

古典文學研究概述

王雅儀

一、前言

台灣古典文學主要以「文言」為其載體，由於時代與文字隔闕，對多數的現代讀者而言，並不容易親近，甚至許多文學科系的研究生在選擇研究主題時，也可能因文本的不易閱讀，多選擇避開古典文學的範疇。但台灣在明鄭及清代的文學作品雖因其時代較為遙遠，文字古雅凝練，或使用艱澀的典故，作品題材卻多有描寫台灣的地理人文景觀、風俗文化，或記錄時事，而具有寫實主義的精神。除了能一窺台灣早期社會風貌，亦開啟日治時期的古典文學創作。日治時期的古典詩文和小說，以其內容具有現代性、更貼近常民生活，同時文字亦趨向使大眾皆能閱讀為目的，例如刊登於《三六九小報》上的短篇小說，雖以文言書寫，但文字不僅淺顯易懂，內容讀來更是十分有趣，打破人們對於古典文學難以閱讀的刻板印象。以下從年度新書、學位論文、期刊論文、研討會論文幾個部分來介紹本年度台灣古典文學研究的概況。

二、年度新書

本年度出版的古典文學專著大致可以分為三種類別，一是作家作品的整理與選編，一是古典詩詞社團的研究，一是作家研究與區域文學之論述。第一類中，國立台灣文學館每年持續出版《全台詩》，今年出版第51

至55冊，整理出生於1860至1890年代等22位詩人，從出生於1867年的新竹戴還浦至出生於1896年的台南王芷香。另外該館也推出適合兒童閱讀的台灣古典詩選本《吮筆學塗鴉——台詩兒童繪本1》，收錄18首詩作，內容跨越清領與日治時期，用圖像和聲音，帶領兒童領略台灣古典詩的趣味。古典小說部分有《洪鐵濤小說集》（台南：國立台灣文學館）的出版，選錄府城文人洪鐵濤發表於《三六九小報》內的短篇鬼怪小說，及其以《西遊記》人物延伸創作的《新西遊記補》，展現台灣文人創作志怪及神魔小說的書寫能力。

第二類中，有蘇淑芬著《台灣詞社研究》（台北：萬卷樓），以及施懿琳、王雅儀、謝宜珊合編《日治時期南社詩選》3冊（台南：台南市政府文化局），皆是關於台灣古典詩詞社團的研究。台灣漢詩的耕耘，自2000年「《全台詩》蒐集、整理、編纂計畫」啟動以來，已累積相當豐碩的成果，相形之下，台灣詞，尤其在詞社方面的研究成果則顯得較為單薄。《台灣詞社研究》一書從清領到日治到戰後，歷述台灣詞學的發展，並介紹詞社與詞人的作品，對於台灣詞學研究的建構頗有助益。《日治時期南社詩選》3冊，依序是文獻卷、主題詩卷、詩人詩選卷，詳細整理台南南社一百多位社員與其文學活動，並選錄社員的詩作。當中第2冊以

台南的民俗、節慶、物產和地景為主題，選錄社員相關之作，以凸顯南社作為台灣南部重要詩社所具有的在地性。

第三類中，區域部分有施懿琳、楊翠、魏貽君主編《新修彰化縣志·卷七·文化志·文學篇》（彰化：彰化縣政府），詳述彰化地區古典文學的發展，尤其對戰後迄今彰化地區的古典文學建構出完整脈絡。另有以櫟社詩人林子瑾、吳子瑜以及吳燕生為研究主題，由廖振富主編《被遺忘的台灣人——林子瑾、吳子瑜、吳燕生學術研討會論文集》（台南：國立台灣文學館）之出版。

本年度可說是南社研究的豐收之年，不僅有《日治時期南社詩選》3冊出版，另外《全台詩》第54、55冊，也收錄了黃溪泉、洪鐵濤、謝溪秋、高懷清等多位南社詩人的詩作，更有南社詩人洪鐵濤的小說創作——《洪鐵濤小說集》的出版，期望未來對於台灣古典文學的研究能開展出更多豐富的議題。

三、學位論文

本年度有2篇博論，皆出自彰化師範大學國文所：蘇倉永〈史心與文情——清代台灣儒者吳子光的史論、文學觀研究〉，吳子光是台灣古典文學研究領域中經常被關注的對象，自2008年以來，已累積有4篇碩士論文。本文則另闢蹊徑，聚焦於吳子光對於史學、經學和古文之學的學術關懷，探討吳子光的「恕道史論」，及史學實踐的文學觀，較以往從文學、社會的角度來觀看吳子光的作品有不同的切入角度。

