

# 現代詩概述

沈曼菱

## 一、前言

2018年是眾星殞落的一年，作家李敖、李維菁、吳榮富、許芳慈，翻譯家彭淮棟等相繼離世，文化人皆為之不捨。創世紀詩社創辦人之一，有「詩魔」之稱的詩人洛夫於3月逝世，他與2017年年底逝世的余光中曾被並稱為「文壇雙子星」。洛夫2017年曾獲中興大學名譽文學博士學位，當時洛夫還說：「寫詩一向追求的只是詩歌藝術的價值，而不是作品的價格，只要心中有詩有愛，瞬間即是永恆。」作家張拓蕪於6月逝世，隨國軍來台後，開始對文藝產生興趣，以沈甸為筆名，投稿詩作至報章雜誌。1962年出版詩集《五月狩》，並曾獲國軍文藝金像獎短詩第2名。詩人林綠（丁善雄）於7月逝世。丁善雄曾於大學時期與張錯、王潤華等人共同創辦《星座》詩刊，並參加「大地詩社」。獲得美國西雅圖華盛頓大學比較文學博士後，任教台灣師範大學英語系。11月，詩人、作家、文學與歷史研究者林瑞明（林梵）逝世，2003年10月17日到2005年9月1日間，林瑞明曾出任國家台灣文學館開館營運後的首位籌備處主任，對推動台灣文學文化不遺餘力，如今溘然長辭，眾人無不悼念惋惜。諸位作家留下他們膾炙人口的作品，正如同台文館所策劃的主題書展概念——看不見時依舊在，他們仍在文學的記憶中熠熠發光。

本年度也是現代詩版圖不斷位移的一

年，詩人葉覓覓透過「高雄拍」影像創作獎助計畫所完成的作品《四十四隻石獅子》，是她繼《天保佑》、《什麼鬼》、《他們在那裡而我不在》、《被移動的嗎？》、《南無撿破爛菩薩》等影像作品後的新作，並在2018年高雄電影節期間公開放映。《四十四隻石獅子》是一支混合了劇情、紀錄和動畫的實驗短片，主題是死亡。透過死亡思考生命與希望的意義，正如同透過書寫／閱讀文學，完成自我療癒、理解與救贖的預示。另一方面，值得繼續討論與觀察的現代詩現象是，往往由文字開始的詩，不斷經由詩人實踐觸及視覺、聽覺的感官經驗，融合成現今文學作品的特質和風格。本年度除了大型詩歌節活動中出現結合空間與虛擬實境的視聽體驗之外，不少詩人在創作或出版詩集時，也置入了對視覺或觸覺（紙本觸感）呈現的設計理念，表現出文學作品嶄新多元的樣貌和豐富的產出，說明現代詩依舊充滿各種能動性和表現性。本文將從詩集出版、期刊線上、學術專論、文學活動四個面向切入，希望能對本年度的現代詩發展概況有更完整的評析。

## 二、詩集出版

詩集出版的景況依舊精采，前輩詩人們寶刀未老，年輕世代的詩人作家群也產出豐碩。洛夫《昨日之蛇：洛夫動物詩集》（新

北：遠景）當中輯錄41首與動物有關的作品。辛鬱生前一一日一短詩的作品集結出版為《輕裝詩集》（新北：斑馬線文庫）。第20屆國家文藝獎得主李魁賢創作並自行翻譯出版《感應Response——李魁賢台華英三語詩集》（台北：秀威）。將地方與現代完美詮釋的詩人零雨推出《膚色的時光》（新北：印刻），將其神往醉心的古今中外的作家與藝術家，一一召喚翩然而至她的文字之間。此外還有詹澈《發酵——詹澈詩集》（台北：秀威）、劉正偉《貓貓雨——劉正偉詩選》（台北：新世紀美學）等前輩詩人作品問世。

年輕世代詩人也有諸多產出：段戎《保密到家》（台北：聯合文學）、陳威宏《我愛憂美的睡眠》（台北：秀威）、陳皓《空間筆記：陳皓詩集1½》（新北：小雅文創）。延續上一本詩攝影集的自然書寫角度，張日郡《背水的人》（新北：遠景）從台灣的溪流、河川寫起，思考水文所揭櫫的意義，包括文明與自然的矛盾關係。張詩勤《除魅的家屋》（台北：寶瓶文化），在見與不見之間，則洞見社會中人性之惡，文明之惡。小令《日子持續裸體》（台北：黑眼睛文化）中則有多首散文詩，書寫「台北的憂鬱」。

2017林榮三文學獎新詩首獎得主曹馭博出版個人首部詩集《我害怕屋瓦》（台北：啟明）。多年來致力於推廣波蘭文學的作家、譯者林蔚昀的詩集《自己和不是自己的房間》（新北：木馬文化），書寫育兒與寫作之間的痛苦和甜美，同樣身為母親與作家的潘家欣，「獸的三部曲」最終章《負子獸》（桃園：逗點文創結社）也在今年問世。

