

文學學術會議

1. 收錄2020年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計42場，共347篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

506 子衿論衡：中文青年學者論壇（第5屆）
 507 六堆客庄產業活化與地方創生學術研討會
 509 文化流動與知識傳播國際學術研討會（第4屆）：台灣文學的斷裂與蔓生
 511 「文學與語言教學」學術研討會
 509 台大成大東華三校論壇學術研討會（第8屆）
 512 台大劇場國際學術研討會：我們時代的戲劇
 514 台中教育大學台灣語文學學術研討會
 506 台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會（第16屆）
 513 台北藝術大學全國碩博士生戲劇學術論文研討會——駒光過戲
 507 台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會（第14屆）
 514 台一馬研究生華文文學論壇
 510 「台清成政」台灣文學研究生學術交流研討會
 508 台灣公共人文的試探學術研討會
 512 台灣文學家牛津獎暨宋澤萊文學學術研討會（第24屆）
 512 台灣文學教學國際研討會：台灣文學創新教學暨國際交流
 511 台灣文學學會年度學術研討會：想像2010年代台灣文學史
 514 台灣客家文學研討會
 506 台灣與東亞近代史青年學者學術研討會（第5屆）
 507 四校研究生論文聯合發表會（第10屆）

510 永遠的小太陽——林良先生作家與作品研討會
 509 全國比較文學會議（第42屆）：微關係（Micro-relations）
 513 全國台灣文學研究生學術研討會（第17屆）——躍界×台灣×文學
 507 全國研究生歷史學論文研討會（第13屆）
 514 名古屋大學—屏東大學·文學交流暨論文發表會（第1屆）
 512 在地全球化的新視域——屏東文學國際學術研討會（第7屆）
 507 「有鳳麗澤」全國中文研究生學術研討會
 506 東吳大學人文社會學院108學年度教師研究成果發表會
 510 金聲中文研究生論文研討會（第27屆）
 507 南華大學全國研究生文學社會學研討會（第11屆）
 507 南華大學全國研究生文學符號學學術研討會（第10屆）
 511 「客家研究」研究生學術論文研討會（第20屆）
 514 屏東學學術研討會（第1屆）暨南台灣社會發展學術研討會（第16屆）
 506 思維與創作（第13屆）暨語文教學與文學創作研討會（第3屆）
 514 活在E時代——兒少文學與文化研討會
 508 從《全台詩》到「全台詩」國際學術研討會
 507 湛華全國華文研究生及大學生學術研討會

- 508 琳國學術研討會
 507 經國2020族群·文化·語言學術研討會暨原住民傳統智慧創作保護研討會(第1屆)
 513 「嘉義研究」國際學術研討會(第16屆)
 508 語言、文學暨文化國際學術研討會
 509 樂聲雜音的交響——聲音的台灣史研討會(第3屆)
 508 辭章章法學暨文創設計學術研討會(第13屆)

台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會(第16屆)

台北教育大學台灣文化所主辦，1月4日於台北教育大學舉行。

- 蔡詠絮 駱以軍小說〈降生十二星座〉電影改編之互文性
 游育寧 新移民二代在《椰子》中的文化異質性及身分認同再現
 白洵德 台灣饒舌歌詞裡的男性邏輯中心思維及色情意象——以頑童及玖壹壹為例
 余惠琴 從凝視到坦露——從平路散文看家庭書寫

思維與創作(第13屆)暨語文教學與文學創作研討會(第3屆)

台南大學國語文學系主辦，1月15-16日於台南大學舉行。

- 陳宜政 幾米《閉上眼睛一下下》(*Sometimes Sometimes*)圖文敘事之美學觀——以「閉眼」、「高帽」為討論起點
 鄭智仁 楊牧《時光命題》的變奏思維
 許舜傑 《紀弦詩全集》整理情形與新發現詩作之意義
 董淑玲 論蔣曉雲的「張派」身分

台灣與東亞近代史青年學者學術研討會

(第5屆)

政治大學台史所主辦，3月7-8日於政治大學舉行。

- 簡宏逸 青年的蒙學經驗：國語學校校友會雜誌台籍漢詩文作者的學習軌跡
 伊蒙樂 台灣作家吳濁流的大陸經歷及對其創作活動的影響——以其40年代的文學創作《胡志明》與《波茨坦科長》的比較為中心
 原口直希 映画『海角七号』に見る新たな台湾表象と対日意識の変容

子衿論衡：中文青年學者論壇(第5屆)

中正大學中文系主辦，3月9日於中正大學舉行。

- 鄭嘉華 身體敘事——論孫梓評詩作中的情慾書寫
 蔡知臻 薔朵現代詩之創作美學與「花」意象探析
 黃鐙毅 破碎的現代與生命——駱以軍《我未來次子關於我的回憶》探討

