

兒童文學創作概述

謝鴻文

一、前言

根據國家圖書館〈107年台灣圖書出版現況及其趨勢分析〉顯示，2016-2018這三年童書新書出版總數，分別是3,336本（占全國出版總量8.60%）、3,487本（8.63%）、3,788本（9.68%），從這數據來看，雖然台灣出版產業近年頗萎頓蕭條，但童書在市場不景氣中卻逆勢上揚。

可是若因此就以為台灣童書一片欣欣向榮，那又太過樂觀，因為出版成長的量，並未同步反映在印刷量，一刷後滯銷的書籍仍多，且一刷印數亦有下探到一千本甚至以下的，要維持兩千本的門檻危顛艱難；其次，作品文類的創作供給嚴重失衡，童詩、兒歌、散文和劇本這些文類，皆持續萎靡不振，導致創作人才跟著蕭索。

圖像文化依舊引領風騷的2018年，來自義大利波隆那兒童書展，在書展期間同時舉辦的波隆那插畫展，台灣又傳回捷報，全球77位入選者中，台灣有林廉恩、劉旭恭、劉韻竹、安哲和吳欣芷脫穎而出，循往例，其畫作不久便可能會成為繪本出版。有鑑於台灣近幾年持續在波隆那插畫展上有亮眼成績，文化部與台北國際書展基金會亦聯合攜手，挹注更多資源鼓勵台灣繪本前進波隆那兒童書展、德國法蘭克福書展、墨西哥瓜達哈拉書展、韓國首爾國際書展，當台灣繪本在國際占有一席之地後，我們還是必須理

性地回歸現實觀察，才能看見台灣童書出版的問題。

二、台灣文化特色繪本成風氣

綜觀2018年的台灣繪本，仍然吸引諸多新人、新出版社投入競秀。例如《快樂山上的醫生戴仁壽》（江淑文著，樂山教養院的畫家們圖）描述終生奉獻給癲瘋病人的加拿大醫生戴仁壽，在台灣八里宣教行公益的慈愛故事，書中質樸動人的插畫，均出自戴仁壽創立的樂山教養院中重度身心障礙院生手筆。《瑪莉不說話》（蔡威君著，林依慧圖）刻劃一個無法言語的自閉症女孩，靠繪畫與人溝通，此書的插畫正是文字作者的自閉症女兒，完成一次以繪畫療癒自我，並與世界說話的感人行動。

其他新人之作如：《是誰躲在草叢裡》（鄭潔文著、圖）以台灣黑熊為主角，細心建構呈現與台灣黑熊相關的生態系，圖像明媚夢幻。《世界上最好的地方》（顏銘儀著、圖）故事中的小熊，熱愛旅行，到處尋找安心的歸屬，圖文清新可愛。《花地藏》（海狗房東著，楊文正圖）依循著自然的遞嬗，看一塊石頭從無用到有用成為佛像的生命歷程，溢散著愛與和平的氣息。還有近年以翻譯童書為主的李貞慧，也獻出她的繪本文字處女作《親愛的姊姊》（鄭潔文圖），從流浪狗的視角看動物與人的情感關係。

《打氣粥》（邱彩綱著，莊詠婷圖）為布袋沿海農民如何與土地共生惜物的寫照。Lynol包辦文圖創作的「台灣原生動物故事繪本」系列四書：2017年首先推出《小鹿的願望》、《小石虎找新家》兩書，今年度接力出版《小猴子大冒險》、《小黑熊勝利》，用比較動漫式的逗趣圖像語言，介紹台灣原生動物的山林生活。陳又凌《會生氣的山》將山擬人，示現山林遭濫墾、過度開發帶來的災難。《月亮想睡覺》（林思辰著、圖）只用炭筆表現黑與白共構的靜夜，繞著月亮轉的童心想像，不孤單恐懼，反而處處見溫暖安心。《大海小海浪》（蕭湄羲著、圖）採用馬賽克拼貼技法建構每一幅海洋的景致風貌，藝術語彙強烈獨特。

