

文學學術會議

1. 收錄2019年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計62場，共445篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

491 中央大學客家語文暨社會科學學系博士班客家研究工作坊
 492 中興大學／美國杜克大學國際研究生工作坊
 490 「五四運動100週年」國際學術研討會
 488 文化研究年會（第20屆）：其餘的興起
 496 「文的脈動：傳衍，越界，轉譯」國際學術研討會
 499 文學、編輯與出版學術研討會
 492 比較文學學會年會暨國際研討會（第41屆）：新世紀的醫療人文研究
 492 台大——中大——教大研究生台港文學與文化研討會（第3屆）
 497 台中學國際研討會
 488 台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會（第15屆）
 489 台港五校中文系大學生論文發表聯誼會（第3屆）
 498 台越人文比較研究國際研討會（第4屆）
 488 台陽學術研討會暨會員大會（第3屆第1次）
 498 台灣人文學社年會：人文之「後」
 493 台灣女性學學會年度學術研討會——脆弱性與能動性
 493 台灣文化國際學術研討會（第11屆）——從牛車、漁火到青農返鄉：台灣農村的書寫、記憶與文化變遷
 497 台灣文學外譯國際學術研討會暨台灣文學譯者論壇（第3屆）
 496 台灣文學家牛津獎暨李敏勇文學學術研討會（第23屆）

499 「台灣文學與東亞」工作坊
 499 台灣客家文學研討會
 493 台灣客家語文學學術研討會（第6屆）
 492 「台灣研究在東亞」學術研討會：第四次產業革命時代台灣文學與電影的東亞交流
 490 台灣與亞洲電影史國際研討會（第4屆）：1980年代台灣與香港電影交流
 490 民俗與文學國際學術研討會
 494 「生命倫理與醫學人文」學術研討會
 494 全國台灣文學研究生學術研討會（第16屆）：擴展——台灣文學
 496 全國碩博士生戲劇學術論文研討會：劇戲靡遺
 498 「成為台灣人：遷徙、跨界與多元故鄉」國際學術研討會
 491 有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學術研討會（第14屆）
 489 作家·文本·詮釋——現代文學／民國文學圓桌論壇（第2屆）
 490 兒少文學與文化學術研討會：誰在說兒少讀者？
 491 兩岸韻文學學術研討會（第12屆）
 497 協作時代／Writing Style——台灣長篇小說跨領域論壇
 498 東亞漢詩國際學術研討會（第5屆）
 498 近現代中國語文國際學術研討會（第8屆）
 495 金聲中文研究生論文研討會（第26屆）
 496 青年學者台灣語言學術研討會（第6屆）
 496 南投學研討會——以中央山脈為家的人與他們的生活

- 490 南華大學全國研究生文學社會學學術研討會（第10屆）
- 491 客家文化傳承與發展學術研討會（第10屆）
- 495 「客家研究」研究生學術論文研討會（第19屆）
- 490 屏東大學中文系系友暨研究生學術研討會
- 497 「後人類人文與科幻」學術工作坊
- 491 「政台清成」台灣文學研究生學術交流研討會
- 491 美感素養與創新教學學術研討會
- 490 海峽兩岸民間文學與民族文化學術研討會
- 489 「國文經緯」研究生論文研討會（第15屆）
- 492 國北教大暨台師大台文系所研究生論文發表會（第13屆）
- 493 國語教科書與兒童文學研討會
- 494 張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊（第5屆）
- 499 「情動與批判：現代文學／文化中的語言、身體與政治」學術研討會
- 494 異地與在地——傳統表演藝術國際學術研討會
- 495 通俗文學與雅正文學——「文學與信仰」國際學術研討會（第13屆）
- 495 朝向台灣「新文學」：台灣文學學會年度學術研討會
- 493 詩人楊牧八秩壽慶國際學術研討會
- 491 詩學會議（第28屆）：詩歌與海洋暨海洋與文學座談會
- 492 「跨域借鏡產學對話：想像下一波台灣現當代戲劇史」國際研討會
- 496 嘉大百年暨「嘉義研究」國際學術研討會（第15屆）
- 499 閩南文化國際學術研討會
- 497 歷史風華與文藝新象——竹塹學國際學術研討會（第4屆）
- 494 歷史記憶與概念傳播國際學術研討會
- 489 麗澤全國中文研究生學術研討會（第6屆）

台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會（第15屆）

台北教育大學台灣文化所主辦，1月12日於台北教育大學舉行。

- 楊士萱 從舞女看五〇年代的女性意識——以畢璞〈人生的覆轍〉為例
- 黃耀庭 碑碣刻劃台灣歷史——以《新竹縣採訪冊》為例
- 杜宛儒 女性受困父權下的陰影：以《桑青與桃紅》為例
- 游育寧 青少年成長及文化研究——郭箏〈好個跳課天〉、〈彈子王〉、〈飛刀通緝令〉、〈如何處決一名嬰兒〉為例
- 白洵德 戰爭紀錄片《沖天》如何重構抗戰
- 邱郁嵐 1980年代台灣新詩的多元化與大眾化取向：以《陽光小集》5-8期為例
- 胡春生 陳肇興《陶村詩稿》的田園詩研究

台陽學術研討會暨會員大會（第3屆第1次）

台陽文史研究協會主辦，3月9日於國立台灣文學館舉行。

- 莊千慧 書法交往應酬與日常展示的個案研究——以台南「博仁堂中藥舖」為例
- 林孟欣 文化之人、歷史之人——論林朝英文化人形象的創造及其歷史意涵
- 薛建蓉 知識編輯對殖民現代性的理解與對話：以趙雅福的詩、文為探討對象
- 王雅儀 風流散太早，雲集逮難躬——未及參與南社的詩人葉應祥
- 駱以軍 像我這樣一個說故事的人？（演講）
- 鄭美惠 從繪本故事看台、越灶神信仰及相關習俗
- 曾國棟 澎湖南方四島「宮仔」信仰之考察
- 鄭岳和 從可見與不可見談台灣民俗宗教的圓滿意象——以電影「看不見的台灣」為例
- 談佳琪 七政四餘理論淺析

文化研究年會（第20屆）：其餘的興起

文化研究學會、交通大學社會與文化所、交通大學／台灣聯合大學系統文化研究國際中心主辦，3月9-10日於交通大學舉行。

- 魏貽君 一樣的不一樣——戰後在中國的台灣原住民文學樣貌
- 翁智琦 製造愛國·想像敵人：冷戰時期國民黨系報紙副刊的文學生產
- 蘇郁欣 1960年代台灣藝術場域自主化的宗教推力——以耕莘文教院為例
- 王威智 親日及其剩餘的創傷記憶：八田與一的「砍頭」與文化再現