東吳大學人文社會學院108學年度教師研究成果發表會

東吳大學人文社會學院主辦，4月9-10日於東吳大學舉行。

- 鍾正道 論李昂早期小說的電影框視

湛華全國華文研究生及大學生學術研討會

清華大學華文所、華文文學研究所研究生學會主辦，5月1日線上論文發表。

柯欣汝 論1962-1980年《中國時報》、《聯合報》對歌仔戲之形象塑造

趙盼 以空間為邊界：探討《聖觀》、《零地點》中虛構與現實的關係

林俞安 從環球遊記的空間敘述探討林獻堂的國家觀

鄭垣恬 新移民女性題材電影中的語言使用——以《野蓮香》為例

四校研究生論文聯合發表會（第10屆）

屏東大學中國語文學系主辦，台東大學華文系、清華大學華文所、台北市立大學中國語文學系合辦，5月8日於屏東大學舉行。

莊怡萱 從「不足以指認的文明」到「第一本同志詩選的出現」——同志詩定義再思考

劉家好 三視角的凝視與對話——論陳育虹《索隱》的書寫建構

劉紋安 論李琴峰《獨舞》中的移動／性別的空間

「有鳳麗澤」全國中文研究生學術研討會

中興大學中文系、台北市立大學中國語文學系、台北大學中文系、東吳大學中文系、東海大學中文系主辦，5月14日於東吳大學舉行。

潘君茂 與神同行：黃春明小說《銀鬚上的春天》、〈眾神，聽著！〉中的神祕經驗啟示

許芸瑄 日治時代簡楊華詞中的屯子腳大地震書寫

蔡知臻 生命詩史的建構：論李癸雲詩中的成長軌跡及女性主體

賴亭秀 可以坦白嗎？——鯨向海《大雄》之同志意象

潘之韻 陳大為的馬來西亞——以詩集《巫術掌紋——陳大為詩選（1992-2013）》為例

南華大學全國研究生文學社會學研討會

（第11屆）

南華大學文學系主辦，5月16日於南華大學舉行。

李詩憶 生命中無言以對的時候——台灣《嫁粧一牛車》與越南《三輪車伕（Cyclo）》電影之比較

劉弘毅 陳映真〈夜行貨車〉中的國族意識

陳鈺文 余光中現代散文之意向性客體美學研究

蔡雅安 雌雄同體與多元性別展演——以台灣新編歌仔戲《半羽》為例

洪崇文 《我們與惡的距離》中的涵指結構及其意識

黃香涵 黃國峻〈盲目地注視〉中的敘述意識

南華大學全國研究生文學符號學學術研討會（第10屆）

南華大學文學系主辦，5月17日於南華大學舉行。

陳鈺文 徐國能《第九味》中的詩性研究

沈詠智 廖鴻基《討海人》中的張力結構

賀忠民 林文月〈溫州街到溫州街〉散文敘事空間的結構研究

江品儀 鍾怡雯《垂釣睡眠》之詩性研究

黃香涵 黃國峻〈度外〉中的情節安排

經國2020族群·文化·語言學術研討會暨原住民傳統智慧創作保護研討會（第1屆）

經國管理暨健康學院通識教育中心主辦，5月29日於經國管理暨健康學院舉行。

葉祯樑 霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》的民族文化與語言特色

林和君 台灣原住民當代巫師文化的跨族群現象及其析例

劉向仁 從電影《等待飛魚》看達悟族的文化景觀

黃培青 書寫的起點——論〈拓拔斯·塔瑪匹瑪〉

李玲玲 山海文學獎原住民女性作家及其作品探析

沈惠如 尋找失落的鄉愁——《女子安麗》的儀式魂

楊儒強 染血的表演——台灣歌舞劇《藍彩霞的春天》裡的原住民雜技

劉少華 自在之物：〈天亮前的戀愛故事〉中血統民族主義下的壓抑

柯香君 歌仔冊中閩南飲食文化之套式運用

鄭卉芸 穿越時空拜訪三百年前的台灣原住民——以郁永河的《裨海紀遊》為例

陳伊婷 小說《藍彩霞的春天》的族群樣態

六堆客庄產業活化與地方創生學術研討會

屏東科技大學客家文化產業所主辦，6月12日於屏東科技大學舉行。

李梁淑 張捷明客語散文之語言風格探究

蔡慧崑 論江昶榮詩作所體現的生命軌跡

傅含章 論六堆忠義亭（祠）的場所精神——以相關古典詩作為例

郭麗玉、李梁淑 龔萬灶〈油桐花〉中客家女性書寫研究

全國研究生歷史學論文研討會（第13屆）

台灣歷史學會、國史館主辦，6月20日於國史館舉行。

陳楷峯 試論王育德的民間文學研究

台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會（第14屆）

台灣師範大學台灣語文學系主辦，台北教育大學台灣

文化所協辦，6月21日於台灣師範大學舉行。

張敬祜 隱微的困境——黃暉婷《捕霧的人》之敘事分析

陳文芬 陳美珠與陳寶貴的雙人唸歌藝術

闕慧慈 台灣BL劇中女性角色——以《HIStory》系列為例

何芝怡 遊戲與電影的文本互涉：以《返校Detention》為例

張子樂 《親愛的初戀》分析與「出櫃」的再思考

鄭涵如 楊德昌《恐怖份子》(1986)中的異質空間

許貽晴 「花開時節」前傳：楊双子《撈月之人》的百合敘事

語言、文學暨文化國際學術研討會

台中科技大學特色躍升計畫辦公室、台中科技大學語文學院主辦，6月30日至7月1日於台中科技大學舉行。

羅詩雲 島嶼的離返：戰後張我軍的歸返敘事與北京再現

李建德 戰後至解嚴前(1945-1987)台灣道教文學發展探析

游婷敬 飛魚、獵人，說自己的故事：論台灣原住民跨敘事文本研究

蔡政惠 布農族作家乜寇·索克魯曼《我聽見群山報戰功》中的懷鄉之情

台灣公共人文的試探學術研討會

台灣大學文學院科技部標竿計畫「人文反思與當代台灣：文化實踐的追索與新試探」主辦，7月1日於台灣大學舉行。

謝筱玫 「台日友好」下的跨文化流動——《東離劍遊紀》的製作與傳播

陳重仁 失憶記事——台灣當代失憶書寫的情境與困境

琳園學術研討會

高雄師範大學國文學系、太和書院主辦，7月17日於高雄師範大學舉行。

劉維奪 析論藍海萍《塵緣》詩集之意象

陳宜青 《陶村詩稿》紀實於隱

從《全台詩》到「全台詩」國際學術研討會

國立台灣文學館主辦，台灣大學台文所承辦，7月24-25日於國立台灣文學館舉行。

施懿琳 廿年辛苦不尋常：從《全台詩》的編校談台灣古典研究的過現未(演講)