不論主題是動植物生態、地方人文風景、名人或小人物故事、宗教信仰節慶、社會歷史……，光采聚焦台灣文化特色的繪本還有《聽Fofu說故事——台灣原住民族的文學風景》（連翊翔著，吳雅怡圖），是台灣出版史上首次嘗試將原住民文學史與兒童繪本結合，從閱讀Fofu為瑪洛能敘述家族成員的悲歡離合際遇中，帶出台灣原住民族建立主體發聲，傳遞自身文化、語言和尊嚴的歷程，台語版《聽Fofu講故事——台灣原住民族e文學風景》（王薈雯等人翻譯）亦同步推出。《我在雲林·不孤單》（李遠萍、陳麗妮、陳莎莉著、圖）描寫居住在雲林的新住民生活感受。《小森筆記——自然書寫的時光》（林佳靜著，劉伯樂圖）涵攝台灣土地上的山川草木、蟲魚鳥獸，藉由書信、手札的筆記形式，圖文並茂地陳述土地倫理與環境關懷，亦有台語文《阿森e筆記——自然書寫e時光》（許慧如等人翻譯）同步出版。《綠島

人權燈塔》（郭振純著，陳玉珠圖）是台灣第一本講述白色恐怖政治議題的台語繪本，以寓言體娓娓道來白色恐怖時期，緊鄰著綠島監獄的公館村孩子與外出勞動的政治犯郭叔叔之間感人的心靈與思想撞擊。《說好不要哭》（吳易蓁著，謝璧卉圖）引白色恐怖受難者陳欽生的故事為藍本童話化，透過海豚東東的角度，敘述其生命的風暴災難。

前述許多繪本來自於政府公部門出版，民間出版的成果則有：《天上飛來的魚》（劉伯樂著、圖）以飛魚為主軸，介紹達悟族人獨特的飛魚文化和生活。《許石的台灣歌》（林哲璋著，蔡達源圖）是精彩的傳奇人物故事繪本，讓悠揚曲調在紙頁間傳唱。孫心瑜的無字繪本《啟程 雲遊新北》，是她繼《一日遊》、《北京遊》、《台南遊》等系列作品之後，又行腳一城市，用偵探式的細緻眼光觀察，導覽出土地的人文和地景之美。孫心瑜另一新作《艾瑪 媽媽》，則把目光關照到一個純樸的台灣眷村，一個三代同堂的家庭，因為越南移工艾瑪的到來，連結不同文化的衝突與融合點滴。《屋頂千秋》（劉如桂著、圖）以兒童視角探看台灣傳統建築屋簷的避邪物，玄奇神幻與民間信仰巧妙共治一爐。《我的阿公愛買魚》（楊妙瑛著、圖）有台灣小鎮漁港漁夫與人情互動交織的溫馨。《雞蛋花》（周見信、郭乃文著，周見信圖）則以復古懷舊的圖像，記錄了府城日式老房子裡的生活憶往。周見信另一新作《小朱鸕》沿著花蓮的風景線，藉由小朱鸕從籠子逃出的自我追尋之旅，探尋生命的存在意義，簡潔卻富有東方禪思。《一起看電影》（陳玉金著，呂游銘圖）追憶1950、60年代台灣老戲院和電影看板畫師的

互相幫襯，儼然也是一部台灣電影史的微縮影。《上學去》（莊世瑩著，許育榮圖）、《放學後》（陳玉金著，曹益欣圖）和《放假了》（曹銘宗著，楊麗玲圖）這三本書架構台灣兒童的文化生活史，分別以學校、課後、假日三個面向，看戰後到現在的兒童日常生活演變。

三、繪本明星聚焦：幾米、賴馬和陳致元

其他繪本有的以文字故事幻想童趣見長，有的以圖像持續試探新形式創意，多元紛陳，為數可觀。《遠山——牛鈴叮咚咚·馬鈴叮噹噹》（李如青著、圖）異域的風情，寬闊的歷史文化視野，從精細的圖像中延伸展開，左翻與右翻既平行又交錯的故事設計編排，加深了故事引人入勝的戲劇張力。《我在海邊靜獵》（洪瓊君著，陳眉如圖）用溫柔深情的眼光看待海邊生物，個體親近自然感動同時，也傳遞了敬惜自然護生的意識。《蜻蜓——水邊的精靈》（邱承宗著、圖）是傑出的自然攝影繪本，水域的蜻蜓生態，寫實之餘也漾著童話般的夢幻。《馬惹尼》（馬尼尼為改寫、圖，林婉琪譯）改寫馬來西亞民間故事，並以木刻版畫，結合傳統布料峇迪（batik）做圖案拼貼，具有濃郁馬來風情。駱以軍暢銷散文《小兒子》（夢田文創圖）也改編成繪本。王文華以節慶為主題新編的童話繪本持續有《敲敲木的胡桃鉗國王》（九子圖）、《兔子家的兒童節》（黃雅玲圖）出版。帶動學思達教學新風潮的散文作家張輝誠領軍，為孩子規劃一套以品格教育導向的「學思達小學堂」繪本，內容皆由張輝誠執筆，包括：《小刺