- 黃琪椿 凝視與克復殖民地傷痕——戴國輝與龍瑛宗關於殖民地現代性主體的思考
- 蔡知臻 回憶錄及其敘事認同：論灣生鈴木伶子的歷史記憶與國族建構
- 王萬睿 欲望的容貌：女明星形象作為冷戰的治理技藝
- 王梅香 權力？福利？：戰後台灣冷戰記憶的敘事分析
- 陳佳琦 謊言的藝術：50年代政宣電影《音容劫》的美學與政治
- 郭如梅 輕小說的跨國傳播與在地形塑
- 梁廷毓 歹物考：一種在地之「物」與「鬼靈地理」的空間敘事研究
- 柯裕棻 震慄與發笑：電視家庭情境喜劇與冷戰現代性
- 楊佳嫻 「五四事件」的即時再現：以1919-1920年發表的短篇小說為研究對象
- 李衣雲 漫畫是一種文學？還是被視為一種文學？
- 陳國偉 後類型？大眾文學與2020年代的想像力
- 劉定綱 從台灣出版市場的結構變化看文學的新可能性
- 張耀仁 誰識「海外新知」？析論中國時報人間副刊「海外專欄」之科學傳播（1970-1977）
- 李淑君 母性、再生產、贖罪者與等待啟蒙——論陳映真白色恐怖系列中的左翼女性
- 王念英 自由、存在與卡拉OK：從《南國再見，南國》到《小武》
- 延光錫 南韓民眾文學論戰與朴玄塚的雜文：以台灣鄉土文學論戰為參照點
- 賴厚元 論原住民參與式戲劇之開放詮釋與藝術介入空間：以陳彥斌《嗨歌三百首masingkiay》為例
- 蔡明原 「玩樂」童年——1950年代兒童遊戲中身體的展演與紀律
- 謝欣苓 鏡頭的凝視與揭露：東南亞移工紀錄片的職場空間與身體政治
- 黃炳彰 成為台灣人——紀錄片《海的彼端》中的移動、認同與記憶
- 麥樂文 「政治介入」的政治——《自畫像》、《大佛普拉斯》和《血觀音》的觸動機制與感覺結構
- 洪苑真 台灣，搞什麼鬼？——試探流行文化中「鬼」的形象之流變
- 吳慧怡 本土妖怪的逆襲——台灣妖怪與國族打造
- 利文嘩 相聲說垮了誰——《相聲說垮鬼子們》中外省人在台處境的再現

台港五校中文系大學生論文發表聯誼會

（第3屆）

高雄師範大學國文學系主辦，屏東大學中國語文學系、成功大學中文系、中山大學中文系、中國香港樹仁大學中國語言文學系協辦，4月12日於高雄師範大學舉行。

- 王麗璋 論袁瓊瓊的眷村書寫：以〈滄桑〉、《今生緣》、《滄桑備忘錄》為探討文本
- 林嘉和 獨身的荒誕書寫與意義體認——以遲子建〈霧月牛欄〉、黃錦樹〈隱遁者〉、胡淑雯〈獨身〉為例
- 王稚喻 空間與身體——探郝譽翔〈洗〉中的女性書寫

麗澤全國中文研究生學術研討會（第6屆）

中興大學中文系主辦，4月13日於中興大學舉行。

- 林筱娟 張亦絢《永別書》敘事結構分析
- 許蕤紘 日治時期台灣漢詩遺民意識初探——以許南英、洪棄生、陳逢源為例
- 蘇嘉駿 黃麗群小說〈卜算子〉的敘事策略
- 周佳瑩 從概念譬喻的角度探討夏宇《備忘錄》當中的愛情譬喻
- 王素真 再現與建構：論鍾理和的地誌書寫
- 吳杰濤 台灣都市傳說生成與再生產——以「紅衣小女孩」為例
- 曾鈺婷 張曼娟〈西湖曲〉故事新編之意圖與創發

作家·文本·詮釋——現代文學／民國文學圓桌論壇（第2屆）

政治大學中文系、政治大學文學院「民國歷史文化與文學研究中心」、中國四川大學文新學院「中國現代文學文獻研究中心」主辦，4月18日於政治大學舉行。

- 王鈺婷 墨人與香港文學場域——以《中國學生周報》發表作品為例
- 陳芳明 五四與台灣新文學運動（演講）
- 李怡、梅家玲、黃克武、黃美娥、劉維開 新時代·新文學·新文化——五四與民國（論壇）

「國文經緯」研究生論文研討會（第15屆）

彰化師範大學國文所、台文所主辦，4月20日於彰化師範大學舉行。

- 楊尹菁 宋澤萊《血色蝙蝠降臨的城市》之魔幻寫實宗教元素運用及象徵意涵
- 彭天佑 論林海音短篇小說中對新舊女性之間形象與連結的描寫
- 張中函 論邱妙津《鱷魚手記》中女同志毀滅的悲劇之愛
- 王弘鈞 從「天郎星論戰」看洛夫與余光中觀點的視差

簡儀瑄 吳明益《複眼人》中的空間形塑

屏東大學中文系系友暨研究生學術研討會

屏東大學中國語文學系主辦，4月26日於屏東大學舉行。

李興達 探王家祥《倒風內海》中的族群書寫
郭亭依 老歌傳唱：電玩《返校Detention》中的「四月望雨」

台灣與亞洲電影史國際研討會（第4屆）： 1980年代台灣與香港電影交流

台北藝術大學電影創作學系主辦，4月27-28日於台北藝術大學舉行。

陳儒修 鏡像對照：回顧香港新浪潮與台灣新電影運動（演講）
盧偉力 香港新浪潮電影的訊息系統（演講）
Corrado Neri 罪與罰：在台灣新電影和香港新浪潮黎明突破再現的界線
羅 鵬 以江湖的概念重看香港／台灣新浪潮電影
謝世宗 抒情傳統與文化政治：再論侯孝賢的電影美學
林玟霜 楊德昌的現身／獻聲：試探《海灘的一天》《牯嶺街少年殺人事件》《麻將》的複疊敘事與可能反身呈現
陳榮強 遺失於台灣與南洋之間：尋找《瘋女情》
李佩然 香港電影裡的台灣想像

「五四運動100週年」國際學術研討會

中央研究院主辦，5月2-4日於中央研究院舉行。

黃英哲 從台灣看「五四」：一些初步想法
崔未順 「五四」與台灣新文學以及「朝鮮」——從《台灣民報》篇小說談東亞現代
許倍榕 五四前的台灣新「文學」

兒少文學與文化學術研討會：誰在說兒少讀者？

台東大學兒文所主辦，5月3-4日於台東大學舉行。

杜明城 兒童文學，所為何來？（演講）
林杏娥 優瑪被唐三藏戴上緊箍咒
劉靈均 如何機械化生產「兒童」「勵志」「文學」：許正芳「小孩」作品的意識形態
藍劍虹 我也是「坐著」寫
蔡宜容 兒少讀者在說誰？
陳玉金 國語日報兒童文學牧笛獎評選研究
梁慧琦 作者已死，角色何以不死？——論作者、文本、讀者三角關係之演變
張素卿 兒童文學市場的進入與生存法則——以「互聯網+」時代的台灣原創出版為例
王舒虹、覃子君 文學主題博物館兒童觀眾服務研究

陳璋玲 《台灣教會公報》1885-1945年間《伊索寓言》譯介研究

李星瑩 林鍾隆《月光光》詩刊童詩與翻譯研究
周惠玲 台灣囡仔e文學初體驗
蘇碩斌、趙慶華 台灣少年文學的重新發現與再定義
楊尚謙 少年棒球的「身體」與「國體」：曾文珍《冠軍之後》與李秀美《揮棒》
周見信 《山海經》圖像的奇幻修辭
葛容均 「孩童不是一座孤島」，兒童文學也不是！

