

古典文學創作概述

李知灝

一、前言

戰後台灣古典詩的教學與創作活動曾蓬勃發展，究其脈絡有源自日治時期漢詩詩社的傳統淵源，也有國家為強化正統中國形象，透過要員的政治影響力對國內外的運作，以及大專校院在正規教育中的努力所致。如戰後曾今可來台，藉其人脈邀集時稱「省內外」詩人舉辦詩人大會，讓于右任、賈景德、林獻堂、黃純青等人出席盛會，也成功讓台灣古典詩活動盛極一時。又如張作梅、李漁叔、莊幼岳所辦之《中華詩苑》，除刊載台灣詩社作品外，更積極拓展海外社群，其影響力可見於東南亞、美加等地。其後李漁叔等人進入大專校院任教，也成功帶動一批新秀進行古典詩創作與研究。而1980年代以後，陳逢源先生文教基金會與大專校院合作舉辦之「中華民國大專青年聯吟大會」，當年的參與者部分也成為今日詩社的主持者與創作者。

時至今日，在正規的教育體系中，包括大專校院中國文學系的課程裡，少見有古典詩創作的教學進度，多只在部分詩社中可見到，如實踐大學應中系玉屑詩社、淡江大學驚聲古典詩社、東吳大學停雲詩社、輔仁大學東籬詩社，各級學校正式課程主要還是詩作賞析為主。因此「詩社」已是現今台灣培養古典詩創作者、推動古典詩活動的主要機構。

台灣詩社功能的多元化始於日治時期，在正規教育體系開始排除漢文的情況下，以社團名義延續漢文、漢詩教學之功能。也因此「詩社」，不再只是詩人集會、切磋詩藝的鬆散結構，以社長、詞宗為核心的領導機制開始建立，也成為各種資源出入的場域空間，最終形成講授漢詩、舉辦活動的現代社團機構。換言之，詩社猶如古典詩創作的源泉，雖然隱伏於台灣這塊土地，卻不斷滋養、培育許多創作者，並有舉辦活動、出版刊物、維繫詩人情誼等功能，成為探討古典詩創作不可或缺的部分。

緣此，本文將在2018年的時間軸中，首先敘述「詩社組織與活動」，其次則討論「文學獎與徵詩活動」，最終記述「詩集作品與詩刊出版」概況。

二、詩社組織與活動

（一）詩社組織

在全國性的詩學組織上，長期運作的社群仍持續活動，如中華民國傳統詩學會、中華詩學研究會、中國詩人文化會、台灣瀛社詩學會等。

在各地區詩社方面，北部地區有鼎社、台北市天籟吟社、基隆市詩學研究會、基隆市同復詩班、瑞芳詩學研究會、台灣松社詩學會、松山社大錫口詩社、春人詩社、台北市長安詩社、台北市文山吟社、台北市龍山

吟社詩學會、新北市灘音吟社、台北澹社、新北市貂山吟社、桃園市以文吟社、桃園蘆竹德林寺詩學研究會、新竹竹社、新竹縣關西陶社詩會等。

中部地區有苗栗縣國學會（栗社）、台中市宗儒文化會、台中市長青詩社、台中市嗣雍齋國學研究社、台中市太平鳥榕頭詩社、台中市文昌公廟古典詩學社、彰化縣詩學研究會、彰化縣興賢吟社、彰化縣國學研究會、彰化縣香草吟社、鹿港文開詩社、南投藍田書院詩學研究社、南投埔里櫻社、草屯登瀛詩社、雲林縣傳統詩學會。

南部地區有嘉義市麗澤吟社、嘉義縣詩學研究會、嘉義市詩學研究會、樸雅吟社漢詩研習班、台南市玉山吟社、西港慶安詩社、台南市鯤瀛詩社、台南市國學會、台南延平詩社、月津詩社、南瀛詩社、高雄市詩人協會、鳳崗詩社、高雄市壽峰詩社、高雄市旗峰詩社等。