蝟愛生氣》（WaHa Huang圖）、《都是我的》（李小逸圖）、《第十一根手指》（楊念綦圖）、《陪爸爸上班》（黃祈嘉圖）、《快一點，慢一點》（許匡匡圖）。由張曼娟策劃的「張曼娟文學繪本」，《星星碼頭》（張曼娟著，陳狐狸圖）、《麒麟湯》（張維中著，南君圖）和《碳酸男孩》（孫梓評著，阿力金吉兒圖）三書皆傾向於奇幻小說筆法，提煉出來的故事皆有點魔幻寫實的況味，臨界於成人與兒童繪本之間。

「0-3歲閱讀起步走」活動持續在國內發酵推廣，學齡前為主要讀者的繪本亦頗多，例如《玩具診所開門了！》（方素珍著，郝洛玟圖）、《看見了！》（蠟筆哥哥著，龐雅文圖）、《感冒救援部隊》（蔡秀敏著，施佳伶圖）、《陶樂蒂的開學日》（陶樂蒂著，陶樂蒂、黃郁欽圖）、《長的圓的，一起來蒐集！》（陳麗雅著、圖）、《果子紅了》（林秀穗著，廖健宏圖）、《好媽媽印章》（陳盈帆著、圖）、《這是誰的衣服？》（林柏廷著、圖）……，皆有貼近幼兒心理與生活的童趣表現，有的兼具某種智能啟發或道德價值的教育意義。

本年度繪本作者中最值得關注的三人，分別是幾米、賴馬和陳致元。幾米紀念自己創作生涯20週年的《閉上眼睛一下下》，再度讓色彩的魔法從紙頁中翻湧，結合有音樂韻律的抒情文字，敘說一個列車與人相遇的故事。《不愛讀書不是你的錯》則有兒童調皮的哲思，思辨讀不讀書的好壞。賴馬1997年獲得信誼幼兒文學獎的創作《我和我家附近的流浪狗》換新裝再版，這本繪本生動捕捉幼兒對野狗又怕又愛的心理，同時點出流浪動物問題。賴馬2016年破紀錄的以兒童文

學作家身分榮登博客來網路書店「2016年度百大華文暢銷作家」第1名之後，2018年依舊是童書暢銷常勝軍，描繪小長頸鹿朱瑞福學游泳克服恐懼的《朱瑞福的游泳課》（賴曉妍、賴馬著，賴馬圖），年終博客來網路書店「2018年度百大華文暢銷作家」揭曉，賴馬再以第3名登榜。同樣出身於信誼幼兒文學獎的陳致元，2000年出版的無字繪本《想念》也重新改版，將原有的故事結構重新調整，彷彿一部無聲電影，一幕幕流轉女孩對母親的思念情深。陳致元包辦文圖的幼兒繪本「小豬乖乖」系列、《蝸牛吃出數字》，圖文甜美可愛，近幾年作品也屢屢售出國際版權或得獎，在歐美累積不弱的人氣。

四、平穩少驚喜的童話

童話不論出版的數量，或作品表現，大致維持平穩，相對而言便少了點驚喜。

王洛夫著，巫耳圖《驚喜披薩》、王美慧著，九子圖《魔法喵嗚》、王文華著，黃祈嘉圖《誰是大作家？》、王家珍著，鄭潔文圖《成語植物園之小貓老大歷險記》、王淑芬著，尤淑瑜圖《貓巧可3——貓巧可真快樂》、李光福著，吳子平圖《飛雞跳狗去告狀》、林世仁著，森本美術文化圖《妖怪小學4——妖大王的大祕寶》、林哲璋著，BO2圖《用點心學校9——紅白大對抗》、阿德蝸著，任華斌圖《烏龍小學的唐詩遊樂園5——斜眼驅魔師》、《烏龍小學的唐詩遊樂園6——躺屍魔王的最後挑戰》、亞平著，李憶婷圖《阿當，這隻貪吃的貓3》、岑澎維著，盧貞穎圖《不會魔法的泰娜：節慶是日常生活的魔法·最獨特的新節日故事》、徐錦成著，施依婷圖《小矮人的幸福魔法》、洪佳