洪靜芳〈台灣古典詩的陶淵明現象〉，

陶淵明其人其詩，在中國文學史上已形成一個獨特的象徵，本文以《全台詩》所出版的50冊詩作為研究範圍，從「遺、遊、歸隱、真」四大主題，綜合分析陶淵明與台灣古典詩兩者之間「同中有異」、「異中有同」的趣味。

碩論有11篇，研究對象以古典詩為大宗，散文和小說次之，賦和詞則暫時缺席。林若琪〈台灣日治時期東遊漢詩研究（1895-1945年）〉，以日治時期的東遊詩作為素材，藉以理解當代文人的世界觀以及其對殖民者的省思；並彙整詩作的內容主題，探究詩人的共同情懷與認同點。

黃秀宜〈嘉義「命於台灣建福康安等功臣生祠詩以誌事」碑文指訛考辨〉，從現存的嘉義福康安等功臣生祠碑來探究立碑的因果脈絡，並追索其與台南福康安生祠內碑組之關聯性，將實蹟史料與歷史文獻相對照，可說是文學想像與史學脈絡的結合。

鄭筑庭〈林子瑾生平及作品研究〉，以櫟社詩人林子瑾為研究對象，從散佚的詩文史料中，勾勒林子瑾的生平事蹟，並建構其作品呈現的特質與思想演變軌跡。

李珮安〈日治時期台灣古典詩的女體研究〉，日治時期的女性放足、進入學校讀書、投身職場工作，女性在服裝打扮、社交觀念、愛情婚姻各方面都有所不同，女性角色在日治時期更有許多新的轉變。本文以古典詩為材料，從男性作家和女性作家書寫的差異，探究日治時期古典詩人所描述的女體，及其所呈顯的意義。

劉庭彰〈跨越時代的府城文人——羅秀惠研究〉，羅秀惠出生於台南，在清代考中舉人，日治時期擔任記者，戰後更被譽為

「清代台南府城十大書法家之一」，本文探究跨越三個政權的羅秀惠對於新舊文學交鋒的看法，並分析其如何以書法來維繫人際網絡與藝文社群。

蔡安欣〈清代澎湖詩中的神話傳說研究〉，從神話學、人文地理學與文學地理學的角度，探討清代澎湖詩中豐富的神話傳說，分析神話傳說與澎湖地理空間的連結與意義。

黃煜安〈張李德和（1893-1972）之跨界活動及其人際網路研究〉，梳理張李德和所參與的社群活動，分析其在各社群活動中所擔任的角色與人際網絡，並以此延展出其在文學與藝術各方面的成就。

陳怡潔〈日治時期屏東地區古典詩書寫研究〉，本文以與屏東有關的古典詩為文本，探討清領至日治時期屏東地區的歷史變遷、自然景色、城市演變、與人文發展。

洪啟軒〈旅行與戰爭：戰後初期台灣／文學的跨界顯影和島嶼間性〉，本文分析《旅行雜誌》、《台旅月刊》及徐蔭祥戰後初期遊記作品等文本，重組戰後初期以「旅行」為名，而折射出的「跨界」現象與台灣「島嶼間性」。

簡明玉〈日本殖民統治的探索與反思：以魏清德散文作品為觀察中心〉，本文以《台灣日日新報》記者魏清德為研究對象，首先對其散文作品分類與分期，藉以觀察魏清德對文明進化史觀與對殖民政府改造的看法，最後討論其對殖民政府之同文同種、同化的回應。

自2013年黃美娥主編《魏清德全集》出版以來，2016、2017年都有魏清德的相關研究，今年分別有魏清德散文與小說的研究，

為簡明玉〈日本殖民統治的探索與反思：以魏清德散文作品為觀察中心〉與林承樸〈是誰之過歟——魏清德犯罪小說研究〉，可見作家全集的編纂對於學術研究一定有相當的助益，全集的整理編纂雖然耗時費力，但對於研究者而言，此項工作是至關重要之基石。