東部及離島地區有宜蘭縣仰山吟社、花蓮縣洄瀾吟社、台東縣傳統詩學會（寶桑吟社）與澎湖縣西瀛詩社等社群仍持續活動。

在大專校院的古典詩社方面，2018年仍有活動者為台灣師範大學「南廬吟社」、輔仁大學「東籬詩社」、東吳大學「停雲詩社」、淡江大學「驚聲古典詩社」、彰化師範大學「雁門詩社」、中央大學「鳴皋詩社」、實踐大學「玉屑詩社」、東華大學「東吟詩社」（吟唱為主）、嘉義大學「鳳鳴雅集」。當中值得關注的是，具有歷史的台灣師範大學「南廬吟社」發生倒社危機，導致校方依規定收回社團辦公室。在消息傳開後，讓熱心社友發起搶救文獻行動，將數十年累積的珍貴墨寶與吟唱譜搬運至他處保

存，並邀請國文學系師生出面保存此一具歷史的學生詩社。

如前所述，「詩社」的概念在台灣歷史發展中已產生多元的功能性，台灣各地詩社在經營重心上也略有不同。傳統上以重視創作、雅集聚會為主，詩文發表於詩刊雜誌者，舉其要者如台灣瀛社詩學會、台北市天籟吟社、基隆市詩學研究會、基隆市同復詩班、台灣松社詩學會、桃園市以文吟社、苗栗縣國學會（栗社）、台中縣太平鳥榕頭詩社、彰化縣興賢吟社、彰化縣國學研究會、彰化縣香草吟社、南投藍田書院詩學研究社、草屯登瀛詩社、雲林縣傳統詩學會、嘉義市詩學研究會、樸雅吟社漢詩研習班、高雄市詩人協會等。也有自行發刊者如中華詩學研究會、春人詩社。或是將詩社成員作品發表於網路者，如台灣瀛社詩學會、春人詩社、關西陶社詩會、鹿港文開詩社、澎湖縣西瀛詩社、台東縣傳統詩學會（寶桑吟社）等。

其次，著重於漢詩教育，與基金會、社區大學、寺廟合作講授漢詩與吟唱者，如松山社大錫口詩社、台北市文山吟社、南投藍田書院詩學研究社、草屯登瀛詩社、樸雅吟社漢詩研習班、嘉義市麗澤吟社等。

附帶一提的是個別詩人、詩社也與其他機構合作開設相關課程與營隊，如三千教育中心「古典詩詞講座」（台北市天籟吟社）、國父紀念館生活美學班「漢文基礎與傳統吟調」課程（洪澤南）、大稻埕戲苑「漢文基礎與傳統吟調」（洪澤南）、台北市大同區保安宮民間書院「河洛漢詩漢文班」（黃冠人）、台北市中正社區大學「河洛漢詩」課程（黃冠人）、新竹市關帝廟

「漢音班」（新竹竹社）、新竹縣竹東社區大學「客家話古典漢文閱讀」課程（賴興源）、植梧詩學研究班（李丁紅）、嘉義城隍廟「夜間教學：台語傳統古典詩研習班」（林瑞煌）、白河店仔口文教協會「鄉土語言、傳統詩、傳統文學」課程（玉山吟社）。

此外，還有與地方政府合作舉辦徵詩與營隊活動者，如花蓮縣議長盃傳統詩暨新詩比賽（洄瀾吟社）、嘉義縣詩情話「義」——閩南語古典詩創作營（樸雅吟社）。

（二）詩社活動

古典詩社最初功能為詩人聚會雅集，其後在日治時期更加重指導漢詩、漢文書寫的部分。因此，詩社藉例行聚會拈題擊鉢，或是預擬課題，讓社員同題共作、切磋詩藝，就成為推動古典詩書寫的原動力。最初詩社例會的作品多為社員相互觀摩、筆記抄存，在日治時期引進現代印刷後，專門刊載詩社例會作品的詩刊也應運而生。最早的《詩報》，到戰後的《詩文之友》、《中國詩文之友》、《台灣古典詩雙月刊》到今日的《中華詩壇》，皆為詩社活動服務，主要刊登例會與詩人大會作品之刊物。如前述偏重雅集、創作的詩社，其作品多見於《中華詩壇》中。

除發表於詩刊外，在社群網站發達的今日，詩社例會作品也多有發表於社群網站的社團或詩社line群組中。然而這些作品由於社群網站的私密性，難以被社會大眾得知。過去如發表在部落格或論壇網站中，透過Google等搜尋引擎都能輕易檢索，對社會大眾有推廣之作用，但社群網站的推廣作用則較弱。