如《7月7月鬼門開》、陳素宜著，顏銘儀圖《兔子阿姨露營記》、陳啟淦著，嚴凱信圖《一百座山的傳說》、陳正治著，徐建國圖《房屋中的國王》、賴曉珍《好品格童話5——小威愛哭哭》（達關圖）、《好品格童話6——蝴蝶女王與糞金龜》（蔡元婷圖）、顏志豪著，沈健詩圖《插頭小豬1——停電星球》、劉思源著，九子圖《狐說八道4——投石問錯鹿》等作品，其中有許多是系列續集，寫作風格自也延續；系列作品是近年漸成出版常態，除了建立作者品牌，也反映了市場風向，比方林哲璋的「用點心學校」系列已進行到第9集，可見這系列深受消費者歡迎。年度產量名列前茅的王文華，接近年終還有「跟王文華學聽說讀寫」系列4書齊出，以趣味故事融合聽說讀寫的語文教學概念而成，證明他的暢銷實力。

幾本比較突出亮眼的童話，例如子魚《微童話》（南君圖）以平均三百字左右的極短篇幅，帶著詩意的筆法，輕拈一則又一則晶瑩微小的童話。林世仁《小師父大徒弟——尋找心的魔法》（Barkley圖）向中國古典文學回歸，以大和尚和小師父為主角，在他們的互動對話中，體現人文思想的醇厚，渲染出古典優雅又帶點樸拙的氣質。陳素宜《沒鱗——陳素宜生態童話》（孫心瑜圖）分別以大翅鯨、黑鳶、台灣獼猴和陸蟹為主角，演繹了4篇精采動人的生態童話，從動物視角，傳遞萬物應該和平生存的基本信念之餘，也藉動物與動物之間，以及動物與人之間的生態鏈結關係，讓道德是非、心念善惡等人性底層的問題浮出文字，題旨思想深刻。傅林統《妙！妙！妙！開心國》（李月玲圖）再次展現這位資深兒童文學作家創

作不懈的精神，這本童話輕鬆愉快引人開懷大笑之餘，還巧妙將中國傳統民間傳說、俗話、俚語、成語交織混入新編故事中，語言負載著高層次的幽默，不僅僅是低層次的搞笑而已。黃海《宇宙密碼——25篇星球科幻童話》（Bianco圖）是旗幟鮮明的科幻童話，探索科學奧秘與人性自然純真的衝擊。大學哲學教授冀劍制跨界寫童書，《鞋匠哲學家和放空小嵐》（鄒明貴、任華斌圖）熟稔應用故事去思辨、討論嚴肅思想之道。

另外有幾本值得注目的合集：《可以開始了嗎？》（盧貞穎等圖）號召了國語日報牧笛獎歷屆得主：王文美、王文華、吳俊龍、岑澎維、李知融、亞平、林世仁、張英珉、張淑慧、陳素宜和蔡淑仁，以「時間」為主題發揮創意。亞平主編，李月玲、劉彤渲圖《九歌106年童話選之星際忽嚕嚕湯》、《九歌106年童話選之海洋攪一攪湯》，一如以往呈現成人與兒童觀點並重的特色。新的突破是將原來的年度選集拆成兩本，並且在「年度童話獎」（陳素宜〈沒鱈〉）之外，增設「小主編推薦獎」由陳姿閔〈便利之門〉獲得。字畝文化企劃出版《111個最難忘的故事·第一集·誰能讓公主笑》（林雅萍圖）、《111個最難忘的故事·第二集·田能久與大蛇精》（陳完玲圖）、《111個最難忘的故事·第三集·小獵犬》（王秋香圖）、《111個最難忘的故事·第四集·十二扇窗》（林雅萍圖）網羅了桂文亞、管家琪、許書寧、陶樂蒂、童嘉、陳景聰、陳木城、廖炳焜等40位跨世代台灣兒童文學作家聯手獻出八百字的短篇故事，有的採集舊經籍重新改寫，有的新編構造，一次看盡當代台灣兒童文學作家的大匯演。