民俗與文學國際學術研討會

南華大學文學系、南華大學敦煌學研究中心，5月3-4日於南華大學舉行。

羅景文 在劫難逃？——台灣神靈觸犯天條、被懲受禁傳說探析
蕭雁方 歷史傳說與文化創意的再現——以賴馬圖書為論
周志仁 由瀛社詩人視野看日治時期台北地區民俗文化——以傳統節慶、民間信仰為研究對象

海峽兩岸民間文學與民族文化學術研討會

中國文化大學中文系、中國口傳文學學會主辦，5月4日於中國文化大學舉行。

王俊彥 人若有理神也服——從民間故事看民族文化
姜佩君 澎湖民間故事女性角色之法律議題
朱明珍 基督故事與泰雅族傳統敘事
王人弘 習俗與傳說對社維的作用——以太魯閣族獵首習俗為例
傅錫壬 「無性生殖」神話／傳說的性暗示
黃玉緞 台灣民間謎語詞彙分析
蔣忠益、楊淑雅 台灣屏東琉球島亡魂成神傳說故事分析

南華大學全國研究生文學社會學學術研討會（第10屆）

南華大學文學系主辦，5月5日於南華大學舉行。

林永鈞 張貴興《群象》中的雙重否定
林孟儒 高雄春暉出版社與作家之網絡關係研究
蘇毅絲 李喬〈共舞〉研究
曾惠暄 論冬至習俗與飲食文化源流
羅紫瑄 論胡淑雯〈浮血貓〉和〈墮胎者〉中女性成長歷程的「啟悟」
黃素娟 星雲大師《無聲息的歌唱》的創作趨力與隔音思想
李容璋 與家族的對話——鍾怡雯散文中的老大情結
黃玠文 從後殖民主義看吳濁流的〈先生媽〉的角色衝突

有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學術研討會（第14屆）

台北大學中文系、台北市立大學中國語文學系、東海大學中文系、東吳大學中文系主辦，5月15日於東吳大學舉行。

吳佩佩 論「傳統」與「現代」女性角色轉變——以顏艾琳詩作為例

蔡靖姣 不明所以·莫知所終：論袁哲生〈送行〉疏離感營造之敘事表現

中央大學客家語文暨社會科學學系博士生客家研究工作坊

中央大學客家語文暨社會科學學系主辦，5月17日於中央大學舉行。

徐維莉 客家故事文本〈大崎下的阿耀祐〉與客家電視文學電影《大崎下》的互文性探析

兩岸韻文學學術研討會（第12屆）

世新大學中文系主辦，5月17-18日於世新大學舉行。

簡文志 論《霓虹詩集》的疏離感

陳敬介 詩心紡織——論瓦歷斯·諾幹的二行世界

客家文化傳承與發展學術研討會（第10屆）

新生醫護管理專科學校通識教育中心、桃園市政府客家事務局主辦，5月18-19日於桃園市客家文化館舉行

左春香 論客語書寫文本作為傳承客家文化的工作

劉醇鑫 客家俗諺中的豬意象及文化涵蘊

張婷婷 紀錄片《邊界移動兩百年》離散敘事

曾俊鑾 客語短篇小說〈頭家娘個選擇〉個敘事分析

詩學會議（第28屆）：詩歌與海洋暨海洋與文學座談會

彰化師範大學國文學系主辦，5月24日於彰化師範大學舉行。

謝崇耀 在追尋的路上——消失的航道與詩歌母題

徐培晃 暫定的雙向流動——台灣現代詩的海洋母題書寫

陳鴻逸 何以定錨？座標構成？試論鄭愁予詩歌中的海洋質素

黃慧鳳 論蔡富禮《碧海連江》海島詩的意象營造

陳政彥 汪啟疆海洋詩研究

李知灝 想像、壯遊與規訓：張達修古典詩作中的海洋書寫

蔡富禮 論朱學恕《飲浪的人詩集》之海洋意識

葉連鵬 詩索海和島的心事——高世澤的澎湖地誌詩

鄭愁予、汪啟疆、廖鴻基、葉連鵬 海洋與文學（座談）

「政台清成」台灣文學研究生學術交流研討會

政治大學台文所主辦，5月25-26日於政治大學舉行。

楊淳淳 「小寫」之必要：黃碧雲《末日酒店》創作意識探析

鄭堪遠 空缺主體的認同欲言——以《永別書：在我不在的時代》為例

蕭亦翔 自己的小鎮——楊富閔與陳柏言小說中的「後鄉土」書寫

魏子翔 精神病院強拆避風港？論朱宥勳小說中「聖觀」的空間形象轉換

周寅彰 搜查辦案的現代化——以《台灣日日新報》為中心

曾瓊臻 誰拿麥克風？論太陽花運動的文學再現——以文集《壓不扁的玫瑰：一位母親的318運動事件簿》與紀錄片《太陽·不遠》為例

王禹欣 陌生化的敘事策略——分析《我可能不會愛你》中的文學性

劉麥琪 「白色恐怖」下的女性創傷記憶——以遊戲《返校》為例

陳香穎 抒情之外：論楊澤詩中的社會風景與其精神禁聲下的台灣歌仔戲——以內地延長主義時期（1920-1937年）為中心

林書婷 論台灣歌仔戲班《西螺廖五房》中詔安客家文化再現

汪卉婕 張貴興《野豬渡河》與重審南洋姐歷史熱潮

游乃祈 試論《太過野蠻的》中的創傷與救贖美學

阮芳郁 炎熱與風土病：在台日人的台灣身體印象

蔡欣純 雖然媽媽說我不可以嫁去日本——論民族與性別

李亭儀 反烏托邦的女性聲音：以曾心儀的「作品之×」四篇為中心

邱令潔 共謀？：陳雪和張亦絢小說中的母女關係與家庭性暴力

尹振光 同志即常人——《Mr. Adult大人先生》中的新生代男同志主體

黃雪晴 論日治翻譯文學對台灣傳統文人婚戀觀的接受——以莫泊桑〈弑親者〉為例

章瑞琳 譯與介：論《台灣縱貫鐵道》的歷史想像與文化翻譯

許芳庭 日治時期台灣總督府與印刷產業的發展

陳汶靖 初探《讀者文摘》（1952-1954）研究

美感素養與創新教學學術研討會

台灣藝術大學藝術與人文教學所主辦，5月31日於台灣藝術大學舉行。

劉怡伶 美的啟蒙：論黃春明及其童藝創作

國北教大暨台師大台文系所研究生論文發表會 (第13屆)

台北教育大學台灣文化所，6月16日於台北教育大學舉行。

- 韓佳芳 透過康丁四首口頭表演作品探討1960年代市井小民心聲
- 胡春生 台灣社會中「牛車」意象所代表的殖民現代性特徵——以呂赫若〈牛車〉與王禎和〈嫁粧一牛車〉作品中意象的呈現為比較
- 黃耀庭 楊水心女士日記白話字書寫語言意涵
- 葉嘉芸 從先民智慧的結晶，看台灣傳統社會的文化價值意義——以台灣閩南語俗諺中與「牛」相關進行討論
- 張日東 台語唱片歌雲龍笑諷劇研究
- 蔡志彥 從台灣文學的歷史化談一種「土地共同感」的文學史觀與「土地無意識」
- 呂靜怡 新北市多元文化繪本《回外婆家》融入社會領域教學之研究
- 邱丹霓 餐廳秀《360行，行行有歪人》口頭藝術的趣味