若說詩社例會為社內切磋詩藝的方式，聯社聯吟與全國詩人大會則是古典詩壇凝聚區域或全國詩人的重要場合。從日治時期的全島詩人大會以降，台灣每年皆有多場詩人大會，當中有全台性、縣市區域或幾個詩社間等不同規模。

今年全國性的詩人大會計有：4月15日在高雄大樹區武聖山關帝廟八正堂，由高雄市詩人協會舉辦戊戌春季全國詩人大會；6月17日在鹿港文武廟，由鹿港文開詩社主辦「全國詩人聯吟大會」；7月1日在象山孔廟，由苗栗縣國學會（栗社）主辦「全國詩人聯吟大會」；9月22日在彰化縣福興穀倉，由彰化縣詩學研究協會主辦「2018綠能發電電力無限：全國徵詩聯吟活動」；11月11日在南鯤鯓代天府，由台南市鯤瀛詩社、台南市國學會、台南市台灣語文教育學會合辦「鯤瀛全國詩人聯吟大會」；12月2日在基隆市北都飯店，由基隆市詩學研究會主辦「全國詩人聯吟大會」；12月16日在嘉義縣朴子市大同國小，由嘉義縣詩學研究會主辦「嘉雲三縣市擴大全國詩人聯吟大會」。

此外，另有舉辦文學獎、徵詩活動並藉頒獎典禮舉辦詩人大會的活動型態，如3月31日南投藍田書院舉辦第5屆「文昌獎」全國徵詩比賽頒獎典禮，同時亦舉辦詩人大會；5月19日淡江大學中文系與驚聲詩社舉辦第8屆「蔣國樑先生古典詩創作獎」頒獎典禮，同時舉辦「立夏詩會」，有台灣師範大學、輔仁大學、東吳大學、中央大學、彰化師範大學、嘉義大學、實踐大學、東華大學學生參與，並邀請天籟吟社、灘音詩社詩人與會；11月10日黃笑園文學基金會舉辦「古韻新吟——祝捲籟軒詩社成立」徵詩頒獎典禮，

同時舉辦2018年海峽兩岸詩人聯吟大會。最初詩人大會常連續2、3日，故首唱（詩人大會每出一題讓參與者創作名為「唱」）、次唱，乃至於三唱皆於大會中揭題、寫作、評選。但配合現代社會工作節奏，詩人大會濃縮於1日完成，故採取首唱先行公布、現場評選，次唱在現場公布、評選的活動模式。而前述競賽或將徵詩比賽視為首唱，但採預先投稿寄回主辦單位評選，而在頒獎典禮現場進行次唱的擊鉢創作，在傳統詩人大會活動模式的基礎上另有新變。

在區域性的詩社聯吟方面，具有歷史的「澹竹蘆三社聯吟」也在8月12日舉辦，2018年由「竹社」輪值，於新竹市關帝廟舉辦。

附帶一提，除擊鉢詩人大會的創作活動外，2018年亦有多場由詩社舉辦的詩詞吟唱表演活動。原本詩詞吟唱乃為詩人大會的餘興節目，在詞宗評選比賽作品的等待時間，吟誦詩歌為活動增添雅興。此後在舉辦詩人大會的同時，也舉辦詩詞吟唱的競賽，乃至於今日成為獨立的競賽活動。9月22日有天籟吟社舉辦「天籟詠月」詩詞吟唱表演活動；10月3日由梅川傳統文化學會在台中市中山堂舉辦「大漢清韻」詩詞雅樂發表會；11月18日則有台灣瀛社詩學會舉辦吟唱發表會，吟唱瀛社先賢作品。

三、文學獎與徵詩活動

（一）文學獎

近二十餘年來，各地多有以文學獎形式徵求古典詩作品者。若比較文學獎與傳統詩人大會、徵詩活動，大致可見在徵文規則與評選作業上的差異。徵文規則方面，傳統詩人大會或徵詩活動採固定題目、韻腳、體

裁等擊鉢吟之規範，但文學獎通常以較寬泛的主題為指導原則，給予投稿人較大的創作空間。其次在評選作業上傳統的詩人大會或徵詩活動採2到3位詞宗分別評選等第，再以個別名次排序或統計分數的合點方式決定名次。而文學獎評選作業裡，最終的決審會議除決定名次外，同時也公開評審對個別作品的評論與評審間的討論重點，如此可讓創作者從中得知評審的評選標準與傾向，產生對話的空間。