潘柏霖《恐懼先生》（新北：作者自印）延續上一本的書寫角度，真實寫出現代社會中身而為人的種種隱微心情。謝予騰《浪跡》（新北：斑馬線文庫），除了對於生活各種姿態的思考，也置入了對文學經典的想像與詮釋。eL《內傷的觀望者》（台北：商周）、林餘佐《棄之核》（台北：九歌）、鯨向海《每天都在膨脹》（台北：大塊文化）、隱匿《永無止境的現在》（台北：黑眼睛文化）、劉曉頤《來我裙子裡點菸》（台北：秀威）、楚影《我用日子記得你》（台北：啟明）、金門詩人許水富《慢慢短詩集》（台北：唐山）等，皆為令讀者引頸期盼的新作。身為斑馬線文庫經營者之一，持續寫作「告別好詩」，創作數量豐沛的許赫除了《囚徒劇團》，還有極具故事性的《郵政櫃檯的秋天》，將詩作為小說與故事的載體。陳克華除了中英對照詩集《垃圾分類說明》（林為正譯，台北：書林），尚有《嘴臉》（新北：斑馬線文庫）問世。兼具醫師／詩人身分的陳牧宏與阿布則個別有《眾神與野獸》（台北：大塊文化）、《此時此地Here and Now》（台北：寶瓶文化）出版。同樣在睽違多年後推出新作的有郭哲佑《寫生》（新北：木馬文化），以及夏夏《德布希小姐》（台北：時報文化），書寫風格依舊跨界，中央研究院學者李有成則是於上一本詩集出版11年後出版《迷路蝴蝶》（台北：聯經），敘事風格強烈。

詹佳鑫首部詩集《無聲的催眠》（台北：釀出版）收錄了始於青春期至成年的寫作成果，同樣在今年出版首部詩集的尚有王天寬《開房間》（台北：有鹿文化）、卓純華《看見你的眼裡有蜂蜜》（台北：聯合文

學)、夏維恩《迷糊夢》(台北:悅知)以及若爾·諾爾的第一本散文詩集《半空的椅子》(台北:秀威)。除此之外,記者張哲鳴《如果沒有見過地獄你會相信世界上真的有永遠》(台中:白象)、涂沛宗《光從未來對你寫生》(新北:遠景)、文字慾《二流人生》(台北:尖端)、王姿雯《我會學著 讓恐懼報數》(台北:九歌)、達瑞的《困難》(桃園:逗點文創結社)、李豪《自討苦吃的人》(台北:采實)以及恣睢麻利《我們的戒菸失敗》(桃園:逗點文創結社)等詩集,皆不約而同地呈現了現代詩創作的多樣性。而洪丹夾帶高度現實性的《一點一點流光》(台北:圓神),除了置入了當時社會議題所圍繞的主題,例如勞基法修法、婚姻平權、環保等,也在創作中大量置入了年輕人與網路社群用語,一時之間話題性十足。作者自印出版的詩集有何雨彥《八德路詩文》、紀州人《成廣澳的黎明》、還有阿鏡超過八百頁的大型個人詩集《春天逃城》等。

雙語詩集方面有利玉芳著、顏雪花、簡瑞玲譯,《放生——利玉芳詩集》(台北:釀出版)、《島嶼的航行The Voyage of Island——利玉芳漢英西三語詩集》(台北:秀威)以及陳秀珍著、李魁賢譯,《骨折——陳秀珍台華雙語詩集》(台北:釀出版)。客語創作詩集方面,則有邱一帆《靈魂的故鄉:邱一帆客語詩歌文集》(苗栗:桂冠)、劉明猷《層層疊疊 三層山:客語詩集》(台北:唐山)、葉日松《海!已讀不回——客語小詩選》(台中:文學街)、《葉日松詩選(2010-2017)——童年·故鄉》(台北:釀出版)、《葉日松小

詩選——LINE一份思念回花蓮》(高雄:春暉)。

而延續去年截句詩的發酵作用:蕭蕭、葉莎、孟樊、王羅蜜多、林廣、林煥彰、胡淑娟、劉梅玉、劉曉頤、王勇、白靈、許水富、詹澈、秀實等詩人都出版了截句詩集。詩選方面則有《魚跳:2018臉書截句選300首》、《台灣詩學截句選300首》、《菲華截句選》、《越華截句選》、《馬華截句選》、《新華截句選》、《緬華截句選》(皆為秀威出版)等。《媽媽+1——二十首絕望與希望的媽媽之歌》(台北:黑眼睛),收錄了十位詩人的作品(分別是林婉瑜、林蔚均、林夢媧、阿芒、吳俞萱、曹疏影、游書珣、潘家欣、蔡宛璇、顆粒),以母親/育兒/親子為主題,以詩為創作形式,道出現代女性身為母親的真實經驗。吳東晟主編的《台南青少年文學讀本:現代詩卷》和施俊州主編《台南青少年文學讀本:台語詩卷》(皆為台南市政府文化局、蔚藍文化共同出版),則為青少年讀者選讀與台南相關的作家作品。蔣闊宇、周聖凱主編的《我現在沒有時間了——反勞基法修惡詩選》(台北:黑眼睛)的出版目的,在於以文學的方式,為2015年以來「反對勞基法修惡」的運動留下見證。