五、萎縮中的少年小說版圖

萎縮中的少年小說版圖未見擴張起色，如何從眾多繪本中脫穎而出贏得青睞，依然是嚴峻的考驗。以少年兒童面對某事件經歷而成長的文本仍占多數，例如廖大魚著，徐至宏圖《一個人的單車旅行》、廖文毅《排灣族少年王》、黃振裕著，蔡嘉驊圖《阿祖校外教學趣 Let's Go!》、《奔跑吧！神氣足球隊》、李光福著，吳姿蓉圖《追趕跑跳碰：一個田徑校隊的故事》、《媽媽的芒果任務》、陳柚希著、圖《宇宙男孩·雨衣女孩》、李明足著，許育榮圖《我並不孤單：少年鍋餅的勇氣之旅》、管家琪著，劉婷圖《小雨的選擇》、蔡正雄著，蘇力卡圖《我的青春不要只有一坪大》、邱靖巧著，劉彤渲圖《我和小豬撲滿的存錢日記》、薩芙著，許育榮圖《不嚕樂園》、鄭宗弦著，李憶婷圖《一封沒有字的信》等，這些作品幾乎都服膺寫實主義的美學，差別在於創作者的語言和敘事觀點應用。幾個亮眼的新人或題材，如鄭若珣著，張上祐圖《剪紙少女翩翩》觸及民俗紙藝，但並未侷限在藉文字弘揚傳統工藝的精神而已。作者的慧心還在於讓主人翁少女翩翩透過紙藝，尋找和外婆溫暖的情感聯繫意義，找到未來的人生希望，剪裁出勇敢的生命姿態。海德薇著，王淑慧圖《我的虎爺好朋友》將民間宗教信仰，藉由神祇的守護力量，鎮定了少年的青春徬徨。

中生代的林滿秋維持一年大致一本少年小說的固定產量，《來自監獄的信》（黃雅玲圖）形式上雖不若前幾年的《腹語師的女兒》、《星空下的奇幻旅程——蜥蜴女孩&羊駝男孩》有大膽的新嘗試，不過其綿密的情

節交織，把兩個少女意外因撿到一封來自監獄的信，引發連串愛戀幻想、家庭問題、道德背叛的掙扎糾葛，寫得淋漓盡致。內心的迷惘枷鎖被解放的最終，有林滿秋一貫的溫柔疼惜和祝福。陳素宜著，蘇力卡圖《春花望露》是台灣少年小說首次書寫慰安婦的主題，春網阿嬤埋藏多年的悲傷往事，負懷一生的委屈羞愧，有幸在逝去之前揭開，企盼傷慟得到療癒。這本少年小說浸透著溫熱淚水，亦寄託著希望晨露。

偵探推理類型的作品占有一定的市場，郭滌婷的第一本少年小說《暗號偵探社》（鱒魚蛋圖），結合了一點推理懸疑的技巧，但追尋破解的不是什麼犯罪案件，而是「愛的暗號」——是主人翁意圖拯救父母婚姻的行動。鄭宗弦著，王秋香圖《來自星星的小偵探3：怨靈的火焰舞會》從安養院的老人們在大火中離奇失蹤展開故事，惡靈怨咒的傳說，以及神祕如外星人的白色光影，牽動著4個少年完成科學辦案。林佑儒著，25度圖《神祕圖書館偵探3——偷書賊、咒語書與大風吹車站》、《神祕圖書館偵探4——星月、謎羊與神祕拼圖書》，大玩魔法與後現代，讓圖書館場景一片雞飛狗跳，書中的童話人物一一現身，失序的狀態等待被整合重建。

陳偉民著，Chiu Road手路圖《草山之鷹》以宏大的史事做鋪墊，以一個現代少年洪東緯與清代時期的平埔先祖在史冊中相遇，看見樟腦提煉、火藥槍械製造、藍染原理等科學知識漸次融入文字，栩栩如生呈現了兩百多前原住民與漢人的諸多衝突。同樣歷史含金量甚高的少年小說，還有傅林統在年終壓軸出版的《艋舺的秘密——資深作家

少年小說作品集》，詳加爬梳考證了凱達格蘭族的歷史、民俗、信仰，主人翁透過家中一艘上等檜木打造的艋舺，解開身世秘密，還原身分認同。

鄭宗弦筆力暢旺，還端出了新的少年武俠系列：《少年廚俠1：兩王的心結》、《少年廚俠2：西湖鳴冤記》（唐唐圖），名為「灶幫」的大廚施展技藝，扯出一場江湖恩怨情仇。武俠小說應有的元素，在這兩本小說中都不缺，只不過刀光劍影的爭鬥，換作了菜刀、食譜，還有改成以少年視角來看江湖，思人生之事。

奇幻持續當道，也可看見陳碣著，米長駿圖《古靈精怪：最後的水莽鬼》、《古靈精怪：變身》、《古靈精怪：花魂》、《古靈精怪：蛙神嫁女》，係根據古典話本小說《聊齋誌異》，加油添醋，增添更多現代的思維想像，重新架構的鬼怪世界。許芳慈生命如彗星殞逝前的遺作《妖怪藥局1·我的玉兔店長》、《妖怪藥局2·神仙惹麻煩》（蔡兆倫圖），傾注其才華鍛造各種奇詭妖怪出沒，不分月夜人間或日頭炎炎之時，都在試煉著人們怎樣收伏自心。