部分文學獎項採取古典詩與現代詩輪流徵選的方式進行，如教育部文藝獎與蘭陽文學獎每二年辦理一次，本年度徵選文類皆為現代詩。2018年辦理古典詩徵選者，有台北文學獎、台南市古典詩主題徵詩、南投縣玉山文學獎、獎卿詩學獎與天籟詩獎等，以及限定學生參加的中興湖文學獎全國徵文、蔣國樑先生古典詩創作獎等活動。

台北文學獎（第20屆）由台北市政府文化局主辦，文訊雜誌社承辦，5月26日頒獎。古典詩決審評審為林正三、陳文華、曹淑娟、曾守正、顏崑陽，評選出首獎李藝明〈新公園故蹟詠懷四首〉、評審獎彼岸花（林宸帆）〈重到紅樓〉、優等獎風雲（吳俊男）〈憶台北故居四首並序〉、林勇志〈台北四事〉。

台南市古典詩主題徵詩（第4屆），雖名為「主題徵詩」，然其形式較接近文學獎的形態。比賽由台南市政府主辦，台南市政府文化局承辦，協辦單位有：鯤瀛詩社、南瀛詩社、玉山吟社、延平詩社、慶安詩社、學甲謎社、月津詩社、台北市龍山吟社、台北市天籟吟社、台南市國學會、古典詩學文教基金會等，11月8日頒獎。本屆評審委員

有吳東晟、周益忠、張富鈞、陳美朱、楊雅惠。比賽分為一般組與學生組，一般組首獎陳文峯〈南瀛懷古三章〉，優選為林文龍〈億載江潮——台南記憶〉、陳亭佑〈台江詠古3章〉，佳作簡帥文〈台南三味〉、何維剛〈億載金城懷想3章〉、龔必強〈億載江潮3首〉、林勇志〈觀台南三大區有懷〉、唐欽孝〈府城印象——城南（眷村）、城西（古蹟）、城北（夜市）〉、許朝發〈府城憶舊3首〉、宋人文〈台南運河憶古今〉、林綉珠〈台南花季〉、廖泊喬〈詠懷億載金城3首〉、蔡中村〈關嶺紀跡〉；學生組首獎吳韋諒〈台江內海感懷〉，優選陳信宇〈撫今追昔，有感而作〉、楊翊暄〈普濟殿元宵觀燈〉，佳作胡迪豪〈題億載金城〉、吳紘禎〈聞人遊四草紅樹林綠色隧道，遂起興作詩，邀友同往〉、黃絹文〈遊億載金城〉、曾俊源〈訪探億載金城〉、胡家蓉〈遊火山碧雲寺〉、喬情〈詠五妃〉、陳坤第〈題台灣府志〉。

南投縣玉山文學獎由南投縣政府主辦，南投縣政府文化局承辦，12月8日頒獎。決審評審有李威熊、簡榮聰、廖振富，獲選作品有首獎李英勇〈台省14號公路景點四季漫遊〉，優選林文龍〈南投縣境展覽館四詠〉、何維剛〈水沙連聚落懷想4首〉、李彥瑩〈日月潭全國鐵人三項錦標賽四詠〉，南投新人獎吳宗評〈南投山水行吟4首〉等。

獎卿詩學獎（第6屆）是由高雄市王振生翁文教慈善基金會主辦、亞太綜合研究院承辦，12月8日頒獎。獲獎者有第1名龔必強、第2名陳亭佑、第3名張崇鈴，佳作王命發、吳東晟、林勇志、林文龍、黃哲永、蔡君謙、廖泊喬、巫漢增、陳福居、李玉璽、劉