詩人們亦致力於視覺與文學的結合與嘗試,康原與攝影師郭澄芳合作,出版攝影詩集《滾動的移工詩情》(新北:遠景),為移工的日常留下文字與影像的詮釋與思考。林煥彰自2015年起,計畫每年出版以生肖為題的詩畫集,今年度推出《犬犬·謙謙·有禮禮——林煥彰詩畫集》(台北:釀出版)。楊子潤則出版《山水譜曲——輕·暖

攝影詩》和《花間作詞——輕·暖攝影詩》（皆為小雅文創出版）兩本攝影詩集。莫渝與插畫家劉岱昀合作出版《貓眼，或者黑眼珠——莫渝情詩集》（台北：秀威）。蘇紹連《你在雨中的書房，我在街頭——蘇紹連詩攝影集》（新北：小雅文創）是以詩為主體，影像為輔。生奶《零點漂移》（台北：島座放送）、小老鷹樂團主唱小實《誰打翻燈塔任思念東湧》（新北：遠景）也都是影像結合文字的詩歌創作。

### 三、期刊線上

作家黃春明所發行的文學雙月刊《九彎十八拐》來到了13週年，特輯「悅聽文學13」中收錄黃春明、陳義芝、楊澤、宇文正等作家作品，「悅聽」之美意來自於用聲音閱讀文學的發想。而同為蘭陽地區的歪仔歪詩社在2018年也有許多相關活動，「歪仔歪」本義為噶瑪蘭族社名，煙草之意，以感念宜蘭子弟的母族（平埔族為母系社會），重視蘭陽地區多元族群文化，企圖以更宏觀包容的角度去描繪文學世界，本年度發行第15期，主題為「隔岸觀詩：中國女力」，並延續慣例舉辦詩刊發表會，邀來社員評介中國女詩人之作品。

《INK印刻文學生活誌》迎來了創刊15週年，本年度的作家專題中，所介紹的詩人分別有吳晟與瓦歷斯·諾幹。《文訊》月刊適逢35週年慶，亦有舉辦相關系列活動。《文訊》關懷面向多元，今年度製作主題與辭世詩人相關的有：「記憶像鐵軌一樣長：余光中紀念特輯」（387期）、「詩魔之歌——洛夫紀念特輯」（390期）、「冷肅看人間·熱筆書萬象——辛鬱《輕裝詩集》出版」

（390期）、「星座隕落的星星——懷念詩人林綠」（394期）等；388期則有「領航文學版圖」，為九歌出版社40週年紀念專輯；7月，「文藝資料研究及服務中心」正式對外開放，該中心典藏數量可觀的作家全集暨資料，例如不同版本、不同出版社的作家作品，以及其手稿、書信、照片、評論等相關資料，為文學與歷史研究者、愛好者提供了更多元豐富的典藏文物。《文訊》月刊並在389期起連續刊載「崛起的群星：1980年代台灣現代詩與詩刊」特輯，大量介紹1980年代的現代詩活動與出版品。

《台灣詩學學刊》本年度發行31-32期，收錄9篇論文，題目多從現代主義著手，如朱天〈立足象徵，開創現代：《紀弦、覃子豪與林亨泰之詩學理論研究》提要〉以及李蘋芬從視覺經驗實踐切入的〈論零雨詩的視覺經驗與觀看方式——以〈梯子〉、〈Georgia O'Keeffe〉為中心〉。亦有從文化地理的角度，梳理文本中跨國經驗與台灣地誌書寫，如張日郡〈「客」從何處來？——論杜國清《山河掠影》裡的跨國經驗與文化感懷〉與涂書瑋〈波西米亞台灣：地理漂移、情境建構與景觀碎片——廖偉棠的台灣行旅與地誌書寫〉。此外，也不乏對於詩學與文學史的重構和詮釋，如孟樊〈鍾玲的女性主義詩學〉，考察鍾玲的「女性詩史」與「女性批評」，以探究其女性詩學的底蘊，並同時檢討其詩學所遭遇的困境。丁威仁〈陳芳明《台灣新文學史》的「現代詩」批評〉，是對於文學史書寫中分析和評論「現代詩」文類的再思考。許舜傑將其博士論文之結論改寫為〈形式的歷史：百年新詩發展綱領〉，從詩的形式幾項特點：行句分離、終結詩

體、由口語轉向書面，以及不對稱的詩歌美學等，論述此一文類的發展過程，上述諸篇皆為現代詩研究增添了新穎的研究視角。

岑學敏〈城市、土地與文學：2000年代香港華語語系詩的實踐〉（《中外文學》47卷2期），以台灣鄉土文學理論，結合其他城市書寫理論，討論2000年代香港華語語系詩和土地相關的公共實踐。《台灣文學研究集刊》21期收錄金尚浩〈戰後東亞現代詩的視野：以陳千武、高橋喜久晴、金光林為中心〉，從亞洲詩人交流的過程來分析比較3位詩人的詩學與表現。李癸雲〈重構創傷經驗的書寫療癒：台灣女詩人江文瑜〈木瓜〉詩之慰安婦形象再現〉（《台灣文學學報》32期），企圖從女性視角呈現歷史之意義，凸顯〈木瓜〉在文學史中的特殊性。楊宗翰〈從女性沉默主體，到以詩自我定位——以四位台灣當代女詩人為例〉（《台灣文學研究學報》27期）試圖透過江文瑜、陳育虹、顏艾琳、羅任玲4位女性詩人，評析「女性主體」的建立過程。解昆樺〈另一座漫長的史詩——《繆斯與酒神的饗宴：戰後台灣現代詩劇文本的複合與延異》撰寫思維歷程〉（《人文與社會科學簡訊》20卷1期），則是他對於戰後台灣現代詩劇文本的考察與心得綜觀。