四、期刊論文

本年度期刊論文的研究約有三十餘篇，研究文類來說，詩最多、散文次之，小說又次之，戲劇和賦最少。研究的時期則以日治最多，清代和戰後較少。其中，旅行文學的研究在近幾年日益受到重視，文本或許是詩文、日記，還有歌仔冊等，都可以用來勾勒作家在不同空間移動的軌跡，並從作品中探討作家追尋的生命意義或觀照世界的方式。亦有從數位人文的角度，剖析文學在空間中相對應的位置與意義。

關於旅行文學的研究有：林淑慧〈數位人文與空間資訊的對話：跨領域的台灣旅遊文學研究〉（《人文與社會科學簡訊》19卷2期〔3月〕）及〈觀景察變：台灣日治時期日記的旅行敘事〉（《台灣文學學報》32期〔6月〕），莊怡文〈台灣總督府日本漢文人的滿韓行旅及其東亞觀（1895-1910）〉（《台灣文學研究學報》27期〔10月〕）等。

以作家為主題的研究有：李知灝〈林子瑾的「民族」想像——以詩文、譯作為研究中心〉（《台灣文學研究學報》26期〔4月〕）及〈戰後渡台文人周棄子的移民想像與文化思維〉（《淡江中文學報》39期〔12月〕），游適宏〈洪棄生八股文詮題立意試析〉（《輔仁國文學報》46期〔4

月〕）、張靜茹〈時代洪流中的自我發聲：從日記、書信看葉榮鐘文學觀與思想的演變軌跡〉（《靜宜人文社會學報》12卷2期〔7月〕）。

對傳統知識系統建立與組織的研究有：林翠鳳〈台灣傳統書院的興衰歷程——兼析草屯登瀛書院的世變因應〉（《人文社會科學研究·教育類》12卷1期〔3月〕）、蘇全正〈日治時期台灣傳統知識分子與考古學——以連橫為例〉（《台南文獻》13輯〔6月〕）。

研究日治時期作品的論文有：胡紹平〈台灣漢詩中的甘蔗書寫——以清領至日治時期為論述範圍〉（《人文社會科學研究》12卷1期〔3月〕）、翁小珉〈論台灣古典文人李逸濤筆下的俠女形象所反映的性別位階：以發表於台灣日日新報系之漢文短篇俠義小說為例〉（《台陽文史研究》3期〔1月〕）、王韶君〈支那文學史的研究與想像——以日治時期謝雪漁漢譯久保天隨《支那文學史》為中心的討論〉（《台灣文學研究學報》26期〔4月〕）。

以區域研究為主題的有：陳惠美、謝鶯興〈從文字載體的不同看澎湖西嶼燈塔的「昔與今」〉（《東海大學圖書館館刊》36期〔12月〕）、洪國勝〈《台海使槎錄·番俗六考》：高雄地區有關三首「番歌」解讀〉（《高雄文獻》8卷2期〔8月〕）、葉子琳〈《裨海紀遊》和《台海使槎錄》中的「雞籠」與「雞籠番」〉（《國文天地》400期〔9月〕）、潘賢心〈古典詩歌中的和平島之美〉（《國文天地》400期〔9月〕）。

另外尚有對台灣儒學的研究：黃麗生〈邊緣與核心的辨證——台灣儒學發展的位

格演變〉（《國文天地》400期〔9月〕）；國文教學的研究：徐慧鈺、沈雅文〈從「台灣八景詩」到「校園八景詩」——談「台灣詩鄉土情·八景集勝」課程的教學與實踐〉（《通識論叢（萬能科技大學）》21期〔6月〕）；賦的校訂：林葉連〈《全台賦》校訂本及補遺本的文字校訂商榷〉（《漢學研究集刊》27期〔12月〕）。

本年度另有多篇詩文作品的考釋，為古典詩文作品撰寫詳細的題解、賞析、註釋，甚至於翻譯，對於有興趣閱讀古典文學作品的讀者有極大的幫助，亦有助於古典詩文閱讀的推廣。

五、研討會論文

近幾年定期召開的台灣古典文學相關研討會有：彰化師範大學國文學系主辦「詩學會議」研討會、台灣大學台文所主辦「張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊」、中正大學主辦「東亞漢詩」國際學術研討會。此種定期舉辦研討會的作法，對於帶動並延續古典文學研究風潮，具有相當具體的成效。

第27屆「詩學會議」：主題為「詩學與儒學」，有吳東晟〈台灣日據時代舊文學社團的尊孔思潮——以崇文社、孔教報、崇聖會為觀察對象〉、陳家煌〈論李逢時仕紳身分與其詩作關係〉。