廖美玉 精選台灣古典詩的使命與挑戰——《台灣漢詩三百首》述評

吳東晟 自自由由幸福身——點校《全台詩》的難字判讀

朱雙一 《全台詩》中有關劉銘傳詩作評析

林正三 《全台詩》傳承推廣與教學之芻見

李知灝 移民藩主：鄭經《東壁樓集》中的遺民書寫與泛化

向麗頻 清末台灣府城名士施士洁作品補遺

薛建蓉 台南四大古剎的歷史形構：從明鄭至日治時期台灣古典詩作談起

柯榮三 蔡廷蘭於道光、咸豐時期的交遊考述

王建国 從季麒光與陳元圖詩文往來論二氏〈寧靖王傳〉版本異同

梁淑媛 台灣總督府國語學校漢詩文作家及其作品研究：以中村櫻溪及相關師友、文化社群為核心

莊怡文 1930年代《台灣總督府圖書館選定圖書目錄》中的漢詩文教本及其文化政治初探

趙偵宇 魏清德漢詩對於「陶淵明」的接受情形與相關問題討論

余育婷 王漁洋在日治台灣的典範意義——從「漁洋秋柳唱和」談起

廖振富 介入、反思與批判：台灣古典詩如何與當代對話(演講)

余美玲 台灣古典詩中的疾病書寫

楊雅惠 養生、衛生、重生：台灣日治時期的療癒詩學

楊永智 披圖可鑑翰墨誼：從黃慎淨《開元寺徵詩錄》引證

郭秋顯、賴麗娟 新校本張湄《瀛壖百詠》提要

徐慧鈺 山水有情皆入畫——林占梅山水詩之研究

許惠玟 呂喬南、呂嶽父子作品研究

葉連鵬 一任世人爭富貴——女詩人蔡振玉生平與詩作探究

翁聖峯 日治時期台灣報刊的竹枝詞內涵與特色——兼論竹枝詞在「全台詩博覽資料庫」、「智慧型全台詩資料庫」檢索及運用的異同

申翼澈 18-19世紀韓國和台灣竹枝詞創作考

合山林太郎、鄭煥局、程中山、阮黃英、林立 「台灣與亞洲漢詩：在地發展和跨域交錯的考察」座談會

辭章章法學暨文創設計學術研討會(第13屆)

中華民國章法學會、台灣海洋大學海洋文創設計產業學系主辦，7月25日於台灣海洋大學舉行。

顏智英 論古典詩中基隆和平島「八尺門」的意象——從台灣文士到日本文士

莊育鯉 漁村特色產業之繪本創作設計表現研究

樂聲雜音的交響——聲音的台灣史研討會 (第3屆)

國立台灣歷史博物館主辦，9月11-12日於國立台灣歷史博物館舉行。

- 黃偉強 隨著歌謠去進香——北港進香歌
張毓如 無線電歌聲：1950、60年代台灣廣播與流行音樂文化的形塑
孔雅玄 史析論歌壇：正聲廣播公司《歌壇春秋》之研究
蘇子淳 四聲酒斝通賣無：以四首「收酒斝」論歌曲的文化意義
陳婉菱 再訪戰前唱片工業體制下之台灣流行音樂與其中的流行歌

全國比較文學會議 (第42屆)：微關係 (Micro-relations)

中華民國比較文學學會、中央研究院中國文哲所主辦，9月19日於中央研究院舉行。

- 曾瑞華 我們與神的距離：邱常婷《新神》中的微神／人
楊志偉 微關／觀人與自然非人：吳明益的《苦雨之地》
楊佳嫻 歷史震盪與記憶政治：論外省籍女性自傳中的「一九四九」書寫
陳國偉 妖怪身體如何作為歷史記憶的裝置
金儒農 一種基於物而產生的時代敘事：記憶外部化與歷史書寫
劉素勳 英譯台灣／中國文學的交混——論其在《哥倫比亞現代中文文學選集》裡的微關係
邵毓娟 牽連的主體：試析《單車失竊記》中的感性體制與微關係想像
曹鈞傑 台灣文學跨國聯盟：張貴興《猴杯》的療癒中介
陳佩甄 Unhappy Future：台韓戰後女工文學中的情感政治
林嘉鴻 歧異／奇譯：澎湖蔡廷蘭之外國漂流跨域微觀
周寅彰 微整形殘酷樂觀：李維菁的少女學小說
王念英 在世紀末的城市邊緣：《南國再見，南國》與《千禧曼波》的聲音新浪潮
高嘉勵 日治時期日人新詩中新風土的微自然關係

台大成大東華三校論壇學術研討會 (第8屆)