「台灣詩學·吹鼓吹詩論壇」創立於1992年，成為無數愛詩人與創作者的自由創作平台，《吹鼓吹詩論壇》則是「吹鼓吹網路詩論壇」的紙本實踐。「吹鼓吹網路詩論壇」作為台灣重要的網路詩論壇之一，每期皆有不同的主題徵稿活動。本年度也有許多有趣的主题徵稿，例如「運動詩」、「推理詩」、「魯蛇／溫拿」等，貼近生活並且鼓

勵年輕創作者創作。台客詩社於2015年由劉正偉創辦，鼓勵以母語寫作，也舉辦台客詩畫展等相關活動，並出版《台客詩刊》。喜菡於網路上架設「喜菡文學網」，自1998年起逐漸成為現今眾多文學場域當中，一個小有規模且較為穩定的文學網站，本年度喜菡文學網屆滿20週年，其出版品《有荷文學雜誌》每期也有都不同的徵文主題，如「流浪」、「暗濤」等。其他老字號的詩社與詩刊如《笠詩刊》、《創世紀詩刊》、《葡萄園詩刊》、《秋水詩刊》、《乾坤詩刊》等，本年度持續穩定發行，並鼓勵年輕世代的詩人群發表投稿。例如《野薑花詩集》季刊在26期有「風球詩社10週年慶新生代詩人專輯」之介紹，詩社之間的合作方興未艾，也是詩壇所樂見之美事。

#### 四、學術專論

本年度與現代詩相關的博論共有2篇：淡江大學中文所余欣蓓〈台灣前代女詩人詩作中的時間觀〉（指導教授何金蘭），以哲學理論出發，探討胡品清、張秀亞、杜潘芳格、蓉子、陳秀喜、尹玲、羅英、朵思與古月9位女詩人作品中的時間特質；高雄師範大學國文所張忠進〈余光中高雄書寫詩作研究〉（指導教授林文欽），聚焦余光中「本土化時期」的高雄書寫詩作，探討高雄詩作表現對在地人、物、事的深切關懷。

碩論方面，則以作家論為主要的研究方向。例如台灣大學台文所詹佳鑫〈空意、情思、聲姿：陳育虹詩藝論〉（指導教授張俐璇）、台灣大學中文所李蘋芬〈零雨詩的身體書寫〉（指導教授劉正忠）都是以女性詩人為研究主題。以楊牧為研究主題的有2篇，

分別是台灣師範大學國文所潘秉旻〈楊牧詩與中國古典的互文性研究〉（指導教授陳義芝）和中山大學中文所呂佩〈楊牧詩修辭探究〉（指導教授蔡振念）。

以戰前或戰後初期作家為研究對象的論文共有3篇：中興大學中文所白哲維〈覃子豪與戰後初期台灣現代詩象徵主義系譜的建制〉（指導教授解昆樺）、玄奘大學宗教與文化學系吳婉琪〈紀弦的神學詩〉（指導教授張期達）和清華大學台文所雲瀨儀〈採風攝俗的現代詩人——吳瀛濤研究〉（指導教授王惠珍）。

其他尚有高雄師範大學國文所陳香穎〈辛鬱詩研究〉（指導教授曾進豐）、高雄師範大學國文所蔡孟婷〈網路詩研究——以蘇紹連、鯨向海為考察範疇〉（指導教授曾進豐）、中正大學台灣文學與創意應用所李珮慈〈許赫詩歌創作理念及其推廣活動探析〉（指導教授楊智景、張淵盛）等。

與空間議題相關的論文有2篇，分別為中央大學中文所龔偉健〈羅智成詩的空間研究〉（指導教授李瑞騰），以及中興大學台灣文學與跨國文化所鄭琮璋〈地景與生活：台灣現代詩都市書寫之變遷（1990-2015）〉（指導教授林淇瀆）。

與韻文形式的兒童文學（童詩、童謠、兒歌）相關有兩篇，分別是嘉義大學中文所賴春美〈林煥彰《童詩百首》章法研究〉（指導教授康世昌）和中正大學台灣文學與創意應用所林玉玲〈台語囡仔歌中的動物形象研究——以施福珍與康原為例〉（指導教授何信翰、江寶釵）。