中興大學／美國杜克大學國際研究生工作坊

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，美國杜克大學Critical Asian Humanities MA Program、中興大學文學院合辦，6月17日於中興大學舉行。

- 涂小蝶 政治視角下的後藤新平漢詩創作——以台灣民政長官時期為中心
- 謝琬湏 初探三毛《撒哈拉的故事》在西班牙的文學旅行
- 張峻偉 論攝影在自然書寫中的操控性——以劉克襄《野狗之丘》為例

比較文學學會年會暨國際研討會 (第41屆)：新世紀的醫療人文研究

中華民國比較文學學會、交通大學外文系主辦，6月22日於交通大學舉行。

- 謝玉玲 肺癆的呢喃：從傳統文學到鍾理和癆疾書寫的再探析
- 楊淑涵 「懷孕」的生命經驗與醫療參與：以李欣倫的《以我為器》為例
- 涂書璋 末日之痛：兩岸九〇年代現代詩的瘋癲與文明 (1991-2000)
- 賴厚元 二十一世紀台灣現代詩中的「能者」與「失能」：《台灣年度詩選》、《台文戰線》中之「疾病」書寫詩作比較研究
- 吳欣怡 病態荒色之境：朱天文的碎形書寫
- 林建廷 台／美介面中的「赤腳」——中國與醫療烏

托邦想像

- 許劍橋 希波克拉底的妹妹——戰後台灣女醫師作家書寫初探
- 王秋今 「非地」與「越界」：田雅各《蘭嶼行醫記》的「跨」文化醫療「轉」譯

「台灣研究在東亞」學術研討會：第四次產業革命時代台灣文學與電影的東亞交流

中興大學人文與社會科學研究中心、韓國外國語大學台灣研究中心主辦，7月8日於中興大學舉行。

- 黃善美 台灣韓流兩面性：狂熱與冷
- 詹閔旭 網戰與世代政治：朱宥勳《暗影》與張康明《網軍部隊》的台韓比較
- 金儒農 從時序到節點：現代小說的超連結化現象
- 林大根 最近台灣短片電影的幾個趨勢
- 申東順 解讀台灣紀錄片《南進台灣》
- 陳允元 舊「外地」的返、及戰前東亞文學的重新鏈結：電影作為媒介——以《日曜日式散步者》、《東柱：時代詩情》為例
- 趙映顯 台灣文學的韓語翻譯與翻譯應用程序
- 高嘉勳 文學的數位知識生產：以日治時期短歌和漢詩為例
- 張俐璇 讓文物說話：台灣文學研究與數位遊戲設計

台大一中大一教大研究生台港文學與文化研討會 (第3屆)

台灣大學台文所、中國香港教育大學中國文學及文化研究中心、中國香港中文大學中國及文學系主辦，7月8-9日於台灣大學舉行。

- 鍾秩維 抒情的獨一與共通：從楊牧《山風海雨》談起
- 鄭堪遠 第三空間裡的譯者任務：以賴香吟〈翻譯者〉為例
- 周郁穎 社會運動在文學中的「再現」：以藍博洲《台北戀人》與陳寶珣《沒島戀曲》為例
- 須文蔚 台港文學副刊研究的走向與比較

「跨域借鏡產學對話：想像下一波台灣現當代戲劇史」國際研討會

中央大學主辦，中央大學戲劇暨表演研究室規劃執行，7月12-14日於衛武營國家藝術文化中心舉行。

- 洪芳怡 從七十八轉留聲機唱片中的「孟姜女調」觀察台灣流行音樂的初期發展
- 葉玫汝 邁入廿一世紀的外台歌仔戲表演生態——從官方與知識份子的介入談起
- 孫富歡 邁入廿一世紀的外台歌仔戲表演生態——一心戲劇團的經營戰略