成功大學中文系主辦，台灣大學中文系、東華大學中國語文學系合辦，9月25日於成功大學舉行。

- 林耀濱 經驗、空間、地方：張夢機詩中的中國結與台灣結
張寶云 楊牧序跋文中的現代詩批評

許又方 楊牧與楚辭——以〈水神幾何〉為例

文化流動與知識傳播國際學研討會 (第4屆)：台灣文學的斷裂與蔓生

台灣大學台文所主辦，9月26-27日於台灣大學舉行。
荊子馨 邁向島嶼東亞：台灣、濟州、沖繩與解殖民 (演講)

- 白池雲 疫情與東亞文化流動：在韓國
赤松美和子 疫情與東亞文化流動：在日本
涂銘宏 台灣恐怖遊戲的「分身」與情感
陳國偉 文學隱遁？身體返場？台灣文學的遊戲化再思
陳榮彬 白先勇西遊記：一部(不可)翻譯簡史
孔思文 眾聲喧嘩文學語言的展演、轉譯與蔓生——以《玫瑰玫瑰我愛你》之英譯本為例
張俐璇 展演文藝、春秋數位——黃崇凱《文藝春秋》的資訊敘事
林 好 台灣現代詩的還魂或轉生：社群網路中的文學傳播及文本特徵
黃美娥 如何與傷痕告別？——「澎湖七一三冤案」文學書寫、時代再現與作家心境
劉麥琪 誰殺了杜水龍？——六〇年代《劇場》的分裂
張文薰 雄心早已識禪機——林秋梧詩作中的儒釋之辨
周玟觀 隨處因緣應有契，不妨萍絮轉西東——《雪廬詩集》寓台詩作的住世情懷
侯建州 「麥堅利堡」重構與再現：論羅門的兩首非律賓美軍公墓詩寫
曾維龍 論「馬華」文學場域的邊界和「邊界性」——以姚拓、鍾怡雯、方路為個案
謝明陽 本際法師在中壢圓光寺的詩歌情緣
楊雅儒 孤魂／孤娘與超渡／解冤／安魂——戰後台灣的「孤」敘事
蘇碩斌 通俗文學的物質環境：論台灣戰後的租書店與同人圈
李衣雲 從日本到台灣的漫畫流動：以戰前到1950年代非正式場域為中心
羅詩雲 歷史記憶與創傷書寫：論張光直《蕃薯人的故事》及其1980年代小說的再現機制
蔡明諺 戰後初期「台灣新文學史」敘事模式的轉變
黃儀冠 文化冷戰下的抒情系譜——1960年代的言情敘事與文藝美學
蔡造珉 縱使繁花似落盡，仍數點寒星傲立——台灣當代武俠作家作品介說
邱昱翔 從講古、講善書到紙芝居——日治時期台灣的兩種社會教化方案
王萬睿 跨戰玉女：論張美瑤明星形象的生成
劉韋廷 書寫的改造與變形：論《台灣風土》的常民

- 文學風格
- 楊傑銘 從台灣文學中的「報導文學」到「非虛構寫作」：一場面向現實世界方法的辯證
- 鄭芳婷 華語酷兒與海島台灣
- 劉文 酷兒台灣的「非西方」、「亞洲」、或「中美冷戰結構」？酷兒研究的跨境地域政治困境
- 陳佩甄 女性主義在台灣（文學）的斷裂與蔓生
- 陳允元 作為現代主義觸媒的南方殖民地：論黑木謳子《南方的果樹園》中的殖民現代性與在台日人的南方憂鬱
- 高嘉勳 黑木謳子詩集中台灣殖民地自然的斷裂與現代重組
- 呂美親 1990年代初期「台語文字化」工程的實踐與普及策略：美國《台文通訊》雜誌的「新本土」建構
- 黃子寧 身為第二代基督徒——鄭溪洋《出死線》的重新解讀
- 陳昌明、廖肇亨、劉正忠 斷裂與蔓生：文學的多元跨越（座談）

「台清成政」台灣文學研究生學術交流研討會

- 台灣大學台文所主辦，9月26-27日於台灣大學舉行。
- 荊子馨 邁向島嶼東亞：台灣、濟州、沖繩與解殖民（演講）
- 楊孟翰 從郭松棻《驚婚》中的牧師論小說中告解、獻身與贖罪的意義
- 林姣霜 創傷經驗的重構：白先勇〈謫仙記〉與吳宇森《太平輪》裡開往「台灣」的船
- 蔡博丞 陰影、奔跑與救贖：論郭松棻小說的結構與象徵意義
- 翁嘉瑩 關公與少年——東山彰良《我殺的人與殺我的人》中的民間信仰與兄弟情誼
- 沈泳青 玉山精神的傳遞——從《玉山魂》到《東谷沙飛傳奇》
- 阮崇維 西拉雅族書寫的國族寓言與身分認同：以葉石濤《西拉雅末裔潘銀花》與《蝴蝶巷春夢》為例
- 沈欣蓉 「家」的歸屬：分析里慕伊·阿紀（Rimuy Aki）《山櫻花的故事》中空間呈現
- 李怡芳 西格瑪社之創立
- 林貝柔 跨界之後：論林莉菁《我的青春 我的 FORMOSA》
- 吳克威 狹縫中的情動與能動——《他們在畢業前一天爆炸II》中的情動與客與其文化居間性
- 洪聖翔 唐捐詩流體隱喻思維的身心層次——以《意氣草》、《暗中》與《無血的大戮》為焦點