台北市政府文化局委託文訊雜誌社出版的《春風少年歌：日治時期台灣少年小說讀本》，收錄了張我軍、楊守愚、楊雲萍、楊遠、張文環、翁鬧、龍瑛宗、巫永福、呂赫若共17篇作品（陳采瑩圖），允為本年度最大的驚奇！這群台灣文學的先行者，都不是兒童文學作家，但因為小說中亦可見關照到兒童的生活與心理，尤其是一些低下階層的鄉村兒童，通過作家的人道關懷，為其譜寫啟蒙與成長的心路歷程。此書和《寶島留聲機：日治時期台灣童謠讀本1》（江尚文

等著，賴俐欣譯，陳采瑩圖）、《童言放送局：日治時期台灣童謠讀本2》（郭幼相等著，林鍾隆譯，潘家欣圖），是為表彰中華民國兒童文學學會於2016年獲選為台北市政府文化局譽揚組織特別編印的，一方面肯定中華民國兒童文學學會多年來的貢獻，另一方面借古鑑今，從日治時期回顧台灣近代兒童文學的發展進程，意義不凡。

六、結語展望

最後要關注的散文、童詩、劇本等類型，產量實在少得可憐，從上個世紀末以降，這幾個一直被推到邊緣弱勢的文類，迄今還是沒有太大的改善變化。馮輝岳溢滿鄉野泥土味道的散文《父親的牛屎晒穀場》（徐建國圖），寫景簡潔白描，寫事委婉趣味，寫人則多肺腑真情。陳素宜著，楊麗玲圖《妮子的玩具箱》是童年各種遊戲和玩具的時光回返，情與景緊密交錯。

陳正治著，吳宜庭圖《山喜歡交朋友——童詩、童心、童趣》、許赫著，九色芬圖《動物園的兒童節——童詩童畫小學堂》兩本童詩題材多元，除了具有童心想像之趣，也可見詩言志的意圖。林世仁著，唐唐圖《陽光 空氣 花和水》則是他的童詩舊作與新作精華合為一帙，四季、自然、宇宙的主題明確，諸多俏皮純真爛漫的想像，有種渾然天成之妙。《寶島留聲機：日治時期台灣童謠讀本1》（賴俐欣譯，陳采瑩圖）以留聲機的意象暗喻昔日的童謠之聲流傳，選入江尚文、林世淙、徐富、莊月芳、莊傳沛、陳保宗、陳英聲、陳湘耀、周伯陽、黃五湖、陳君玉、黃耀麟、楊守愚、廖漢臣、蔡培火、賴和等人響應1920年代台灣總督府

推行童謠運動所寫的童謠，當時台灣的生活樣貌，日常瑣事，可愛的動植物，一一俯拾化作朗朗可讀的童謠。《童言放送局：日治時期台灣童謠讀本2》（林鍾隆譯，潘家欣圖）則用放送局來象徵當年童謠的傳播，收入王登山、吳竹性、宋金棠、李氏阿桂、周文松、劉振聲、鄧鑑初、謝英精、羅氏阿桂、羅字欽等36位就讀公學校時的兒童作品。童言放送，看世界的角度，思想的活潑奔放，語言的玲瓏可愛，處處閃爍著真誠的赤子之心。這本選集乃根據宮尾進《童謠傑作選》收錄的作品，1977年4月因林鍾隆創辦台灣第一本兒童詩刊《月光光》，自第2期起開始翻譯介紹日治時期的童謠，始有今日所見《童言放送局：日治時期台灣童謠讀本2》。兩本日治時期童謠精粹的出版，絕對富有文學史討論價值。

謝鴻文《兒童劇《蠻牛傳奇》改編記》也與林鍾隆有關，此書收錄了謝鴻文2015年改編林鍾隆《蠻牛的傳奇》而成的兒童劇本，同時補述了當年改編演出緣由，以及創作理念。《蠻牛傳奇》反映了1960年代台灣農村人與土地、人與牛的情感，但是以一隻蠻牛的眼光來看待外在的變遷，以及牠自我的心性轉變。此書一方面是向2018年逝世10週年的前輩兒童文學作家林鍾隆致敬，更像是為台灣這片土地辛勤耕耘奉獻過的眾生致意的作品。台灣兒童文學的薪火，在這樣的心意中，可以美好地傳承下去。