傅裕惠 台灣歌仔戲的現代性：1980年迄今的發展路徑

國語教科書與兒童文學研討會

中華民國兒童文學學會、國家教育研究院主辦，7月20日於國家教育研究院舉行。

余念彥 文學／兒童文學入國語教科書之改寫與形變

楊 絢 博物館如何玩素養——以國立歷史博物館「城南何趣——嗨！大師」為例

陳室如 旅行的可能：國小國語教科書旅行書寫課文變遷研究——以南一版為例

王聖馨 現行國小高年級國語教科書之兒童小說作品研究

鐘禎宜 從融合教育觀點檢視中國語文教科書——以康軒版為例

林慧萍 文本中想像與圖像的再現——以國小低年級課文為例

桂文亞、林玟伶、鄒敦伶、黃雅淳、李涵玉 兒童文學與教科書編寫（論壇）

劉美瑤、李公元、王雅濤、林素文 國語教科書與兒童文學教育（論壇）

台灣文化國際學術研討會（第11屆）——從牛車、漁火到青農返鄉：台灣農村的書寫、記憶與文化變遷

台灣師範大學台灣語文學系主辦，9月6-7日於台灣師範大學舉行。

闕妙芬、劉正元 潔淨與危險——高雄小港大林蒲鬼怪成神說與孤魂超度之探究

都留俊太郎 書寫二林蔗農事件：在地文史工作者的技藝和歷史敘事

陳淑容 記錄與再現：蔡秋桐的元長五塊農村書寫
蘇碩斌、蔡佳芬 農村休閒的原型：坪林茶鄉「相褒歌」今昔的變化軌跡

郭澤寬 從〈雨〉到《雨後》——現代化變遷下農業生產與農村人際關係的轉變

曾秀萍 《漂浪青春》中的鄉土女同志情慾與性別政治

吳 晟 我的愛戀、憂傷與夢想：田野之美、生態破壞與環境轉型正義（演講）

楊宗翰 耕字的人——論吳晟的文學編輯

黃雅莉 走在文學回鄉的路上——論阿盛《海角相思雨》的生存圖景與民間情懷

丁威仁 原生、返鄉與途經——台灣現代詩農村書寫的三種對映

詩人楊牧八秩壽慶國際學術研討會

東華大學楊牧文學講座、台灣師範大學國文系、東華大學華文系主辦，9月19-20日於台灣師範大學舉行。

鄭毓瑜 仰首看永恆：楊牧的《奇萊》書寫（演講）

奚 密 鑄琢之名：楊牧詩中的古希臘羅馬

王國璽 楊牧詩學與中國傳統詩觀

吳冠宏 人神之際——楊牧《疑神》的探問

郝譽翔 楊牧散文中的原鄉意象

張期達 楊牧與周作人

陸敬思 What Makes a Tradition? Yang Mu's Poetic Conversations with the Past

張依蘋 From the Eighth to the Ninth Solitude: On Yang Mu Poetical Phenomenon

利文祺 Becoming an Animal: the Ontological, Ethical, Aesthetic Poems of Yang Mu

石計生 顏貌化楊牧詩學（演講）

須文蔚 楊牧台港文學跨區域傳播影響論

楊宗翰 論文學編輯楊牧

廖啟余 陳世驥〈原興〉：戰後文學思想初探

許又方 楊牧的中國古典詩論

施湘靈 走向樂土的路——楊牧《詩經》雅頌研究

解昆樺 楊牧〈形影神〉詩手稿之互文詩學

鄭智仁 論楊牧晚期詩作的時間意識

蔡明諺 兩張桌子：楊牧與夏宇詩作的比較

石曉楓 記憶與靈光：楊牧「奇萊書」系列中的時間敘事

沈曼菱 楊牧詩中的懷舊書寫

余佳燕 翻譯的藝術：論楊牧譯洛爾伽詩

奚密、利文祺、汪玘、陳黎、Rosa Lombardi、Colin Bramwell 譯者論壇

台灣女性學學會年度學術研討會——脆弱性與能動性

成功大學台灣文學系、台灣女性學學會主辦，9月28日於成功大學舉行。

紀大偉 脆弱性，能動性，從同志文學到身心障礙文學

吳東翰 裹足而前：《桂花巷》的女性身體改造與能動性

邱令潔 我來，我見，我突破：《睡美男》的女性凝視和身體

鍾昀珊 反救贖：凌煙《寄生奇緣》的賽伯格身體

周寅彰 女人院：姜貴《重陽》的女人身體與生命政治

台灣客家語文學學術研討會（第6屆）

台灣客家語文學會主辦，9月28日於中央大學舉行。

鍾榮富 鍾鐵民短篇小說小做技巧的發展

邱湘雲 客家話四字俗成語音義結構探討

劉鎮發 客家話的連綿詞與漢字表達

何石松 客語「園」字探討

- 羅必鈺 「客家殯葬禮俗詞彙」研究
 曾俊鑾 男性凝視下個夜合
 賴音如 黃恒秋《見笑花》中的情詩寫作手法剖析
 梁廷毓 桃園、新竹地區原、客互動下的神傳說研究：以伯公信仰為例
 吳中杰 六堆客家語言使用態度與使用行為研究——以麟洛鄉為例
 吳金鑲 《客家山歌200首》——裝、發、鏗、浮、戀、當探討
 謝杰雄 客語詞彙「沙鼻」介語義韻、理解摺翻譯——基於語料庫介對比
 陳淑美 台灣客家話的假設句及相關問題
 徐維莉 徵客家故事〈大崎下的阿耀怙〉與客家電視文學電影《大崎下》的互文性探析
 邱一帆 台灣客語新文學建構主體個追尋：以杜潘芳格為對象個探討
 賴維凱 客家話「肚屎」考
 左春香 客語小說人物刻劃評析——以曾俊鑾〈花刺貓〉為例
 黃正靜 李喬文學作品中的客家詞彙——以《孤燈》為例
 何純惠 苗栗四縣客語時間副詞的使用情形研究：以表即時義的副詞為觀察對象
 徐汎平 台灣客家語辭典編輯現況與編務原則探究

異地與在地——傳統表演藝術國際學術研討會

台南市文化資產管理處主辦，10月3-4日於成功大學舉行。

- 黃玲玉 台灣福佬系歌謠現況之觀察——以2018年為對象
 高美華 秀琴歌劇團的跨界表演藝術
 劉南芳 戲劇對於歷史的再現與詮釋——以《西螺廖五房》的兩種版本為例

「生命倫理與醫學人文」學術研討會

高雄醫學大學通識教育中心主辦，10月4日於高雄醫學大學舉行。

- 康靜宜 醫學敘事，生命啟蒙——吳妮民《私房藥》探究
 羅詩雲 身體的言說與再現：論戰後鍾理和的療病日記與文學重述
 鄭智仁 論孫維民詩作的樂園書寫

歷史記憶與概念傳播國際學術研討會

政治大學「華人文化主體性研究中心」、政治大學高教深耕「東亞文化傳統及其現代轉型」國際拔尖計畫主辦，10月4-5日於政治大學舉行。

- 林佩吟 歷史的繚摺——吳明益《睡眠的航線》（2007）中的二戰記憶
 潘建維 已非舊時味：論遼東飲食書寫中的記憶、懷舊與家／國親密性

張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊（第5屆）

台灣大學台文所主辦，10月5日於台灣大學舉行。

- 廖振富 天涯猶有未歸兒：張達修漢詩的創傷書寫
 陳麗蓮 張達修的遺民意識與鸞堂書寫
 梁鈞筌 《中華詩苑》與張達修的書寫策略
 黃乃江 菽莊吟社研究
 廖雪蘭 從曾今可《台灣詩選》談1950年代兩岸詩壇的匯流
 陳慶煌 「中華詩學所」的開創及其承續——往哲高吟心可感，今賢尚志韻能追：以十二首七律論述該所早期十位大詩人
 莊怡文 台灣總督府日本漢文人的滿韓行旅及其東亞觀（1895-1910）
 魏亦均 台、韓漢詩壇戰後的轉向與銜接：以彭國棟、李瑄根為中心
 劉兆恩 明鄭台灣漢詩離散經驗研究
 洪靜芳 台灣古典詩的陶淵明現象

全國台灣文學研究生學術研討會（第16屆）：擴展—台灣文學

國立台灣文學館主辦，10月5-6日於靜宜大學舉行。

- 下村作次郎 台灣文學的發掘與探究（演講）
 汪卉婕 論龍瑛宗對《唐·吉訶德》的挪用與改寫：以《趙夫人的戲畫》與《植有木瓜樹的小鎮》為例
 蕭亦翔 文學報國的時代——以台籍作家創作之「辻小說」（1943-1944）為討論中心
 劉麥琪 通往「現代」的身體——龍瑛宗和王詩琅小說中的「女給」形象研究
 陳靜怡 以謝銘祐歌曲創作及展演符號探討其地方認同
 洪佑綺 閃靈，再現閃靈：台灣獨立樂團的影像政治
 巫家穎 《返校detention》中的遊戲機制、賤斥情境、歷史再現
 朱奕瑄 從電影《幸福路上》回顧解嚴前後的台灣社會與集體記憶
 何佳穎 台韓殖民地小說的天氣景觀與隱喻——比較馬木歷〈西北雨〉與金裕貞〈雷陣雨〉
 鄭垂莊 殖民地時代山地英雄形象比較：越南努普與台灣莫那魯道
 余佳穎 邊界瓦解：以後人類角度論游善鈞《完美人類》中的雙重跨越

- 吳嘉宏 以「轉向」為線索：論日治戰爭期作家川合三良之小說作品
- 潘為欣 日治時期公醫渡邊雅的話語文書寫理念及創作實踐
- 黃炳彰 當代森丑之助「文化形象」的建構與楊南郡「文化轉譯」之意義
- 蘇怡禎 可悲傷性與不可悲傷性：卑南族作家巴代《白鹿之愛》的歷史敘事
- 尹振光 再現新住民二代的身分認同——以楊富閔的小說〈我的名字叫陳哲斌〉為例子
- 王秋今 銜接、表演與翻譯：台灣原住民自然書寫作家的同時望向兩邊
- 呂思妤 重現的真實與虛構：以坂口禊子〈番婦羅婆的故事〉為例
- 吳東翰 不合時宜：聶華苓《桑青與桃紅》裡的物件及其所代表的時間
- 張國勳 「她」「說」要有光，就有了光：杜潘芳格的語言、書寫與認同
- 黃偉誌 失而難得與似水年華：論平路小說的追尋與追憶
- 蔡佩均 被爭奪的風景：台灣與滿洲國風土書寫之比較（1931-1945）
- 劉庭彰 跨越時代的府城文人——羅秀惠研究
- 蔡旻螢 冷戰現代化及其不滿：王禎和作品中的美國／性
- 洪瑋其 兩種百步蛇——台灣原住民族文學中基督宗教的治癒與網羅
- 邱于芳 中央書局的歷史記憶與文化意涵