- 韓瑞容 歌詩滿街巷——路寒袖選舉詩歌的意象論述
- 鄭堪遠 我即他者：新住民二代散文中的自我探索
- 阮芳郁 何處為家？張文環〈父親的要求〉中陳有義的台、日空間遷移與欲望呈現
- 吳岱蓉 出走之後：賴香吟《其後それから》的女性移動
- 鄭宇琳 梁啟超、黃朝琴、林獻堂美國遊記中之對美觀察：以《新大陸遊記》、〈遊美日記〉及〈美國見聞錄〉為例
- 陳依婷 「新家庭」的典範：庄司總一《陳夫人》
- 李進強 啟蒙「愛」與藝術「愛」：台新（馬）戀愛小說之比較——以〈同窗會〉和〈她要往何處去〉為中心
- 陳卉敏 淺談龍瑛宗的自譯詩作與譯詩策略觀察
- 沈孟儒 「愛」的烏托邦？——從1920年代後期乞丐收容議題看台日社會改革思想的跨境傳播
- 吳易珊 鍵盤的隱喻：憂鬱與厭世世代初探
- 曠佳信 台灣賽博龐克空間初探：以《噬夢人》與《2069》為例
- 嚴慧詩 後鄉土文學的不可能性——鄉土文學意涵的斷裂
- 童育園 威權之「後」：當代台灣文學中的轉型正義與民族誌功能
- 陳昌明、廖肇亨、劉正忠 斷裂與蔓生：文學的多元跨越（座談）

永遠的小太陽——林良先生作家與作品研討會

- 中華民國兒童文學學會、國語日報社主辦，10月10日於台灣圖書館舉行。
- 林文寶 林先生與兒童文學（演講）
- 葛容均 林良兒童文學論述於21世紀兒童文學界的省思
- 盧燕萍 林良給下一輪台灣兒童文學盛事的備忘錄
- 盧昌昊 林良作品中「貴真」思想與「寄寓」手法之創作開展——以《淺語的藝術》為例
- 鍾禎宜 林良看圖說話《青蛙歌團》音韻風格研究
- 林宇軒 純真與善良：林良童詩中的社會性
- 夏婉雲 顯現與擾動——林良3首〈白鷺鷥〉詩的探討
- 周惠玲 1966：台灣圖畫書創新實驗的那一年——林良與《小學生畫刊》
- 林世仁 《看圖說話》中的交融書寫（座談）
- 趙國宗 談我與林良先生創作的圖畫書（座談）
- 馮季眉 淺談林良先生的散文（座談）
- 蔣竹君 林良先生與國語日報（座談）

金聲中文研究生論文研討會（第27屆）

- 中央大學中文所主辦，10月16-17日於中央大學舉行。

李凌莉 「回憶」與「結晶」：侯孝賢電影的「時間—影像」

黃品瑜 論童偉格《王考》中的凝滯時間

台灣文學學會年度學術研討會：想像2010年代台灣文學史

台灣文學學會、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，10月17-18日於中興大學舉行。

林淇瀟 重寫·再寫·新寫：有關台灣文學史書寫的非典型思考（演講）

楊傑銘 從「非虛構寫作」看2010年代台灣文學的發展趨勢與挑戰

李育霖 擬造一部文學史：以黃崇凱的《文藝春秋》為例

連子瑄 走入文學時光隧道：台灣文學改編時代劇集的發展與產製（2010-2019）

陳允元 重審台灣現代詩史論中的日治時期——關係化「日治時期台灣現代詩」與「戰後台灣華文現代詩」

涂書瑋 情感·革命·社會想像：台灣學院詩人的美學向度——以向陽、唐捐、洪淑苓作為討論範圍

林 好 移轉中的美學典範與場域價值：林榮三詩獎的世代間隙

林芳玫 從地方史到東亞史與世界史：巴代歷史小說的跨文化與跨種族視野

戴華萱 女性的歷史長河——以性別視角重探台灣大河小說

呂美親 1990年代以降的台語「文學化」工程奠基：論陳明仁於《台文BONG報》的台語文學寫作實踐

簡韋樵 異鄉人何以發聲？移工於劇場中的主體建構與思辨——以「台灣應用劇場發展中心」的移工劇場展演為例

王威智 自然的考掘：台灣現代劇場史再建構

鄭芳婷 瘋狂酷兒：《服妖之鑑》的戲劇部署

侯建州 HALOHALO哈露哈露：試論菲華詩人謝馨的文化身分認同

曾秀萍 活過迷霧，春暖花開——2010年代台灣女同志長篇小說論

何嘉俊 兩岸政治對話中的文學史書寫——論2010年以後三種台灣文學史

林祈佑 策展時代的文學作品，或，軟前衛的歷史世界

張琬琳 結合AI技術的互動式劇場：《我們與惡的距離》非線性敘事的科技應用

張俐璇 策展作為方法：數位環境裡的台灣小說（2009-2019）

松田康博、林大根、Isabelle Cheng、張竹芬 全球台灣

研究論壇

Carlos Rojas（羅鵬） 他者之眼：吳明益《複眼人》和異樣觀看的挑戰（演講）

張智恆 日常即創傷：白色恐怖受難者女性家屬回憶錄中的創傷寫實主義

Chia-rong Wu Spectralizing the White Terror: Horror, Trauma, and the Ghost-Island Narrative in *Detention*