光照、簡帥文、戴裕記、蔡元直、楊東慶、謝鉉龍、洪阿寶、邱素綢、李藝明、謝秋美、黃飛龍、賴文雄、吳舒揚、陳耀安、王啟銘、詹培凱、劉誌文、黃色雄、陳世銘。

同一天頒獎的還有天籟詩獎，由台北市天籟吟社、台灣三千藝文推廣協會主辦。比賽分為社會組與青年組，社會組決審評審為沈秋雄、林文龍、陳文華，青年組決審評審為吳雁門、洪淑珍、徐國能。社會組方面獲獎者有首獎鄭景升〈讀台灣地圖史有作4首〉，優選林宸帆〈滬尾有懷〉、林懷益〈追懷劉銘傳等4首〉、黃福田〈台灣舊事扶桑篇4首〉，佳作洪淑珍〈寧靖王朱術桂等4首〉、許朝發〈詠陳肇興等4首〉、簡帥文〈萬華古蹟感賦4首〉、陳文峯〈讀史4則〉、鄭世欽〈詠史4首〉。青年組部分，獲獎者有首獎吳紘禎〈Alphago〉，優選陳信宇〈VR觀星〉、林立智〈3C電子產品（監視器）〉、陳坤第〈詠智慧型手機即時通訊〉，佳作楊竣富〈鍵盤〉、蘇思寧〈詠鍵盤〉、洪筱婕〈耳機〉、邱瀚霆〈智慧型手機〉、許嘉鴻〈相機〉。

至於僅開放學生參賽的中興湖文學獎全國徵文比賽（第35屆），由中興大學中文系主辦，6月21日頒獎。評審委員為李建崑、李建福、林淑貞，獲選者有第1名江曉輝〈遊書肆等10首〉，第2名尹諾〈丁酉年冬夜詠懷等10首、寧外校園遊記〉，第3名謝定紘〈韶華集10首〉，佳作林宸帆〈彼岸吟草——詩詞10首〉、呂希真〈語文教育「文白之爭」之我見、聶隱娘等詩詞9首〉、戴雪雯〈丁酉刪存6首〉、何維剛〈雲涯遊草10首、荊楚遊記〉。

蔣國樑先生古典詩創作獎（第8屆）由淡

江大學文學院、淡江大學中文系主辦，淡江大學中文系蔣國樑先生古典詩創作獎工作小組、淡江大學驚聲古典詩社承辦，5月19日頒獎。評審委員為文幸福、李知灝、許清雲，獲選者有第1名林宸帆〈重到江城〉，第2名為尹諾〈憶童年4首〉，第3名朱荀博〈返港憶舊4首〉，佳作廖廷諤〈憶舊情〉、吳紘禎〈憶往4首〉、陳信宇〈失情雜感4首〉、陳秀櫻〈學詩四咏〉、林文淵〈春日憶舊4首〉。

此外，在大專校院的校內文學獎也可見古典詩詞相關組別，如成功大學「鳳凰樹文學獎」、高雄師範大學「南風文學獎」、彰化師範大學「白沙文學獎」、佛光大學「佛光文學獎」、華梵大學「大冠鷲文學獎」、世新大學「舍我文學獎」以下舉其要者：

成功大學「鳳凰樹文學獎」在古典詩組部分：首獎蔣捷〈春興4首〉、貳獎邱于因〈讀納蘭悼亡詞〉、徐式謙〈讀金庸小說15首〉；古典詞組：首獎蔣捷〈摸魚兒（宿劍門關）〉、貳獎王作城〈鳳凰台上憶吹簫（那夜蛙鳴）〉、參獎曾曉華〈蘇幕遮·百花亭（著雲肩）〉；古典曲組：首獎謝宜家〈水仙子（詠蛙二首）〉、貳獎林芸懋〈凌波仙·懷人（一方春色一人遊）〉、參獎徐式謙〈朝天子（自嘲）〉。其中，古典詞組首獎因作品曾於網路發表而被追奪獎項。

高雄師範大學「南風文學獎」在古典詩組部分：第1名張詠晴〈木棉詠〉、第2名林佑宣〈初春憶舊遊〉、第3名蔡宜靜〈南遊〉；古典詞組則為：蘇思寧〈沁園春〉、張維珊〈浪淘沙〉、黃睿晴〈江南春〉。

彰化師範大學「白沙文學獎」古典詩組第1名林俊彥〈八卦山巡禮〉、第2名阮以箴

〈憶舊〉、第3名黎德邑〈惘然記〉。

佛光大學「佛光文學獎」古典詩詞組：優勝勞小倩〈水龍吟——記夢〉、優選王亞潔〈臨江仙詠燕〉、高偉智〈橋〉。

（二）徵詩活動

在徵詩活動方面，在2018年各地詩社或宮廟也曾舉辦相關活動，如4月有鯤瀛詩社、台南市國學會為紀念學甲先賢陳華宗舉辦徵詩比賽，6月有宜蘭縣仰山吟社舉辦第1期徵詩活動，8月有中華民國傳統詩學會舉辦第124期會員徵詩。10月由新竹市竹社協辦2018年新竹塹港富美宮徵詩，還有雲林縣傳統詩學會舉辦之徵詩活動，宜蘭縣仰山吟社亦舉辦第2期徵詩。