金聲中文研究生論文研討會（第26屆）

中央大學中文系主辦，10月18-19日於中央大學舉行。
張芳瑜 鄭清文〈水上組曲〉的空間書寫及象徵意涵

通俗文學與雅正文學——「文學與信仰」國際學術研討會（第13屆）

中興大學中文系、文學院主辦，10月18-19日於中興大學舉行。

- 柯榮三 厲鬼·節婦·烈女記——台南陳守娘傳說探蹟
- 羅景文 死難傷痕的形成與撫平——走番仔反與1923年南鯤鯓五王南巡蕭壠等地傳說探析
- 石美玲 日治時期台灣常民信仰初探——以《台灣民間文學集》為討論核心
- 釋妙願 星雲大師佛教聖歌研究
- 紀俊吉 釋聖嚴佛教文學思想與主張——以〈文學與佛教文學〉三篇為線索的分析

「客家研究」研究生學術論文研討會（第19屆）

中央大學客家語文暨社會科學學系、中央大學客家學

院主辦，10月19日於中央大學舉行。

- 何佩珣 從客家文學看日本治台的殖民與後殖民
- 蘇小鈞 六〇年代台灣女性的婚戀處境：以黃娟〈相親〉為探討對象
- 劉姿琪 從「戰時動員」到「主動表態」——四〇年代龍瑛宗的小說創作

朝向台灣「新文學」：台灣文學學會年度學術研討會

台灣文學學會、清華大學台文所主辦，10月19日於清華大學舉行。

- 巴代 台灣原住民文學的新文學運動（演講）
- 翁聖峰 被遮蔽的文化與文學：論1895至1920年台灣新學與「新」文學
- 劉怡臻 台灣日治時期的石川啄木文學受容——以吳瀛濤、錦連、林書揚為例
- 呂美親 「言文『不』一致」的起點：重論張我軍〈新文學運動的意義〉及其時代
- 曾秀萍 底層漂浪與家園政治：台語女同志電影中的「新鄉／舊土」
- 戴華萱 娼妓文學的新視角——女性作家的娼妓書寫（1960s~1970s）
- 許劍橋 伴侶、創傷、我——台灣近十年同志散文的新生與逆襲（2010~2019）
- 張毓如 從書面到空中：論反共文藝時期台灣廣播劇的文類發展及其敘事策
- 邱昱翔 台灣紙芝居協會作品中的台灣色彩
- 李順興 擴增實境（AR）：應用於文學傳播和創作的初步觀察
- 陳正賢、Táňa Dluhošová Taiwanese Early-post War Intellectual Landscape and Its Context Combining Semantic Network Analysis and Social Network
- 郭正宜 從「資料庫消費」看流行歌詞——以五月天〈洗衣機〉、蔡依林〈大藝術家〉文本分析為例
- 陳韻如、王萬睿 鄉土視界：論「植劇場」的類型定位與互媒實踐
- 陳允元 當代台灣日治時期「文學劇」的興起——《送報伙》、《先生媽》、《台北歌手》以及以及《日曜日式散步者》
- 林 妤 《活版印刷小誌節》：台灣當代詩跨界的「新」創作形態
- 張晏菖 「編輯者賴和」：戲劇新文類與《台灣民報》移台發行後的文藝欄（1927-1930）
- 張俐璇 「寫生」年代：台灣報紙副刊的「新文藝」樣態（1949-1959）
- 梁慕靈 論1952-2016年台灣文學場域中報刊對張愛玲及其作品的想像和形塑

- 申惠豐 文學如何「有用」的教學思考——以「故事行銷」課程作為個案討論
- 楊傑銘 台灣文學系所課程設計的新方向：以「報導文學」課程設計做為討論案例
- 張琬琳 文學聚落新思維：以文化領導歷史空間再生的創意與實驗
- 李時雍 從屬者的戰爭：太魯閣戰爭與新歷史小說
- 黃茂善 遲來的，後殖民？《綠島》、歷史敘事與遠距民族主義
- 陳琳婷 續寫台灣女性鄉土：新移民女性書寫的空間再現
- 蔡造珉 舊瓶新酒，自出機杼——談鄭丰武俠小說的三個特色
- 林祈佑 台灣文學與溝通幻象：現代主義，從心電感應到 BBCall
- 呂政冠 台灣閩南語民間故事集中的語境詞分析——以「就著啦」為例
- 陳南宏、黃亞歷 文學的跨媒介實驗（論壇）

「文的脈動：傳衍，越界，轉譯」國際學術研討會

- 台灣中文學會、中研院文哲所、東華大學中文系主辦，10月19-20日於東華大學舉行。
- 張政偉 由量變至質變：網路付費小說寫作模式的轉向
- 白春燕 日治時期在台日本人作家的跨域交涉：以保坂瀧雄的文學活動為例
- 王建國 論沈光文與季麒光之交遊——以東吟社為主要場域

全國碩博士生戲劇學術論文研討會：劇戲靡遺

- 台北藝術大學戲劇學系研究所學會主辦，10月19-20日於台北藝術大學舉行。
- 蘇鈺婷 特定場域表演的共生與凝聚——以〈城市打版術：一座消失的城門，死刑犯與他們的魚塢〉為例
- 陳葦珊 投射與轉變：析論新編歌仔戲《無情遊》之改編研究
- 黃鈺琳 當代傳奇的卡力班：《暴風雨》台灣原民文化思考

台灣文學家牛津獎暨李敏勇文學學術研討會（第23屆）

- 真理大學台文系、國立台灣文學館主辦，10月26日於真理大學舉行。
- 彭瑞金 李敏勇的文學位格（演講）
- 須文蔚 李敏勇主編《笠》詩刊時期之企畫編輯研究

- 顏綠芬 文學與音樂碰撞的民主火花——論李敏勇與蕭泰然曲的詩樂交融
- 唐 捐 理念與感官：試論李敏勇前期詩
- 向 陽 詩與社會批評
- 陳鴻逸 主體的精神生成與記憶敘寫——試探李敏勇《戰後台灣現代詩風景：雙重構造的精神史》的史藝技法
- 阮美慧 凝視「戰後」：李敏勇詩作中對台灣主體性的思索與建立
- 林盛彬 他山之石與島國戀歌——論李敏勇的「詩」想世界
- 陳澄州 李敏勇在笠詩社的位置
- 錢鴻鈞、劉沛慈 李敏勇小說《私の悲傷敘事詩》研究
- 陳明台、鄭炯明、陳萬益 李敏勇與台灣詩壇的未來（論壇）

南投學研討會——以中央山脈為家的人與他們的生活

- 南投縣政府文化局主辦，10月26日於南投縣政府文化局圖書館舉行。
- 黃美英 泰雅族的聖石傳說：自然環境與族群文化資產
- 蔡佩家 論小說「刀巴斯·倉頡」中的賽伯格敘事