黃亮鈞 網路社群平台與詩的題材選取及其影響——以「晚安詩」為例

Yu Min Claire Chen Cross-Cultural Conflicts and Hybridization in Te-Sheng Wei's Films

林淑慧 夏曼·藍波安《大海浮夢》的文化主體形構

蔡造珉 從通俗走向嚴肅——以沉默武俠文學為探討範疇

黃慧鳳 2010年代台灣勞工文學的承續與跨域對話

張瓊齡 誰在社區大學教台灣文學？——台灣文學現象補遺之社大篇

李星瑩 文青與他們的生產地——台灣大學台灣文學研究所的「文學教育」與文化場域的互涉關係

豐田周子 光復後初期台灣女性文藝的發現——作為方法的「和歌」

潘怡伶 「後」台灣電影：台灣電影的歷史重構與論述方法新詮釋——以電影《海角七號》為例

簡君玲 袒露與重生：台灣近十年家族書寫中的私我認同（2010-2019）

黃茂善 引介、轉化、再發明：華語語系研究在台灣（2010-2019）

言叔夏、黃崇凱、劉梓潔、瀟湘神 作家論壇：我的2010寫作年代（座談）

「文學與語言教學」學術研討會

高雄醫學大學語言與文化中心主辦，10月23日於高雄醫學大學舉行。

戴碧燕 旅行書寫的教學策略與效益——從舒國治〈流浪的藝術〉出發

羅夏美 學術／愛欲四人舞——論朱嘉漢小說《禮物》的菁英書寫

鄭智仁 余光中詠畫詩探究

「客家研究」研究生學術論文研討會（第20屆）

中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會科學學系主辦，10月24日於中央大學舉行。

陳芯慧 宰制與解放：探討客家諺語中的女性定位

林芊慧 客家植物諺語之文化內涵分析

周鈺凱 台灣閩客諺語男女差異比較

練錫魁 台灣客家傳統戲劇——從活戲中提出唱念研究

謝鈺仁 以生態批評看曾貴海詩集的土地情懷

台灣文學家牛津獎暨宋澤萊文學學術研討會 (第24屆)

真理大學台文系主辦，10月24日於真理大學舉行。

蔡寬義 從《打牛浦村》到《蓬萊誌異》：宋澤萊的歷史書寫評析

黃慧鳳 給台灣的警世預言——以《廢墟台灣》、《熱帶魔界》為例

蔡知臻 魔幻的災難，然後救贖：論宋澤萊《血色蝙蝠降臨的城市》之創傷敘事

楊雅儒 後設歷史敘事與原型論的台灣文學史建構：論宋澤萊《台灣文學三百年》與其續集

郭澤寬 宋澤萊的屏東海岸文學地圖

胡長松 宋澤萊《福爾摩莎頌歌》的國族戰鬥美學

歐崇敬 宋澤萊的宗教觀點與寫作的地理景象：從解構及《差異與重複》的角度加以解讀宋澤萊的小說文本 劉韋廷 從苦難到救贖：論宋澤萊《禪與文學體驗》的宗教意義

林裕凱 宋澤萊小說 台語研究

宋澤萊、黃美娥、翁聖峯、陳萬益 宋澤萊文學與台灣文學史 (座談)

台大劇場國際學術研討會：我們時代的戲劇

台灣大學戲劇學系主辦，台灣大學人文社會高等研究院合辦，10月24-25日於台灣大學舉行。

林鶴宜 台灣當代戲劇：三個脈絡的觀察及內在景觀探析

王威智 台灣現代劇場的新樣態：科幻劇場與後人類美學

侯雲舒 從文本到舞台：高俊耀「七種靜默」系列敘事策略之一——以《饕餮》為對象

林 婷 「變得更大一點」——賴聲川新作《曾經如是》的連接之道

邱誌勇 後劇場的科技性：周東彥在《空的記憶》、《我和我的午茶時光》與《光年紀事：台北一哥本哈根》中的「科技時空」與「影像詩學」

林智莉 演繹·演藝：台灣當代佛教歌仔戲現象探析
傅裕惠 現代劇場歌仔戲定型化生產的當代意義——以春美歌劇團製作為例

周慧玲 當代亞洲戲劇糾纏史：以新加坡和台灣國際藝術節作為全球化時代戲劇史書寫方法初探，1980-2013

在地全球化的新視域——屏東文學國際學術研討會 (第7屆)

屏東大學中國語文學系主辦，10月30日於屏東大學舉行。

林淑貞 鏡像中的動物世界：陳致元寓言繪本中的敘事模式與主題意蘊

楊政源 戰後初期(1945-1970)屏東兒童文學史芻議
黃文車 瀧觀橋的呼聲：屏東台語歌謠創作與社會關懷

陳煒智 台灣影壇總動員：《西施》的製片格局與產業效應 (攝製篇)

嚴立模 陳冠學《田園之秋》台語音注中的鳥類詞彙
朴南用 東亞地方文學的交流和研究

魏月萍 馬華地方文學的建構與跨界——以大山腳的文學結社為例

黃美娥 屬於「萬丹」的回憶錄：劉捷與王培五以屏東為起點的生命敘事

林思玲 從屏東勝利新村故事的收集與寫作來談眷村的永續保存

朱書萱、李易勳 承先啟後的渡海書家——陳福蔭與屏東的書法文化

廖振富、江寶釵、高嘉謙 地方文史與在地全球化的新視域 (座談)

