁流及其作品的詮釋與流通為中心 李承機
- 藝術所

康宸甄 時代的靈光：七等生寓言小說與張照堂早期影片的生成路徑與思想蒙太奇 王雅倫

佛光大學

中國文學與應用學所
許瑋凌 馬森短篇小說研究 簡文志

明道大學

中國文學所
鄭吉文 張秀亞抒情散文的美學觀研究 蕭水順

東海大學

中國文學系碩士班
藍舸方 死亡與迴響——賴香吟《其後それから》中的倖存者書寫 周芬伶
日本語言文化學所
曾靖方 楊千鶴〈花開時節〉中的少女形象塑造與主角惠英之自我呈現 蕭幸君

東華大學

中國語文學所
王芷宜 天地有大美——梁丹手的旅行文學研究 吳儀鳳
林玉芬 鄭清文小說中的政治寓意研究 李進益
林宏昕 澎湖馬公地區傳說故事研究 彭衍綸
劉義郁 賴和小說中「迷信書寫」之研究 李世偉
台灣文化學所
蘇暄方 相聲劇與本土化：以相聲瓦舍相聲劇為研究對象 葉韻翠
華文文學所
李冠廷 報導文學《有橘子樹的地方》 楊翠
曹馭博 現代詩集《迴環屋瓦》 須文蔚
莊志豪 短篇小說集《亞馬喇前地與黃昏》 黃宗潔
陳孟潔 那些甲板上的澳花人——澳花泰雅族陳家兄弟的海洋故事 賴淑娟、楊翠
黃兆德 苓菁鬼怪故事研究——以異色館系列為主 李進益
羅士庭 小說《惡俗小說》 李依倩

長榮大學

神學所
黃雅稚 李喬小說超越向度追求中隱含之神學意義——以《情天無恨——白蛇新傳》、《情世界——回到未來》為例 莊雅棠

南華大學

文學所
柯加恩 何謂本土——論王家祥小說對本土的思考與轉折 張錫輝
崔瑞敏 從劉俠散文論其生命向度之研究 陳旻志

屏東大學

中國語文學所
林依萱 巴代《最後的女王》研究 林秀蓉
謝沛蓁 台灣包公廟楹聯之研究 柯明傑
文化創意產業學所
李琪璋 萬應公信仰研究：以六堆地區麟洛、竹田、長治為例 陳運星
劉耀聯 「求／不得」的桃花源：從「距離」與「淨化」論悲劇電影中遺憾的美感 賀瑞麟

政治大學

中國文學所
呂紹凡 部落傳唱的新聲響——九〇年代台灣原住民流行音樂的形成與展開 孫大川
林旻雯 「雙忠」敘事及其信仰當代實踐：以木柵集應廟為例 高莉芬
劉晉姣 灶神神話傳說與信仰研究 高莉芬
蔡安欣 清代澎湖詩中的神話傳說研究 高莉芬
閻曉萱 林貴真散文研究 張堂錡
台灣文學所
洪瑋其 兩種百步蛇——台灣原住民族文學中基督宗教的治癒與網羅 孫大川
郭羿彰 魯迅在台灣的傳播，以許壽裳為中心 陳芳明
陳雨柔 殖民地台灣「童心主義」的移植與變貌——以日治時期新文學運動中的兒童形象為中心（1914-1943） 吳佩珍
台灣史所
陳祖立 19世紀以來的台灣人貓關係史 鄭麗榕
民族學所
梁文 民族發展及其文學史——紐西蘭毛利民族與台灣原住民族的比較 黃季平
國文教學碩士在職專班
張惠雯 王定國的小說藝術 陳芳明
羅育璿 李安電影中的超越生命困境與儒道思想的發用 王志楫
語言學所
黃品荷 客家笑話敘事結構及語意分析 賴惠玲