嘉大百年暨「嘉義研究」國際學術研討會（第15屆）

- 嘉義大學人文藝術學院台灣文化研究中心主辦，11月1-2日於嘉義大學舉行。
- 蔡政惠、王譚博 伐依絲·牟固那那《火焰中的祖宗容顏》的鄒族文化習俗研究
- 蘇毅絲 李喬《咒之環》研究
- 林和君 從蘭潭魚精到鵝湖水怪：嘉義大學校園傳說暨其流傳探析
- 吳盈靜 文心小說中的老年書寫——以〈古書店〉、〈土地公的石像〉為考察對象

青年學者台灣語言學術研討會（第6屆）

- 台灣語文學會、彰化師範大學台文所主辦，11月2日於彰化師範大學舉行。
- 蔣敏全 彰化縣在地俗諺之研究
- 林淑芬 台語文學獎團仔歌作品語言風格——以《彰化縣創作比賽優勝作品專輯》為範疇
- 左春香 試論客語小說語言風格——以〈德旺叔〉、〈求雨〉、〈水筆仔〉為例

協作時代／Writing Style——台灣長篇小說跨領域論壇

國立台灣文學館、國家文化藝術基金會主辦，11月2日於台灣大學舉行。

應鳳凰 新世紀以後的台灣長篇小說——以國藝會專題成果分類概述（演講）

馬翊航 當代小說的造境與越境——談台灣小說的出版與傳播

黃儀冠 國藝會補助成果的跨媒介轉化想像？文學IP如何開發

覃子君 台灣文學館藏品轉譯生成與行銷

趙慶華 展示作為方法——文學傳播的各種樣貌

黃耀進、鄧靜葳 台灣文學國際現況：亞洲篇（對談）

陳慕真、石牧民 台灣文學國際現況：歐美篇（對談）

張俐璇、黃琇苓 文學的共生，教學的實驗——台灣長篇小說與高中國文的觀察（對談）

蔣錦繡、陳一綾 新課綱下的文學閱讀實驗風景（對談）

江昺崙、羅聿倫 文學策展——台灣文學館的逆旅之行（對談）

羅傳樵、楊双子、楊富閔 文學可以是____？（座談）

歷史風華與文藝新象——竹塹學國際學術研討會（第4屆）

清華大學中國語文學系、華文文學所主辦，11月8-10日於清華大學舉行。

武麗芳 竹塹民間詩社的傳薪與再生——我手寫我口，我口吟我調

黃雅莉 空間敘事下生命座標的尋找——論陳銘磻故鄉系列成長書寫的現實意義

余昭玟 從《台灣文藝》創刊及小說創作談吳濁流的文學志業

黃美娥、魏亦均 冷戰、反共時代下的地方娛樂場所——從印尼僑領章勳義談新竹關東橋介壽堂戲院

蔣淑貞 李喬的兩種亞洲觀：極權與養生

韓仁慧 朝鮮與台灣的跨殖民文學《台灣》

詹雅能 殖民與跨域：櫻井勉與新竹地方文學

柳書琴 殖民地觀光媒介與台灣原住民再現

台中學國際研討會

台中市政府研究發展考核委員會主辦，11月15-16日於中興大學舉行。

洪鵬程 文學博物館成為後殖民敘事文本的可能性——以閱讀「台中文學館」為途徑

台灣文學外譯國際學術研討會暨台灣文學譯者論壇（第3屆）

國立台灣文學館主辦，11月15-16日於政治大學舉行。

幾米 向全世界說故事（演講）

紀大偉 不可以想像的未來？幾米作品美國譯本的翻譯與改寫

Silvia Torchio 將幾米的作品翻譯成義大利語——一趟美妙的冒險旅程

劉威廷 台灣重層語系的翻譯研究——以楊小娜《綠島》為例

陳黎 台灣文學外譯的機遇與困境——從拙作傳播、接受的有限經驗談起（演講）

古孟玄 《夢中的橄欖樹》西譯本：從註釋分析翻譯策略與譯者風格

謝琬湏 三毛《撒哈拉的故事》在西班牙的流通與閱讀模式

杜孝捷 論李昂——《殺夫》台語詞的西譯

李魁賢、阮秋賢、莊華興、倉本知明 亞洲國家中的台灣文學（論壇）

金惠俊 台灣文學作品的翻譯在韓國（演講）

酒井亨 從台語文學日譯的經驗來談台語外譯推動策略

吳佩珍 台灣文學的日文譯介歷程——以《我的日本》散文集為例

黃愛玲 文化標籤於日文翻譯中呈現探討

Darryl Sterk（石岱崙） Translators Working With

Editors, Becoming a Transeditor

徐菊清 翻譯文選集建構的台灣文學

劉素勳 跨文化翻譯規範／策略的流變——以台灣文學短篇小說英譯選集為例

Lidia Kasarello（孔莉婭） Introducing Taiwanese

Literature in Poland: Cultural Contexts, Fields of

Representation and Equivalence in Translation

廖佳慧 台灣兒少文學外譯的困境與可能：以林海音的《城南舊事》為例

王建慧 域外閱讀：以台灣文學法譯本為例，從翻譯現象談文學地理疆界與認同研究

陳榮彬 異化之必要：論〈最後的獵人〉的四個英譯本

吳敏華 再現白先勇小說之中文本色：〈一把青〉英文譯本細說

李明哲 白先勇《台北人》英、日譯本之文化翻譯策略比較

駱以軍、辜炳達、梁孫傑、莊瑞琳 歐美國家中的台灣文學——以《西夏旅館》為例（論壇）

「後人類人文與科幻」學術工作坊

台灣人文學社、中興大學台灣文學與跨國文化所、科技部人文社會研究中心、台灣大學主辦，11月22日中

與大學舉行。

- 林建光 台灣80、90年代科幻小說簡史
 陳國偉 文明之餘：零年代的台灣科幻與生命情境
 林斯諺 科幻推理小說的公平性

東亞漢詩國際學術研討會 (第5屆)

中正大學台灣文學與創意應用所主辦，馬來西亞漢學研究會合辦，11月22-23日於中正大學舉行。

- 江寶釵 言說、詞場與樂園：清代台灣八景亭台詩再現的群類永恆(演講)
 李知灝 戰後初期台日韓詩交流：以《亞洲詩壇》在台發刊時期為研究中心
 林耀潏 吳榮富漢詩中的在地書寫與全球視野
 劉兆恩 論沈光文詩的離散敘述——以〈番橘〉、〈番柑〉、〈釋迦果〉等作為例

台越人文比較研究國際研討會 (第4屆)

成功大學越南研究中心、成功大學台灣語文測驗中心、台越文化協會主辦，10月23-24日於成功大學舉行。

- Washizawa Takuya (鷺澤拓也) Formation of the modern written languages including Vietnamese, and consideration to the written form of Taiwanese
 Tân Bùn-ú (陳玟羽) Learning of Vietnamese tones by the Taiwanese
 Phoa^a Úi-him、Lim Chùn-iók (潘為欣、林俊育) The compilation and paradigm of the Taiwanese-Japanese Dictionary published in the Japanese period (論日治時期《台日大辭典》編纂kah典範意義)
 Nguyễn Thị Thu Hoài Textual errors in the usage of Vietnamese language of Taiwanese: looking from an intercultural communication approach
 Tiu^a Hà k-khiam (張學謙) More than "One Person One Language": a case study of a Taiwanese-Vietnamese family language policy
 Ann Heylen Taidu and Taiyu language standardization: a reference overview
 Shimizu Masaaki、Tàn Lí-iông Comparison of Some Food Names in Taiwanese and Southern Vietnamese
 Tiu^a Giók-phêng (張玉萍) Taiwanese fruits appear on the scene: The fairy tale writing style in Taiwanese Ballads 「最新百菓歌」