台灣文學教學國際研討會：台灣文學創新教學暨國際交流

成功大學台文系、台灣語文測驗中心、越南研究中心主辦，台文筆會、國立台灣文學館合辦，10月30-31日於成功大學舉行。

陳明仁 台語文學e進程 (演講)

呂興昌、林佩蓉、陳萬益、鄭邦鎮 台灣文學突破中華民國體制 (座談)

何信翰、許慧如、劉正元、蔣為文、蘇碩斌 台文系所跨校合作交流 (座談)

蔣為文 台灣文學國際交流策略：kō台越文學交流做例
謝欣芬、蔡詠絮 世界平台的台灣文學教學

酒井亨 台語文學a日本ê jîn-bat：過去、現在kap未來
洪銘謙 以泰文作為台語文學學習的可行性分析

丁鳳珍 鄭正煜台灣學教育ê主張kap推sak

張學謙 Chhiâu-chhōe台灣語言的教育空間：跨語言實踐台灣語文做教學語言

蘇鳳蘭 College Students' Attitudes toward Taiwanese Language
陳龍廷 論黃俊雄布袋戲的不死與復活

姚嘉文 對台灣文學e未來ng-bāng (演講)

黃信彰 原來，文化產業可以這樣入行！——以文化資產園區活化營運為例 (演講)

陳麗君 台語說唱藝術「笑詼」表現e形式、機制kap語用原理

周定邦 Ūi《台灣唸歌集》探討呂柳仙e唸歌灌音作品
韓瑞容 歌詩滿街巷——路寒袖選舉歌詩e意象論述

洪憶心 對黃連發〈台灣兒童童詞〉看1940年代高雄州潮州郡潮州街地方e生活圖像

丁鳳珍、王昭華、吳國禎、張豪澤、陳明仁、鄭吉棠
1990年代學生台灣語文運動（座談）
邱偉欣 《南音》內底ê台灣話文實踐恰困境
林俊育、潘為欣 白話字連字符ê初探
陳金花 ù母語文字化看台灣母語ê覺醒
蔣日盈 本土學生bē-hiáu寫母語ê探討

「嘉義研究」國際學術研討會（第16屆）

嘉義大學人文藝術學院台灣文化研究中心主辦，10月30-31日於嘉義大學舉行。

楊徵祥 嘉邑城隍廟楹聯研究
曾金承 新港奉天宮楹聯特色探析
林和君 嘉義余慈爺公廟酬神謝戲初探
李知灝 諸羅視野：清代文人對嘉義地區的「觀視」書寫
蔡秀枝 《傷心咖啡店之歌》裡的「我／群」與摺曲：自由概念與欲望圖譜
蔡政惠、王讓博 伐依絲·牟固那那《親愛的Ak'i，請您不要生氣》的鄒族文化習俗研究

台北藝術大學全國碩博士生戲劇學術論文研討會——駒光過戲

台北藝術大學戲劇學系研究所學會主辦，10月31日至11月1日於台北藝術大學舉行。

劉姿吟 文化政策作用下的台灣客家戲形塑——以1950年代台灣省地方戲劇比賽為例
洪姿宇 脆弱的力量？《Tsou·伊底帕斯》作為一個跨文化戲劇的討論
簡韋樵 缺席的在場：談《燕歌行》與《哈姆雷特》魂靈復返與纏繞
費成祺 淺探賴聲川作品中的前台與後台——以高夫曼擬劇理論分析《那一夜、我們說相聲》劇本
林承遠 台灣當代戲劇的離散討論——以李國修《西出陽關》為例
鄧淑華 寓教於戲？！解析紀蔚然劇作《莎士比亞打麻將》

全國台灣文學研究生學術研討會（第17屆）——躍界×台灣×文學

國立台灣文學館主辦，中正大學台灣文學與創意應用所承辦，11月13-14日於中正大學舉行。

吳明益 猶豫、懷疑與熱情——一個失敗學者對文學研究未來的片段觀察（演講）
洪薪惠 從「女性散文」到「女／性書寫」：108課綱與高中國文課本選文的變遷
鍾鈞珊 從規訓到抵抗：以1980年代《幼獅文藝》「高中生日記」專題為中心

陳建儒 歌仔冊《乞食開藝旦歌》與楊秀卿唸歌版之敘事模式比較研究
蘇子淳 陳耀昌《傀儡花》中台灣近代史的隱喻
王騰慶 卸妝：本色出演——陳燁《半臉女兒》的疾病書寫
劉亦 「尋父」之路的演化：從「大陸父親」到「殖民地父親們」
劉承欣 年老途中，回家路上：郭強生「人生私散文」系列的長照與家庭書寫
章瑞琳 灰色空間中的雙文藝體制：以朱西甯的香港發表現象為例
賴奕璋 三不管地帶：論戰後台灣文學場域下的《香港》
嚴浩然 台港「都市」現代詩的兩種書寫————都市的悲劇與生活：羅門與梁秉鈞詩觀及其詩作實踐比較
蔡易澄 如何生產新鄉土？
賴奇郁 台灣紋面族群遷徙傳說研究
劉雅薇 日治時期台灣小說底層女性研究
陳彥仔 穿越時空的女厲／力：論林投姐故事之「越界」書寫
張晏菀 反思社會運動者自我：「編輯者賴和」與《台灣民報》的戲劇
涂小蝶 後藤新平的漢詩創作及其活動——以台灣相關書寫為觀察核心
張滄雯 「縣市文學」之誕生：台灣1990年代以降地方文學的位置與意義
張桓溢 現實的摹創與中介：論台灣非虛構寫作的翻譯、實踐與理論
蔡妮倩 台灣的「日治浪漫」：從《北城百畫帖》看當代的日治時期歷史想像
何亞芳 新舊祭儀展演的觀光關聯——以阿里山鄒族戰祭及生命豆季為例
鍾志正 日文書寫1895乙未戰爭小說研究：以遲塚麗水《大和武士》與西川滿《台灣縱貫鐵道》為例
陳若怡 邱剛健美學初探——以電影《唐朝豪放女》與《唐朝綺麗男》為例
連子瑄 《台北歌手》中的作家身影與時代再現——呂赫若日記及其小說在影視作品中的應用與呈現
陳木青 秩序與歧異——論施叔青「香港三部曲」中的異質空間
李秉樞 棄子與魔鬼——《台灣文藝》的本土現代主義藝術／異數
蔡知臻 八重山與台灣——紀錄片《海的彼端》之情／地勾連與敘事認同
劉易安 日治時期的官署建築與文化：以東石郡役所