高雄科技大學

應用英語系口筆譯碩士班

陳怡方 台灣鄉土小說文化詞彙翻譯研究——意識形態、贊助人與詩學之影響

史宗玲

黃家祥 女兒不存在：論駱以軍《女兒》的創傷敘事

李癸雲、楊佳嫻

劉迦陵 島嶼謀殺史：台灣《推理》雜誌研究（1984-2008）

楊佳嫻

高雄師範大學

國文學所

王惠嫻 廖輝英小說中的失婚女性研究 杜明德

周琇美 溫世仁武俠小說大獎長篇首獎研究 林雅玲

許微卿 米果及其懷舊散文書寫 陳貞吟

郭雅姿 吳明益散文研究 陳貞吟

陳俐伶 李潼少年小說「囍瑪蘭二部曲」研究 林雅玲

陳 珊 林奕含《房思琪的初戀樂園》之研究 姜龍翔

陳香穎 辛鬱詩研究 曾進豐

曾小芬 王定國中篇小說人物研究——以《沙戲》以後為主 陳宏銘

黃奕寧 歷史、地景與日常性：台灣歌謠三稜鏡——以《台灣歌謠鄉土情》為例 唐毓麗

黃淑敏 高雄林園鳳芸宮媽祖海上巡香研究 顏美娟

廖偉翔 吳明益《單車失竊記》中的動物書寫、戰爭傷痕與敘事研究 唐毓麗

劉昭延 甘耀明小說的歷史與鄉土書寫研究 顏美娟

劉曉玫 情繫眾生相：愛亞及其散文研究 顏美娟

蔡孟婷 網路詩研究——以蘇紹連、鯨向海為考察範疇 曾進豐

蘇于婷 李昂飲食書寫研究 林雅玲

中國語文碩士在職專班

張淑絹 子于及其小說研究 陳惠齡

陳筱伶 生死之間的終極叩問——簡媜《誰在銀閃閃的地方，等你》老病書寫探究 黃雅莉

黃淑靖 愛輻射而成的生命體證——張曉風散文母性書寫意蘊探究 黃雅莉

鄧詩靜 裴在美小說研究 陳惠齡

中國語文學所

王怡文 張菱齡散文研究 陳惠齡

吳添楷 杜潘芳格、利玉芳、張芳慈詩作主題研究 丁威仁

傅彩菁 徐國能散文研究——以《第九味》為探究中心 黃雅莉

台灣文學所

吳 文 女性、戲劇與戰爭：五〇年代台灣小說中的女演員形象分析——以潘人木、彭歌、司馬桑敦作品為例 王鈺婷

林 宜 作家紀錄片美學形式的試探——以《兩地》、《讀中文系的人》、《我城》為例 陳芷凡

林思晴 香港友聯刊物之瓊瑤文本研究（1950-1970） 王鈺婷

胡 明 戰爭永不止息：台灣五〇年代反共小說的精神結構 柳書琴

雲 儀 採風攝俗的現代詩人——吳瀛濤研究 王惠珍

黃勝群 台灣護理散文研究：以趙可式、林月鳳、胡月娟、洪彩鑾為例 王鈺婷

黃煜安 張李德和（1893-1972）之跨界活動及其人際網路研究 王惠珍

劉嫻均 海洋移動·身體符碼：夏曼·藍波安於博物館與影像中的作家形構 柳書琴

蔡佩家 《太陽的血是黑的》、《房思琪的初戀樂園》的女性創傷敘事 李癸雲

鄭羽皓 社福、監察、新媒體：2010年後台灣報導文學初探 陳芷凡

台灣研究教師在職進修碩士學位班

沈欣文 書寫自我與慾望敘事：施明正自傳體小說研究 李癸雲

陳雪卿 單身無罪，擇其所「愛」：論張曼娟散文中的單身議題 李癸雲

劉紋綜 《KANO》精神：嘉南大圳、農校與棒球的世代 柳書琴、陳芷凡、

淡江大學

中國文學系碩士在職專班

王秀筠 張秀亞及其散文研究 崔成宗