第4屆「張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊」，有林淑慧〈自由之路：台北地景的觀光亮點〉、郭秋顯〈「清代宦台文人詩文」選編內容與理念〉、楊維仁〈鹿谷黃錫三秀才及其詩集初探〉、劉庭彰〈跨越時代的府城文人：羅秀惠研究〉等。

第4屆「東亞漢詩」國際學術研討會，有江寶釵〈台灣漢文書寫的類型暨其所反映的實用美學：以《雅堂文集》為例〉、林耀潏〈「華語語系文學」及「台灣作為方法」——以台灣古典詩為例的考察〉、楊雅惠〈詩性智慧與神聖日常：李如月漢詩的文化詩學〉、王幼華〈日治時期漢詩作品的「應時」特色——以栗社詩人鄒子襄為例〉、尹子玉〈漢詩中的韓戰書寫〉、莊怡文〈台閩古典文學的交會：以板橋林家、菽莊吟社與同光體閩派為考察中心（1880s-1930s）〉。

另有台灣古典文學相關論文散見於其他主題研討會，如：

第3屆「台灣民俗研究青年學者學術研討會」，靜宜大學台灣研究中心、台灣淡南民俗文化研究會主辦，有王俞婷〈《全台詩》中節慶食物詩作——以三節為例〉。

彰化師範大學「台灣文學」研究生論文發表會，彰化師範大學台文所主辦，有洪靜宜〈沈光文古典詩之個體價值探究〉、呂奕蓉〈從台灣古典詩中看鹿港民間信仰〉。

第3屆「文化流動與知識傳播——台灣文學與亞太人文的在地、跨界與混雜」國際學術研討會，台灣大學台文所主辦，有江寶釵〈詠史懷古：論連橫時空旅遊書寫中所反映的自我與家國關係〉、黃美娥〈誰在調景嶺上吟詩？——戰後台、港古典詩歌關係起點及相關問題〉。

南投學研討會，南投縣政府文化局主辦，有林文龍〈南投中興吟社興衰初探〉。

第14屆「嘉義研究」學術研討會，嘉義大學人文藝術學院台灣文化研究中心主辦，有陳政見、李建華〈嘉邑城隍廟與新港媽祖

奉天宮之碑碣、匾額、楹聯書法分析比較研究〉。

總計超過二十篇研討會論文，論文主題有古蹟文物、信仰、旅遊、飲食等相關議題的討論，有探究地方詩社的，有以作家作品為研究的，整體而言，仍以古典詩的研究為最多。

六、小結

2018年的台灣古典文學研究，在文體上仍舊以古典詩為大宗，總計超過六十篇論文內，約有三分之一是以古典詩為研究對象，其餘依次為散文、小說、詞、賦、戲劇等的討論。時間斷代以日治時期為多，地理空間方面有基隆、台北、彰化、南投、嘉義、台南、澎湖、高雄、屏東等地區。

值得注意的是，至今累積55冊出版成果的《全台詩》持續被研究者使用，今年度至少有3篇論文以《全台詩》所收錄的詩作為研究素材。《全台詩》累積將近二十年的成果，可以作為文學、歷史、社會學等各方面的研究材料，將可在不同領域與學科內開始出不同的成果。除了多元學科的研究外，《全台詩》也是連結國際研究的最佳材料，由於清末日治時期頗多文人因旅遊、讀書、經商或其它工作至海外各國，所至之地皆有相關作品，因此經由漢詩從台灣擴大連結，由台灣輻射出去看台灣與東亞、南洋，甚至於歐美的關連，故而古典文學的國際研究應可以從《全台詩》開始出發。

另一焦點是女性作家作品的研究，今年度《全台詩》第54冊整理了台南石中英的詩作，另外台中吳燕生、台北李如月、嘉義張李德和的作品在今年也都受到關注。

此外，日記研究亦越來越受到重視，由於中央研究院「台灣日記知識庫」資料越益豐富完整，林獻堂《灌園先生日記》、張麗俊《水竹居主人日記》、《黃旺成先生日記》等，都是研究者的重要寶物，因此不管是文學或史學的研究，越來越多研究者在研究作家作品時，都以日記資料作為輔助，甚至以日記資料為主要研究對象，來探究作家的人際網絡與文學社群，或日治時期台灣的社會文化與常民生活。