為例

黃唯碩 論台灣民間虎爺信仰——以嘉義配天宮為例
江欣莞 區域型文化資產盤點與意義——以朴子配天宮及周圍為觀察對象

名古屋大學—屏東大學·文學交流暨論文發表會 (第1屆)

日本名古屋大學人文學研究科、屏東大學中國語文學系主辦，11月21日線上論文發表。

余昭玟 虐戀與執迷——張彥勳〈妻的腳〉析論
黃文車 從「サヨンの鐘」到《紗蓉》：電影歌曲的翻唱與傳播

活在E時代—兒少文學與文化研討會

台東大學兒文所、兒童讀物研究中心、中華民國兒童文學學會主辦，11月27-28日於台東大學舉行。

陳玉金 群眾募資對台灣繪本出版權力場域空間帶來的改變觀察
林羿均 我們與「童年」的距離——以2019迪士尼動畫真人版電影為例
黃雅淳 虛擬身體的倫理思辨——論東野圭吾《人魚沉睡的家》
洪雪華 兒少文學中的科幻想像——以《超時空探險隊》、《我家孩子正青春：青春ing》為例
葛容均 當代科幻中的兒少處境
鍾禎宜 運用班級共讀〈貓臉少女〉於國中七年級網路隱私安全教育之成效研究
楊宜晨 從國立台灣文學館「擴增文學·數位百工」特展談文學文物與知識的數位展陳與敘事
蔡明原 次文化敘事——兒童文學寫作與電玩世代
藍劍虹 長襪子皮皮是誰？
陳希 陳素宜《愛的奇妙獸醫院——獸醫姐姐的讀心術》中的人物塑造
蔡慈娟 圖畫書中的兒童遊戲權
黃玉枝 E世代多元識讀的能力：以後現代繪本與探索多多書為例
朱天 童詩三我，內在雙核：霓虹童詩中的作者自我形象初探
陳晉卿 不可e化的紙芝居
周見信 漫畫敘事機制、載具與變體

屏東學學術研討會 (第1屆) 暨南台灣社會發展學術研討會 (第16屆)

屏東大學人文社會學院、社會發展學系主辦，12月4-5日於屏東大學舉行。

翁禎霞 郭漢辰的其人其事
傅怡禎 郭漢辰的文學活動
王國安 郭漢辰的作品評析

楊政源 屏東兒童文學史的兩個節點——《幼苗》與「屏東縣兒童語文研究會」的介紹與分析

台中教育大學台灣語文學學術研討會

台中教育大學台灣語文學系主辦，12月9日於台中教育大學舉行。

簡瑞玲 從永續發展目標 (SDGs) 視野讀台語詩
林瑞端 台語白話字書寫研究——以台灣基督長老教會女會友高惠愛為例
傅美玲 梁松林《台灣義賊 新歌廖添丁》e特殊語詞研究
劉玉玲 台語爆笑劇的文化意義——以歐雲龍編劇的《天生自然》為例
張逸嫻 歌仔冊的音韻風格研究——以三本歌仔冊為例
許芳誠 方耀乾台語地景詩的建構思維

台一馬研究生華文文學論壇

台北大學中文系主辦，12月10日於台北大學舉行。

鍾乙萱 幾米作品中的月亮
孔德安 任明信詩中的海洋意象
李嘉勳 縮小與放大：段彩華的鄉野敘事思維
李夢瑤 從文學到電影：論《少女小漁》中的東方女性美
邵勻 論廖鴻基海洋書寫中的美學精神與自我追尋

台灣客家文學研討會

台灣客家筆會主辦，12月26日於台北市客家文化會館舉行。

黃永達 試析多元語言及人文島國特色下的客語文藝書寫
鍾雄秀 族群媒體如何傳遞全球新冠肺炎疫情探討：以客家電視台為例
徐秀英 客語文學獎得獎作品中的女性角色書寫
莫渝 個人史的小演義——析讀龍瑛宗小說〈獺〉
劉煥雲 客語童蒙書的錄音應用與傳播之研究
吳中杰、張學年 客語入詩之研究——以清初汀州四首詩為例
黃正靜 客語的形象化語言表現——以台灣客話「俗語對句」為例
邱湘雲 由《台灣客家文學發展年表》看客家文學三百年的發展脈絡與演變
左春香 論葉日松《海，已讀不回》的時空意象
林敏芳 李得福文學創作下的屏東內埔與南村地景分析