## 五、文學活動

### （一）講座

由國立台灣文學館營運管理的齊東詩舍，今年度「詩的復興」計畫邀請文學作家與詩人分享文學創作經驗，如齊東沙龍推出「歌與詩的對話」、「詩如何成為音樂」、「詩歌朗誦」、「跨界談詩」等系列講座，其中「歌與詩的對話」系列講題多元生動，並積極跨界，結合影像媒介或音樂相關，例如羅思容、徐崇育「斷言與殘響：詩與音樂的即興實驗」，或是胡德夫、楊澤對談「詩與歌的對話：邊走邊唱的遊吟時代」，以及張芳慈、謝韻雅的「詩與音樂的顧盼之間」；「跨界談詩」系列則有瓦歷斯·諾幹「小說截成詩：以《瓦歷斯微小說》為例」、駱以軍「少年的哀傷，老年的百感交集」等。「詩的復興」另一計畫為「現代詩塾」，邀來李長青談「給我一首歌的時間」，以現代詩作為基底文本，並搭配音樂MV增添視聽效果；李敏勇「詩的世界」談文學與文化如何成為國族的靈魂與精神；陳育虹則從她譯介的作家談文學跨界與跨國的過程，講題有「紙頁上的尖玻璃——瑪格麗特·艾特伍《吞火1965-1995》」、「所有的詩都是祈禱詞——凱洛·安·達菲《癡迷》&露伊絲·葛綠珂《野鳶尾》」等。內容豐富精采，報名參加的民眾也十分踴躍。

另外，科技部人文及社會科學研究發展司在紀州庵文學森林舉辦「細讀台灣風景：羅葉的詩與時代」座談會。福爾摩沙衛星五號是第一個由台灣完全自主研发的光學遙測人造衛星，由福衛五號所拍攝的台灣全島的照片，上面留有已故詩人羅葉（1965-2010）寫給家鄉的詩〈我願是妳的風景〉引起熱烈

迴響，可見其詩作感染力。此座談會兼有詩藝探索與社會實踐的雙重意義，一方面彰顯羅葉的詩思與詩藝，重新闡釋解嚴以來的新世代詩學脈絡；一方面重返羅葉走過的劇變年代，探討詩與社會的互動關係，重新體驗一代文化青年的台灣情感。

## （二）學術會議

「台灣研究在東亞」學術研討會，2月8日於公務人力發展中心福華國際文教會館舉行，主題為「台灣文學與電影的東亞接受」，相關論文有沈曼菱〈虛擬與記憶：台灣現代詩中的電玩場景〉。文化研究年會，3月10-11日於台灣大學舉行，主題為「文化在民間」，認為文化應該擁有更多樣、不同類別的面貌和呈現。相關論文有：唐睿〈飲江的民間美學與法國現代詩歌〉、劉羿宏〈跨太平洋的冷戰文學：余光中、王文興、愛荷華寫作班〉。異代新聲——馬華文學與文化研究生國際研討會，3月24日於台灣大學舉行，相關論文有洪敬清〈越境的實踐與書寫：台灣校園詩社「星座詩社」之馬華作家與作品探析〉、葉福炎〈囚中鳥：論游川及其詩作〉。

全球視野與地緣透視：第17屆社會與文化國際學術研討會暨第10屆兩岸四地當代詩學論壇，5月18日於淡江大學舉行，此會議是國內少見的大型國際研討會，會議下分5個子題：「當代詩學與西方思潮之會通」、「兩岸四地詩學之互動與影響」、「詩刊與詩潮之創造性連」、「華文詩學之過去、現在與未來」、「傳統文學與社會、文化之互動研究」。發表學者橫跨台灣、美國、日本、韓國、新加坡、馬來西亞、中國與香港等地，計有24篇論文，並邀請王潤華與廖咸浩教授

進行專題演講。

全國比較文學會議（第40屆）—— 共群·現場，5月25-26日於台灣大學舉行，相關論文有張詩勤〈日治台灣的兩種浪漫主義：以1920年代的中日文新詩為中心〉。「成政清台」台灣文學研究生學術交流研討會，5月26-27日於成功大學舉行，相關論文有馮百駒〈游擊與游牧——楊熾昌的詩與夢〉、杜鎔書〈夏宇詩的食慾與情慾：《備忘錄》中的食物意象擬析〉。第12屆「台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會」，6月10日於台灣師範大學舉行，相關論文有林仁澤〈女鯨詩社的身體書寫——以《詩在女鯨躍身擊浪時》、《詩潭顯影》為研究範圍〉。

以作家岩上為主題的研討會有2場：岩上老師童詩學術研討會，8月18日於台中市精武圖書館舉行，以詩人岩上的童詩為研究範圍，包含2場專題演講、4場學術論文發表會以及1場綜合座談。在現實的裂縫萌芽——岩上學術研討會，9月1日於南投縣政府文化局舉行，則由李瑞騰的演講「在高岩之上高唱自己的歌」揭開序幕，會中共有9篇以岩上為主題的論文發表。

台中學國際研討會，10月6-7日於東海大學舉行，相關論文有高家萱〈寫詩的趙天儀：文化翻譯台中歲月的縱橫視野〉。第15屆「全國台灣文學研究生學術研討會」，10月6-7日於中興大學舉行，本次會議主題為「連結一台灣」，希冀將台灣放回世界語境，以期開展台灣文學論述的多層次連結空間，相關論文有陳瑞益〈《日曜日式散步者》的文化翻譯與主動閱聽人的認同建構〉，談文學紀錄片如何作為文化翻譯的形式，建構出閱聽人的文化認同。余光中國際