張水錦 黃春明小說中的男性角色探討 崔成宗

陳玉玲 孤獨的狂歡——從《戴洛維夫人》看華文意識流小說 趙衛民

陳靜怡 「地方」與「記憶」——郝譽翔的「北投」書寫 崔成宗

中國文學所

吳安琪 蘇雪林的生命歷程及作品研究——以《綠天》與《棘心》為討論中心 林黛嫻

洪崇德 論「黑暗時期」前羅智成詩作的理想性及其實現 趙衛民

陳怡雯 《迷園》中的兩性焦慮與疾病書寫 顏崑陽

辜嘉麗 「五月天」歌詞創作研究 劉依潔

蔡佳臻 陳若曦與嚴歌苓移民小說研究 陳大道

清華大學

中國文學所

簡明玉 日本殖民統治的探索與反思：以魏清德散文作品為觀察中心 林以衡

音樂學所

吳佳倩 胡泉雄推廣台灣客家歌謠之研究 楊佈光

語文教師碩士在職專班

蕭雅慧 十一郎華語歌詞研究 丁威仁

蘇秋鳳 藤井樹愛情小說研究（2000-2016） 丁威仁

逢甲大學

中國文學所

邱雅婷 雪梅故事及其歌仔冊研究 陳兆南

陳怡潔 日治時期屏東地區古典詩書寫研究 余美玲

嘉義大學

中國文學所

王靜儀 回歸與超越——夏曼·藍波安與陳冠學散文中的書寫治療 蔡忠道

莊青憲 余光中與洛夫詩中的古典人物書寫研究 陳政彥

黃聖閔 葉石濤文學作品中的後殖民論述研究 陳政彥

賴春美 林煥彰《童詩百首》章法研究 康世昌

彰化師範大學

台灣文學所

張怡嬋 康原因仔歌聲調旋律探析及其應用 邱湘雲

陳俊甫 汪其楣劇作中的台灣形象 丘慧瑩

國文學所

林金桃 現代流行樂府研究——以1996-2017台灣流行歌的歌詞為例 蘇慧霜

柯智惠 王文華《蛋白質女孩》之語言風格研究 張慧美

紀佳伶 幾米《失樂園》主題研究 林素珍

許嘉倩 吳青峰創作歌詞之音韻風格研究 張慧美

鍾華璇 五月天樂團歌詞之音韻風格研究——以陳信宏之歌詞為例 張慧美

輔仁大學

大眾傳播學所

鐘映庭 台灣學運歌曲意涵之比喻批評——以野百合世代、後野草莓世代為例 林靜伶

跨文化研究所翻譯學碩士在職專班

葉怡君 台灣小說中的歐化中文 李爽學

跨文化研究所翻譯學碩士班

佐藤和可子 台灣文學中罵詞之翻譯探討：以李昂《殺夫》日譯本為例 賴振南

洪毓徽 閩南語混雜文本及其翻譯探析：以中華民國筆會季刊《當代台灣文學

英譯》為例

銘傳大學

應用中國文學系碩士在職專班

王鳳英 劉克襄《野狗之丘》研究——以流浪動物關懷為視角 徐亞萍、徐麗霞

陳妙華 歌仔冊《青竹絲奇案》的流傳與發展 梁麗玲

鍾幸純 生命的緣起與殞落——簡媜生死書寫的散文對生命教育的啟發 徐亞萍、田富美

蘇舜華 身體感知下的療癒書寫——以李欣倫《此身》為例 陳明恩

靜宜大學

中國文學所

林豈含 台灣閩南語金曲歌曲用韻研究（1990-2015） 陳瑤玲

台灣文學所

李思慧 甜點曼波——一個女子的私廚時光 李欣倫

聯合大學

台灣語文與傳播學所

張琪甄 從童養媳到貞節媽——林春娘形象的衍變過程之探討 邱雅芳

客家語言與傳播所

鍾惠容 台灣客家說唱表演藝術之研究——以客語相聲為例 劉煥雲