在徵詩之外，亦有徵聯者，如3月桃園龍德宮舉辦「戊戌年第3屆全國徵聯比賽」，8月中華詩學研究會也舉辦「2018 全球徵活動」。

三、詩集出版與詩刊發行

在過去紙本出版是古典詩創作活動的主要發表管道，如出版詩集與發行詩刊，都承載著詩人、詩社的心血結晶，也讓後來的古典詩同好與研究者得以一窺此時此地的創作軌跡，雖然網路的興起讓發表作品更加便利，但也無法取代紙本出版的永久性。

（一）詩集出版

新出版的個人詩集或詩社合輯有：

1. 許賽妍主編，《登瀛雅韻》第2集（南投：草屯登瀛書院管委會，9月）
2. 耿培生，《培生吟草》（台北：萬卷樓圖書公司，11月）

此外，亦有整理先賢個人著作出版者：

1. 黃錫三著，黃允哲、楊維仁、詹培凱編

輯，《鹿谷黃錫三秀才詩集》（南投：彬彬社文化發展協會，8月）

2. 蔡復一著，蔡振念校注，《遯菴詩集校注》（金門：金門縣政府文化局，11月）

至於更多則是整理詩社或整體台灣詩壇文獻者，計有：

1. 施懿琳、王雅儀、謝宜珊主編，《日治時期南社詩選：壹·文獻卷》、《日治時期南社詩選：貳·主題詩卷》、《日治時期南社詩選：參·詩人詩選卷》（台南：台南市政府文化局，6月）
2. 施懿琳主編，《全台詩》第51-55冊（台南：國立台灣文學館，11月）

（二）詩刊發行

至於2018年定期發行的詩刊方面有《中華詩壇》、《乾坤詩刊》、《中華詩學》、《古典詩刊》等。其中《中華詩壇》為雙月刊，延續日治時期《詩報》的傳統，主要刊載各地詩社與詩人大會之作品。《乾坤詩刊》為季刊，主要以詩人為主，刊登個別詩人之作品。

至於《中華詩學》（季刊）與《古典詩刊》（月刊）則是採會員制的詩刊，需加入會員方能獲得刊物。

四、綜論

整體而言，古典詩創作在2018年維持去年的發展路線與活動方式。各地詩社在地方肩負傳播古典詩書寫與吟唱的種子，讓傳統得以延續。各地文學獎讓古典詩創作有著大眾能見度，也讓古典詩推廣更增動力。然在此仍有數端可進一步探討者。

詩社例會的題目方面，除傳統題目外，

多有強調現代事物與新聞時事為題者。參考過去詩刊文獻的記載，這種以現代事物與新聞時事為題的趨勢在2000年以後日漸顯著。至於詩作用詞是否馴雅，則是工拙不一。但在古典詩現代化的過程中，這些書寫仍有其時代意義。但進一步值得探討的是，傳統上例會、詩人大會與徵詩活動在創作過程中，較少有討論的空間。對於議題探討的深度，用運古典詩的形式能否闡發更多內容？或是藉事件對人性有更深刻的啟發，而不僅止於採擷巷議街談？或可成為未來詩社活型態的思考面向。

文學獎方面，近二十年來文學獎皆強調書寫在地風土民情的方向，古典詩組的創作亦是如此，長期來說呈現出一種軟性的正向書寫，對書寫議題的拓展產生一定的框限。

個人寫作方面，除以古典詩創作作為個人活動之紀錄外，應可進一步提出新的美學概念與做法，以強化個人特色。

網路古典詩活動方面，網路已是大眾普遍使用的傳播媒介，而社群網站造成古典詩社群在網路的分眾化、私密化傾向更加明顯，傳統部落格、論壇網站的影響力也大幅減弱。網路世界本為跟隨科技潮流而需與時俱進，如何運用新的科技方式來吸引大眾目光，如影像、直播來推廣古典詩，或可成為未來發展的思考方向。