學術研討會，10月12-13日於中山大學舉行，為中山大學文學院頂新人文藝術中心舉辦的追思紀念活動之一，陳芳明演講「余光中與台灣文學史」、單德興演講「余光中的博雅教育之理念與實踐——以University English Reader為例」，論文發表計有9篇，有李樹枝〈意象、意念／詩想、（新）知感性：論余光中對羅青詩意象書寫技藝之評論觀點〉、翁文嫻〈自法國哲學漢學家朱利安「間距」觀念——研讀余光中詩內的抒情結構〉等，在在彰顯了余光中在創作、評論、翻譯、編輯等方面的表現與成就。

台灣文學學會2018年會暨研討會，10月27-28日於台北教育大學舉行，主題為「台灣文學再跨越」，論文涉及文學史論述與文學社會學等方向，相關論文有徐培晃〈都是政治，不同閒愁：地方文學獎得獎詩與日治時期八景詩的對讀〉、朱天〈由論觀史，台式現代：台灣新詩史中的「現代」意涵重探〉。和而不同：2018台灣原住民族文學國際研討會，11月16-17日於國家圖書館舉行，主題「和而不同」中的「和」意味著同在此島嶼的原住民，與台灣民眾共同感受政治、社會之脈動，參與這百年來的流光；至於「不同」，則側重原住民的主體性。相關論文有陳敬介〈敘事與意象營造的協奏——瓦歷斯·諾幹的散文詩初探〉。

2017年掀起的截句風潮，今年依舊熱度不減。現代截句詩學研討會，12月8日於東吳大學舉行，整場共發表16篇論文，有林子弘〈關於截句的若干重要問題〉、蕭蕭〈七首截句所浮現的新詩伏流〉、沈蕙如〈論詩歌傳統中的微型與微情——截句詩學的初步建構〉，另有李瑞騰「截句作為一種詩之類

型」等演講。

16.異域、他國與世界想像：近現代文學與文化研究國際學術研討會，12月27-29日於清華大學舉行。

此次會議緊扣主題，以兩場學術專題講座「翻譯·異域·在地：雙重脈絡化的反思」與「由『宇宙詩』想『宇宙人』——從孔子與巴士卡爾的名句談起」為核心，並開展出「南洋記憶」、「遊人書寫」、「詩中風景」、「現代傳奇」、「跨界傳譯」、「漫遊魯迅」、「聲光色影」以及「面向世界」8個子題，多方推進，其中亦有以現代詩作為研究方向的論文。

### （三）文學獎項

象徵國內藝文界最高榮譽的第20屆「國家文藝獎」於4月3日舉行贈獎典禮，文學類由詩人李魁賢獲得。李魁賢的詩作富有現實經驗與藝術性，並且透過漢譯世界文學，在台灣打開世界之窗，具有本土性與世界性的雙重視角，致力於台灣文學之國際化。第14屆「林榮三文學獎」由林榮三文化公益基金會主辦、自由時報協辦，新詩首獎由林儀〈注音練習〉獲得。作者林儀坦言，想尋找特別題材來寫，「在車站常遇到不識字的老阿嬤，拿著車票問路，有所觸動，決定為年長的文盲女性寫詩。」決定題材後，除了蒐尋更多相關文本，還認真思考形式如何搭配，「必須只有這個形式，才可以呈現這個題材。」於是有了這首以ㄅㄆㄇㄏ串起女人一生的〈注音練習〉。第5屆「聯合報文學大獎」入圍作家之一為夏宇，近作為《第一人稱》，代表作為《88首自選》。

第49屆「吳濁流文學獎」，新詩正獎為騷夏〈淤積的字〉等10首，以《瀕危動物》

一書，揭開華文詩集前所未有的女同志情欲書寫，騷夏的詩，對於性、性別、家庭、人我關係，一貫有著深刻嶄新的挖掘。獲獎的〈淤積的字〉等10首，半數為散文詩搭配曼陀羅畫作，另半則形近傳統抒情詩。文化部第5屆「詩的蓓蕾獎暨台灣詩人流浪計畫」得主為李蘋芬、洪逸辰。中華民國新詩學會「全國優秀青年詩人獎」得獎者共有5名，分別是林益彰、張心柔、陳威宏、葉緹、霍育琥。

東華大學人文社會科學學院主辦第5屆「楊牧詩獎」由青年詩人廖啟余的《人子》獲得。評審認為《人子》寫蒼生百姓，為歷史人物翻案與申辯，同時展現時代影像，而詩集中的〈秋興8首〉向現代詩的名家致敬，展現了作者對各路詩風格的熟悉，可看出創造新風格的摸索與努力。耕莘文教基金會主辦第13屆「葉紅女性詩獎」，受到華人女性新詩寫作者高度關注，本年度首獎由高自芬〈大鹿角女孩〉、〈他〉摘冠。