台灣人文學社年會：人文之「後」

台灣人文學社、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，11月23-24日中興大學舉行。

- 金儒農 想像的自由：從《返校》與《奧伯拉丁的回歸》看一種基於物的遊戲敘事可能

- 詹閔旭 文學生機與台灣千禧世代作家的焦慮
 蔡善妮 語言無法定位的性書寫：張亦綸《性意思史》的聯覺空間與(前)個體化身體
 陳芷凡 文學教育與原住民知識的建構：以原住民民族文學獎系列活動為例
 尤天鳴 野菜、餐桌與民族味：當代都市阿美族的飲食文化 振興實踐
 許雅筑 文本與記憶：以大分事件為主
 梁慕靈 論1952-2016年香港和台灣文學場域中報刊對張愛玲及其作品的想像和形塑之異同和意義
 龔倩怡 論陳克華早期詩作多元情慾的書寫
 廖朝陽 恐怖谷假說與後人類思維：以賴香吟〈翻譯者〉為例(演講)
 張政傑 東亞的後「1968」時空體：以台灣郭松棻與日本桐山襄為比較對象
 王惠珍 誰的記憶才算數？台籍日本兵的遣返書寫與南洋記憶
 張文薰 「愛」與故鄉意識：立石鐵臣的記憶風景
 高嘉勵 自然的感知建構：創造殖民地的空間美學與記憶
 張智恆 吳明益《單車失竊記》及《複眼人》中的後人類記憶
 林貝柔 買一份國族認同：《新活水》中的認同符碼與情動組織
 黃資婷 一種去悲情的傾斜閱：論蘇育賢《工》
 鄧斐然 「生為中國人」到「成為台灣人」：外省紀錄片《石頭夢》的國族敘事與情感政治
 張崇旂 從觀看的視角談李昂《看的見的鬼》裡的性別論述
 蔡旻螢 後冷戰框架下的焦慮情感政治——以王禎和的《玫瑰玫瑰我愛你》論戰為例
 曹鈞傑 身體書寫的離身性轉向：林奕含《房思琪的初戀樂園》的書信體創傷展演
 鄭皓元 歷史的重構：在台台灣人的記憶回溯——溫又柔《中間的孩子們》與《空港時光》

「成為台灣人：遷徙、跨界與多元故鄉」國際學術研討會

成功大學人文社會科學中心、成功大學文學院主辦，11月29-30日於成功大學舉行。

- 蔡玫姿 Become a Creative Taiwanese Mother: Picture Books Creation During The Caregiver Gap Year
 趙慶華 那些三角臉、劉必稼與張拓蕪(們)——看見不被看見的「外省人」

近現代中國語文國際學術研討會 (第8屆)

屏東大學中國語文學系主辦，12月6日於屏東大學舉行。

- 鄭雪花 溢出裂縫的微光——管窺《苦雨之地》的敘事策略及其深層意蘊
- 曾進豐 「現在」的臣僕／帝皇：論周夢蝶詩的時間意識
- 董淑玲 無情世代：論蔣曉雲早期言情小說
- 邱湘雲 台灣客家文學中的書寫女性與女性書寫
- 鍾屏蘭 屏東客家現代文學初探——從屏東文學史的角度觀察
- 林秀蓉 文學療癒與性別政治：論朵思詩的身體書寫

閩南文化國際學術研討會

金門縣文化局主辦，12月6日於金門大學舉行。

- 許維權 科舉汪洋浮沉互異兩編修：許癩、徐光啟
- 高啟進 泱泱東海寶氣所鍾，必有奇士挺生其中——記開澎進士蔡廷蘭與金門舉人林豪的關聯
- 徐志平 嘉義進士徐德欽的科舉歷程及其八股文表現
- 蔣敏全 翰林李清琦考
- 張守恒 清代科舉制度對台文化發展的影響
- 陳秀玉 科舉制度對台書法藝術風格的影響

「台灣文學與東亞」工作坊

政治大學台文所主辦，12月7日於政治大學舉行。

- 張詩勤 1920年代台灣「新」詩人——王宗英的日文口語自由詩之路
- 黃子萍 殖民地台灣兒童文學中「鄉土」的建構：以日治時期台日作家的童話創作為例（1909-1940）
- 童育園 殖民地的無政府主義運動：台灣黑色青年聯盟事件
- 吳宗佑 戰爭期台灣戲劇中的二元結構：以新劇與青年劇的劇本為中心
- 王譽潤 以「瘋癲」為名——精神障礙，敘事義肢，台灣小說
- 周嘉俊 「故鄉」或「他鄉」？：論龜田惠美子及其作品的台灣鄉愁
- 朱喆晨 娶妻當娶新女性：從李光洙《無情》、廖毓文〈玉兒的悲哀〉一探自由戀愛世代的婚配選擇

「情動與批判：現代文學／文化中的語言、身體與政治」學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，12月12-13日於中央研究院舉行。

- 奚密 情動與超現實：再論商禽
- 楊小濱 歡樂、遊戲與諧趣：管管的頑童詩學
- 孫松榮 再淫蕩出發的時候：論邱剛健的悲愴影像及歷史影形力
- 張誦聖 我如何看「情動理論」與當代台灣小說研究

之間的關係：以《剪翼史》、《永別書》、《暗影》為例

- 劉正忠 論現代抒情散文
- 楊凱麟 寫作寫作的寫作：論郭松棻的「時間-文字」
- 李育霖 情動的政治：黃信堯《大佛普拉斯》的數位音像組配
- 汪俊彥 現代華／化的創傷與分身：賴聲川的《如夢之夢》

台灣客家文學研討會

台灣客家筆會主辦，12月21日於台北市客家文化會館舉行。

- 邱湘雲 同題客語詩意象風格探討
- 劉煥雲 龔萬灶客語作品之闡述與述評
- 徐秀英 探析客家詩人作品中的抵抗意涵
- 陳鴻逸 在地域合／分：客籍現代詩人的書寫語式與歷史涉向
- 黃學堂 台東民間客家文學知見錄
- 鍾振斌 六堆民間文學〈美濃先民心酸史歌〉初探
- 邱建綸 客家話讀方志——以〈苗栗縣志物產考〉為例
- 徐兆泉 以連因語音變化推求客語正字
- 古華光 從閩客同源詞檢視閩客語用字的商榷
- 黃子堯 台灣客家文學史的建構——以《台灣客家文學發展年表》為例

文學、編輯與出版學術研討會

淡江大學中文學系主辦，12月27日於淡江大學舉行。

- 陳仕華 民辦書日性期刊的觀察：以《書目季刊》為例
- 林黛嫻 《中央日報》副刊主編風格析論：以孫如陵、梅新為討論中心（1961-2006）
- 陳進貴 世代詩選的出版選題研究
- 楊宗翰 台灣當代文學之「詩人編輯家」芻議
- 趙衛民（論堙弦）、楊澤（論高信疆）、張堂錡（論梅新） 編輯台上的名編身影（論壇）