台灣詩學第5屆「詩創作獎——散文詩獎」首獎為林念慈，作品分別為〈回頭是岸〉、〈人權宣言〉和〈浪漫的邀約〉3首，寫老人疾病、醫療、死亡，關注於老人長期照護議題。台文戰線雜誌社主辦第6屆「台文戰線文學獎」，台語現代詩頭等獎為黃明峯〈第六十九批〉。原住民委員會主辦，山海文化雜誌社承辦之第9屆「mapatas—台灣原住民族文學獎」，新詩組第1名為黃璽（Temu Suyan，泰雅／布農）的〈采風隨筆集〉。中華民國周夢蝶詩獎學會主辦第2屆「周夢蝶詩獎」，最終由蔡琳森〈局部與團圓〉、徐珮芬〈黑噪音〉以及來自中國的王冬冬〈世紀〉獲得。金車文教基金會文藝中心主辦第6

屆「金車現代詩網路徵文獎」首獎，得主為柯嘉智〈廣場〉。

台北市政府文化局主辦，文訊雜誌社承辦第20屆「台北文學獎」，現代詩組首獎為ㄇㄣˊ〈遷徙〉。第8屆「新北市文學獎」新詩成人組首獎劉曉頤〈這是好宅〉，青春組首獎李柏欣〈漂流記〉。「竹塹文學獎」現代詩第1名為游淑如〈恆溫呼吸〉，描寫司馬庫斯的泰雅文化，能感受到作者對自己族群文化的驕傲。第8屆「蘭陽文學獎」新詩第1名為趙文豪〈一位青年舞蹈家的雕像——致羅曼菲〉。苗栗縣第21屆「夢花文學獎」新詩組首獎為林念慈〈獅潭品茗——兼懷余光中〉。第7屆「台中文學獎」新詩第1名為賴文誠〈來自南方的妳〉；母語詩台語組第1名為紀志新〈泡茶〉，客語組第1名為黃彥菁〈妹子妹子〉。彰化縣第20屆「磺溪文學獎」新詩首獎與磺溪獎為游書珣〈數學·詩〉。「南投縣玉山文學獎」文學創作獎新詩首獎為丁威仁〈重生的福音——寫在埔里桃米生態村與紙教堂〉。桃園市立圖書館主辦「桃園鍾肇政文學獎」新詩正獎為汪子翔〈柿情〉。第8屆「台南文學獎」一般組台語詩首獎為杜信龍〈拍交落的亡魂〉，青少年新詩第1名為張博鈞〈早晨、哲學、培養皿〉。「打狗鳳邑文學獎」高雄獎與新詩首獎為游書珣〈重編《新英文法》之例句翻譯〉，以柯旗化《新英文法》的句子敘述迫害人權的故事，文字簡潔卻不失力道；台語新詩首獎黃明峯〈寫予你的批〉也以柯旗化的故事為基調，呈現白色恐怖時代對思想語言的箝制和恐懼，並以柯旗化與蔡阿李夫妻間書信往來形式呈現內容。屏東縣政府「大武山文學獎」社會組新詩首獎為賴文誠〈留

言板——詩致霧台〉。台東生活美學館「後山文學獎」在地書寫新詩社會組第1名為林佑霖〈像我這樣的代課老師〉，高中職組第1名為王貴福〈山頂的故事〉。澎湖縣政府第21屆「菊島文學獎」現代詩社會組首獎為紀明宗〈西嶼燈塔的絮語〉，青少年組首獎為吳易繁〈老漁人〉。

現代詩研究的獎項方面，國立台灣文學館「台灣文學傑出博碩士論文獎」得獎論文有：陳允元博論〈殖民地前衛——現代主義詩學在戰前台灣的傳播與再生產〉、黃湘涵碩論〈從台北詩歌節探研鴻鴻的策展理念〉。

#### （四）詩歌節相關活動

濁水溪詩歌節由明道大學中文系主辦，今年活動主題特意拉回鄉土關懷，邀請多位在地重要作家詩人，例如康原、蕭蕭、蔡榮勇、謝瑞隆、陳憲仁等一同共襄盛舉。邁入第11年的詩歌節，以濁水河流域南北岸最重要的兩座古城——東螺北斗與西螺展開作家詩文活動，特以禮讚北斗街遷街210週年為題。本年度活動涵蓋彰化、雲林、南投，也舉辦多場講座和古琴演奏、歌舞禮讚濁水溪，以詩書茶琴歌詠地方文風，可謂中部地區詩歌文化界的一大盛事。

花東縱谷年度藝文盛事之一「春天讀詩讀楊牧」活動，由楊牧文學講座基金執行小組規劃執行，今年以「愛之交響」為主軸，藉由不同的藝術形式演繹楊牧作品中的「愛情」。活動以戲曲表演揭開序幕，次由詩人陳育虹朗誦〈春歌〉，陳義芝朗誦〈大子夜歌〉，另外也融合音樂和舞蹈、短片等，可說是文學結合視覺與聽覺的一場浪漫饗宴。

國立台灣文學館特於詩人節在齊東詩

舍規劃「向女性詩人致敬」活動，台灣女性詩人以書寫的具體行動，認清自我的本質，顛覆外在的壓迫與潛抑，並傳承女性特有的經驗與歷史，是當代文學夜空中最絢麗的星群。6月9-10日連續兩天延長開館至晚上8時，相關活動有「閱讀女聲——『文學詩方體』」裝置藝術，在齊東詩舍庭園綻放點點螢光，民眾不但能欣賞點燈，還能看影像詩結合環境劇場的表演、詩作朗誦搭配低音提琴演奏以及詩歌傳唱等演出，在光影交錯下，樂音裊裊的夏夜，帶給觀眾極為詩意的體驗。

第7屆「台東詩歌節」主題為「樂來樂好」，由台東大學華文系主辦，6月9日於台東花村音樂聚落登場，邀來詩人鄭愁予、向陽、布農族詩人卜袞、伊斯瑪哈單、伊斯立端、魯凱族作家奧威尼·卡露斯盎、客家詩人張芳慈等人共襄盛舉，一同協力支持在地文化與文學藝術共好。

由台北市政府文化局主辦的台北詩歌節，讓每一年的台北秋日詩意盎然，策展人鴻鴻、楊佳嫻以「詩的異托邦」（Taipei Poetry Festival: Heterotopia of Poetry）為題，並解釋「異托邦就是在改寫空間的意義，今年期許詩能成為改寫城市空間意義的媒介」，詩歌節由9月22日起至10月17日於剝皮寮歷史街區、中山堂、紀州庵文學森林、誠品松菸書店、光點台北電影館、北師實驗藝廊、思劇場、舊香居藝空間等場地舉辦。邀請來自香港、俄羅斯、加泰隆尼亞、緬甸及台灣的詩人與藝術家，發揮詩以小搏大的能量，從不斷過去的現在提煉出未來的種種可能。並舉辦多樣的文學活動，以詩作為介入空間的實踐，例如駐市詩人計畫、VR體驗展、詩影

展、詩演出、詩講座、書展。

由智利詩人路易·阿里亞斯·曼佐（Luis Arias Manzo）於2005年所創辦世界詩人運動組織（Movimiento Poetas del Mundo，簡稱PPdM）發起，委由第20屆國家文藝獎得主——淡水詩人李魁賢策劃，淡水文化基金會執行之「淡水福爾摩莎國際詩歌節」盛事，自2016年起已連續舉辦3屆。為持續促進全球詩人在地交流，2018年計有22國45位國內外詩人於9月21-27日齊聚淡水，進行在地踏查、地景吟詩與書寫、跨校論壇等多角互動。並在淡水文化園區、台北藝術大學、淡江大學、真理大學等地舉辦相關演講與對談講座。

「台北風雅頌——亞洲詩歌節」則在9月28日至10月1日於齊東詩舍舉行，特邀亞洲各國詩人如札卡里亞·阿瑪塔雅（泰國）、朴賢洙（韓國）、余秀華（中國）、和合亮一（日本）、林東林（中國）、陳滅（香港）、陸奧雷（澳門）、陳黎山意（越南）、勞達·丹邛·巴努瓦（印尼）等，與台灣詩人齊聚交流，分享詩的創作、朗讀、賞析、對話。不但與亞洲近鄰的朋友們彼此有更深刻的認識，也讓詩成為跨越文化的共同語言。

邁入第13年的「太平洋國際詩歌節」，策展人陳黎以「美的探險，詩意生活」為主題，11月16-18日展開為期3天的活動。今年的與會詩人眾多，包括來自西班牙的葉汐帆（Rachid Lamarti，西班牙）、日本的倉本知明、韓國的李珍明、韓成禮、金尚浩、新加坡的韓昕余等詩人，以及不同世代的傑出詩人，鄭愁予、陳黎、李進文、紫鵑、張寶云、撒韻·武荖、沙力浪、徐珮芬、卓純

華、曹馭博、侯建州、陳昱文等共赴盛會。

## 六、結語

綜觀上述之詩集出版、期刊線上、學術專論、文學活動的方向，本年度成果豐碩，現代詩的日常風景越來越多元而豐富，詩學與藝文活動也越見普及。在不同世代的詩人作品中，越來越多的實驗風格和嘗試正方興未艾，一方面替現代詩的定義再度更新，另一方面的意義在於文類的內蘊越見宏廣。年輕的詩人作家群結合網路社群的能動性，使得詩集的展演形式更加多元，創作出版的數量也不斷增加，持續替文壇持續帶來新的風格，這股新的風潮與趨勢不容小覷。

其中值得一提的是，文字與視覺感官的結合不容忽視，尤其在文學活動的展演與表現上，策展人或與談的詩人作家，不遺餘力推動文字與視覺、聽覺的呈現，尋找各種媒介與文學結合的可能性。另外，地方文學獎項激發、鼓勵創作風氣也成績不斐，有許多優秀的作品紛紛見世。在學術研究的成果上，新世代的青年研究者對於詩文本的切入角度，也有許多嶄新的研究面向，使台灣文學的研究版圖不斷擴充。令人欣慰的是，這些燦爛而豐沛的成果顯示台灣現代詩在2018年的發展概況，雖有前輩作家辭世之憾，也有逐漸茁壯的嶄新收穫。因此，樂見於本年度的文學成果能在未來持續大放光彩，並期待現代詩成為下一輪新興文學世代來臨的起始與濫觴。